

JEWELLERY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Осень 2023

Драгоценный сад

РЕГАЛИИ

Державные
драгоценности
стр. 14

ИННОВАЦИИ

Новые форматы
в ювелирном искусстве
стр. 30

СТИЛЬ

Вдохновение русским
стр. 42



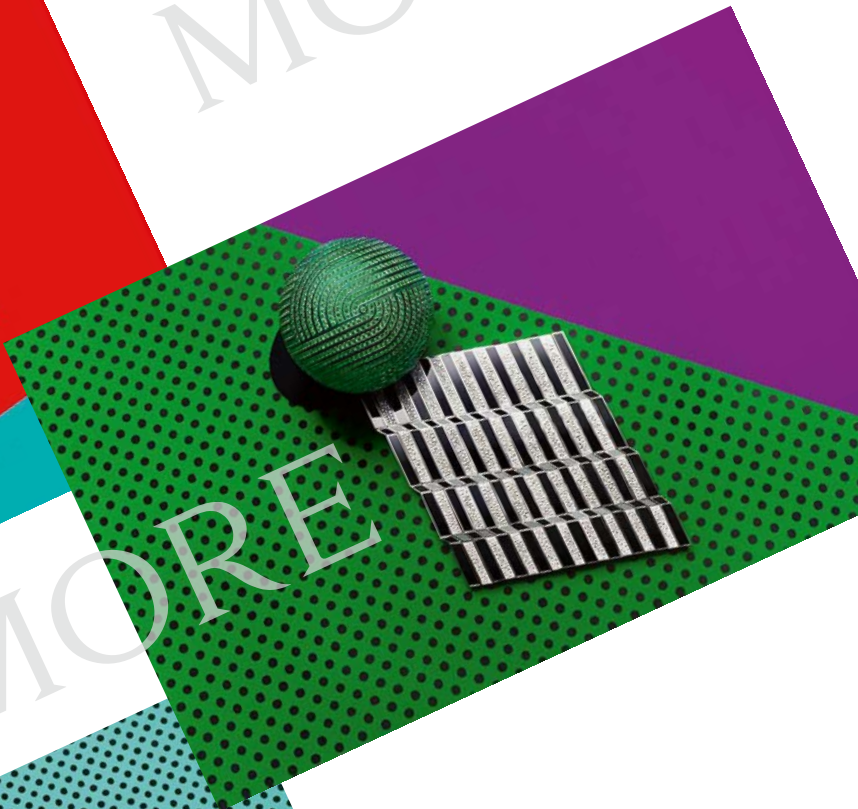
КЛЕОПАТРА

Царица Египетская

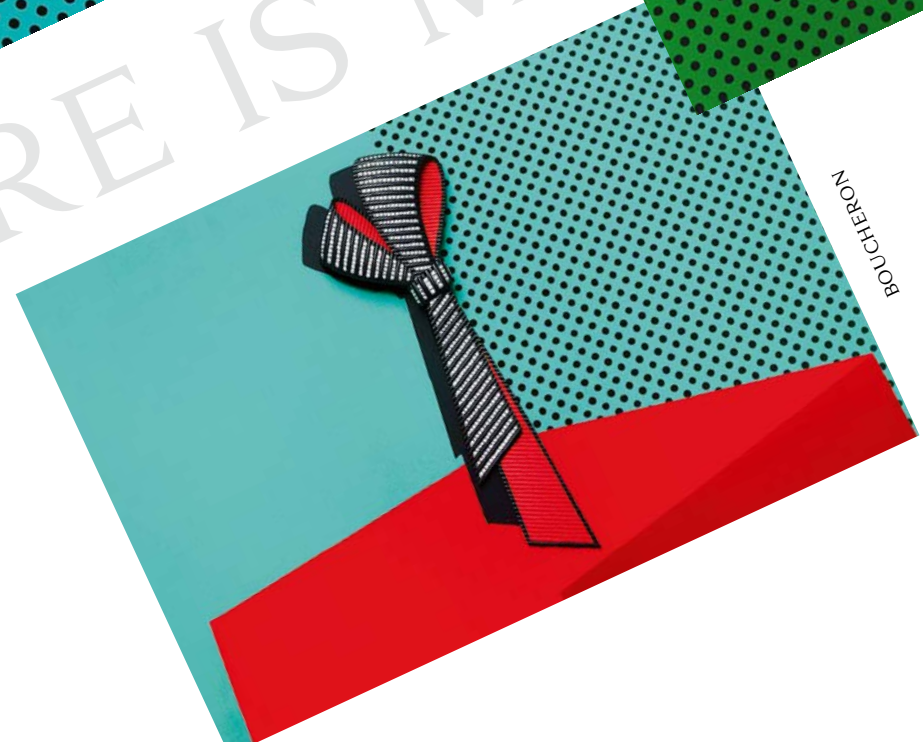
стр. 58



MORE IS



MORE IS MORE



BOUCHERON

СПЛОШНОЙ КОНСТРУКТИВИЗМ
И ГЕОМЕТРИЯ. ФОРМЫ ПРАВЯТ МИРОМ:
КРУПНЫЕ, ЯРКИЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ!



BOUCHERON

ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО ПО-НАСТОЯЩЕМУ
ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СОВРЕМЕННОЕ
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, КОРНИ
КОТОРОГО – В ПРОШЛОМ.



JEWELRY GARDEN

STYLE

ДРАГОЦЕННЫЙ САД

Издается с 2005 года при поддержке
Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ БРЕНДЫ РОССИИ



На первой обложке: панно
Художник: Александр Печерских,
творческая мастерская
Александра Журавлева

Редакционная коллегия:

КРЕАТИВНАЯ ГРУППА
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:

Марина Кудрина
+7 (926) 218 85 28

Выпускающий редактор:

Полина Мельникова
+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:

Александра Чеканова
+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:

Елена Миусская

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1

e-mail: pr-image@mail.ru

www.jewelrygarden.ru

Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 4 раз в год

Подписано в печать: 18 сентября 2023 года

Выход в свет: 25 сентября 2023 года

Общий тираж: 5 000

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул.Электроводская, д.20/3

Распространяется бесплатно

Слово редактора



Осень, пора «очей очарованья». Это время мечтать и строить планы. Уже на следующий год. А он обещает быть наполненным: нашей многонациональной культурой и традициями. Они давно тесно переплелись и дают возможность ювелирам создавать самые интересные произведения, которые могут восхитить каждого, кто хоть когда-либо интересовался ювелирным миром.

С любовью,
Марина Кудрина,
издатель журнала
JEWELRY GARDEN.

Читайте журнал в мобильных версиях

JEWELRYGARDEN.RU
3D версия

 PRESSA.RU



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRYSTAR.RU



Отраслевой Инновационный Центр



**АУДИТ
ЮВЕЛИРНОГО
БРЕНДА**

**МАТРИЦА
ЮВЕЛИРНОЙ
КОЛЛЕКЦИИ**

ИДЁТ ПРЕДЗАПИСЬ
НА САЙТЕ
АКСЕЛЕРАТОРА



ФОРМУЛА УСКОРЕНИЯ

JEWELRY ACCELERATOR

Комплексная программа обновления для ювелирных предприятий и представителей ювелирной отрасли.

WWW.JEWELRYACCELERATOR.RU

JEWELRY GARDEN

STYLE

Представительство
JEWELRY GARDEN
Алтай



Белокуриха
Мясникова, 18

Славского, 34,
санаторий «Россия»

Славского, 39,
санаторий «Altai-West»

Славского, 9,
санаторий «Белокуриха»

Славского, 18

+7 (903) 947-99-87
www.elita.gold
e-mail: nekrasova.69@mail.ru

Слово издателя



А вы замечаете краски осени? Изумрудные, рубиновые, цитриновые - все цвета драгоценностей природы. Все, что дарит она нам - это любовь и надежда на то, что мы будем ценить эти дары и относиться к ним с уважением и пониманием, что все это бесценно. Почаще вдыхайте краски осени и те эмоции, что дарят они нам.

С любовью,
Оксана НЕКРАСОВА,
генеральный директор
Ювелирного Дома ЭЛИТА



ЭЛИТА - УСПЕШНАЯ ФРАНШИЗА КРАСИВОГО БИЗНЕСА. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ: ОТ БРЕНДА ДО ОПТИМАЛЬНОГО МЕРЧАНДАЙЗИНГА



ЭЛИТА

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



Алтайский край, Белокуриха,
Мясникова, 18
Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 39, санаторий «ALTAI-WEST»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
Славского, 18, центр курорта
+7 903 947-99-87
WWW.ELITA.GOLD
E-MAIL: NEKRASOVA.69@MAIL.RU

ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ ЭЛИТА



ПОЭТИКА ФОРМ

Нестандартное мышление, креативность и умение выразить свои идеи в уникальной интерпретации – все это характеризует произведения настоящего современного художника. И они достойны самых «высоких» галерей.

Стр. 26



СИМВОЛЫ РОССИИ

Всякая власть – это сложная система отношений. Она предполагает церемониальное принятие властных функций в соответствии с традициями и культурой страны.

Стр. 22



ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Какими будут нравственные культурные приоритеты в ближайшем времени? Зависит только от нас. От тех людей, которые заинтересованы в процветании искусства и в том, чтобы вывести его на новый уровень.

Стр. 30



ЯНТАРЬ КАК АКЦЕНТ

Солнечный и давно всеми любимым камень – янтарь. А «бабушкин» ли это камень? Давайте проверим, и, наконец, поймем, что яркое солнце – это всегда актуально.

Стр. 34



РТ – КОЛЛЕКЦИЯ ПОСВЯЩЕНИЕ

Ювелиры возрождают забытые имена в своих коллекциях, понимая, что это наша история. Творчество художников прошлого продолжает свою жизнь в новых коллекциях ювелиров.

Стр. 38



РУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль востребован и только набирает популярность. Многообразие декоративно-прикладных техник, яркие форматы стилевых направлений – все это дает новую жизнь современному ювелирному искусству

Стр. 42



МОРСКАЯ СТИХИЯ

Бренд, который захотел отдать дань водным стихиям – это MIKIMOTO. Он давно связал все свои новации с драгоценностями морей и океанов.

Стр. 46



ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать её страницы?

Стр. 58



НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ BVLGARI С ДВОЙНЫМ ВРЕМЕНЕМ

Римский дом Bvlgari разработал часы Monete Catene Dual Time с двумя циферблатами. Они вдохновлены прямоугольными часами 1970-х годов. По бокам корпуса расположены два кабашона-изумруда в виде клавиш, которые при простом нажатии открывают скрытые циферблаты. На корпусе расположена монета с изображением императора Септимия Севера (193-211 гг. н.э.) и его супруги Юлии Домны (193-217 гг. н.э.). Наиболее привлекательной деталью является наличие двух циферблатов с разноцветными стрелками на широком браслете. Разные цвета обозначают время в двух разных часовых поясах. Часы выполнены в желтом и розовом золоте и украшены бриллиантами круглой огранки и «багет». Этот шедевр часового искусства с 30-часовым запасом хода воплощает в жизнь ушедшую эпоху, сочетая свой опыт как в области высокого ювелирного искусства, так и в области часового дела.



ПАМЕЛА АНДЕРСОН В КАМПАНИИ PANDORA «DIAMONDS FOR ALL»

Pandora представила в своей последней рекламной кампании «Diamonds for all» актрису Памелу Андерсон, бывшего креативного директора американского журнала Vogue Грейс Коддингтон, Джастину Майлз, переводчицу языка жестов, которая прославилась во время выступления Рианны на Суперкубке, и моделей Прешес Ли и Шерри Ши. Вместе они помогают запустить три новые линии, направленные на то, чтобы сделать бриллианты доступными для более широкой аудитории. В 2021 году Pandora пообещала использовать только выращенные в лаборатории бриллианты вместо добытых.



ПАВЛИНЫ ПЕРЬЯ ОТ BOUCHERON

Элегантность павлиньих перьев возвращается как звезда культовой коллекции Plume de Paon от Boucheron вместе с рекламной кампанией «Spread Your Wings», в которой приняла участие Алекса Чунг. С новыми и инновационными интерпретациями Дом превращает перо павлина в целую линию ювелирных изделий. Коллекция состоит из десяти украшений, выполненных из титана. В три раза легче золота, этот металл позволяет придать ювелирным изделиям большую легкость, что также подчеркивается open working, техникой, когда под драгоценными камнями удаляется металл, чтобы подсветить драгоценный камень. В коллекции Plume de Paon обработка анодированием титана и умелое использование бриллиантов, сапфиров, цаворитов и танзанитов способны воспроизвести цветовые градации, которые характеризуют настоящие павлиньи перья в природе.



MONTEGRAPPA BARBIE™ THE MOVIE ICON

Итальянский бренд Montegrappa отмечает выход на экраны фильма «Барби» выпуском новой лимитированной серии принадлежностей для письма Barbie™ The Movie Icon. Эти пишущие инструменты добавляют веселья и легкости вашим планам. Выполненные вручную ручки имеют монограммы Барби и Кена под сапфировым стеклом на торце. Ручки выполнены из смолы, стали с покрытием ионами и сапфирового стекла. Они представлены в трех вариациях – перьевая ручка с пером из золота, роллер и шариковая ручка в двух цветовых решениях: нежно-розовом и зеленовато-голубом. Также есть набор для двоих: Barbie™ The Movie Icon Signature Set, в который входят две ручки – розовая и голубая – с одинаковыми номерами и монограммой на золотом пере.



СЕРЬГИ SISTER LOVE В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ХИП-ХОПА

Партнеры Sister Love Симона И. Смит и Мэри Джей Блайдж представили специальную капсульную коллекцию серег к 50-летию хип-хопа. Дизайнер ювелирных украшений Симона И. Смит говорит, что серьги-кольца демонстрируют, откуда она родом. Она создала некоторые из них, чтобы почтить наследие хип-хопа и его влияние на культуру по всему миру. Лимитированная коллекция включает классические серьги в виде дверного молотка в виде веревки и бамбука с табличками с надписями «Fly Girl» и «Хип-хоп».



ПЕРВЫЙ В МИРЕ СМАРТФОН СУМОЧКА HONOR V

Китайская компания Honor представила складной смартфон, который одновременно служит кошельком. Концепция кошелька HONOR V – это складной стильный смартфон в симбиозе с экологичностью и технологиями. В результате получилась эффектная сумочка, которая выглядит всегда по-разному, благодаря постоянно включенному экрану. Кошелек Honor V был представлен на технологической выставке IFA 2023 в Берлине. Устройство толщиной 9 мм складывается наружу, оставляя всегда включенный экран с дизайном по вашему выбору. К верхней части прилагается зажим, камера и крючки для различных аксессуаров. Именно здесь проявляется стиль, благодаря множеству сменных плечевых ремней, варианту из веганской кожи, цепочкам, кисточкам и перьям. Высокотехнологичная сумочка, которую можно открывать и закрывать более 400 000 раз, предназначена для потребителей, заботящихся об окружающей среде и пытающихся отказаться от быстрой моды.



MB & F ПРЕДСТАВИЛ ЧАСЫ HM9 SAPPHIRE VISION

MB & F представляет две новые версии своих часов HM9 с измененными размерами и новыми цветовыми решениями. Теперь MB & F выпускает две новые версии HM9-SV. Каждая – ограниченным тиражом всего в пять экземпляров: модель из 18-каратного желтого золота с зелеными деталями двигателя, покрытыми PVD-покрытием, и из 18-каратного белого золота с синими деталями двигателя PVD. По сути, часы HM9-SV – это часы для водителя и отличаются весьма необычной формой корпуса. В верхней части часов два балансирующих колеса расположены друг напротив друга, а в центре расположен круглый планетарный дифференциал, который использует мощность балансирующих колес и синхронизирует ее для обеспечения точности.



ЦВЕТОК LOUIS VUITTON

Модный дом Louis Vuitton в этом году расширил свою коллекцию Blossom, представив новые дизайны, вдохновленные цветком с монограммой Дома. Впервые коллекция Blossom была представлена в 2012 году с выпуском Idylle Blossom, а в 2016 году была дополнена Color Blossom. Новая коллекция Blossom по-новому интерпретирует очертания цветка с монограммой Дома, а ажурный дизайн в форме звезды придает ей органичный вид. Инкрустированная бриллиантами коллекция состоит из 11 изделий в розовом или белом золоте.



Комплект
«Эдельвейс»

VESNA

ИННОВАЦИИ В ИСТОРИЯХ БРЕНДА

или как создаются уникальные украшения

Современное ювелирное искусство переживает новый этап своего развития: появились новые технологии и материалы, одновременно — новые тенденции в дизайне. С течением времени инновации стали неотъемлемой частью этой престижной отрасли. И сегодня они играют важную роль в развитии брендов, создании уникальных ювелирных изделий и их привлекательности для покупателей. Российские ювелирные компании активно экспериментируют в области создания уникальных украшений. Как пример, российский ювелирный бренд VESNA.

ВАЖНОСТЬ ИННОВАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БРЕНДА

В современном мире новации являются ключевым фактором развития брендов. Менеджмент компании VESNA активно движется в сторону уникальных экспериментальных изделий. Как аргумент – великолепный комплект ювелирных украшений в стиле «параметризм». Для бренда это стало выходом на новую ступень развития, что позволяет демонстрировать возможности и в дизайне, и в производстве, и в ювелирном мастерстве. По словам Елизаветы Перетягиной, 3-d дизайнера, создавшей изысканный параметрический комплект украшений «Эдельвейс», ее вдохновлял образ цветка в заснеженных горах и возможность экспериментировать, открывать для себя и для покупателей новый мир современных украшений. Созданные ею сияющие полированными формами и блистательными бриллиантами украшения достойны самых престижных выставок и показов, чем и гордится весь коллектив компании.

ИННОВАЦИИ И УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ

Благодаря инновационным технологиям и в области производства, и в области 3-d моделирования и печати, VESNA разрабатывает, создает и предлагает уникальные украшения, которые весьма отличаются от конкурентов. Экспериментальные изделия помогают бренду оставаться актуальным и привлекают к себе внимание, ведь современные покупатели стремятся выделиться и выразить свою индивидуальность, в том числе, и через украшения. Костромской бренд готов к творчеству ради того, чтобы удивлять любителей украшений VESNA и оправдывать их доверие. На ювелирной выставке JUNWEX он представит свою новую экспериментальную работу – роскошное колье-галстук и кольцо. Они выполнены в белом золоте с огромным количеством сияющих бриллиантов. Название комплекта компания хранит в тайне до предстоящей выставки. По словам Ольги Воробьевой, 3-d дизайнера бренда, «работа над комплектом была интересной и сложной. Волновала не только эстетика украшений, но и эргономичность колье. Украшение должно быть роскошным и удобно садиться на любую женскую фигуру». Результат работы будет представлен на стенде бренда VESNA во время ювелирной выставки.

СИМБИОЗ ИННОВАЦИЙ И ЮВЕЛИРНОГО МАСТЕРСТВА

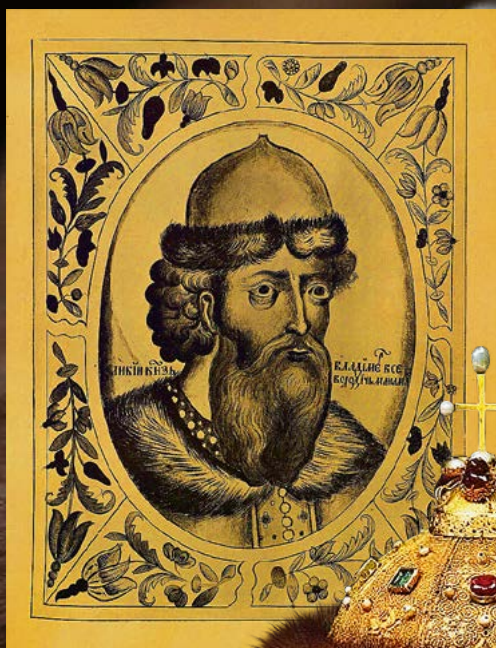
Современные технологии позволяют создавать сложные и уникальные формы. Они повышают точность и качество изготовления украшений. И все же ручной труд остается прерогативой в ювелирном производстве. От него зависит ювелирность украшений, которые доводятся до совершенства после всех производственных процессов. В представленных комплектах сложным был момент сборки украшений. Алена Плуталова, технолог компании отмечает, что в колье-галстуке присутствует около 120 крупных и около 300 мелких звеньев, кроме того, около 1 500 драгоценных камней, а замок-застежка является скрытым элементом, который просто невозможно заметить. Всего на разработку проекта колье ушло полгода, на сборку – 4 месяца. И это говорит о большой сложности изделия, основное время на изготовление которого уходит на ручной труд. Симбиоз уникальных технологий и мастерства ювелиров делают эксперимент состоявшимся, что развивает в коллективе творчество, сплоченность, вдохновляет на рабочий процесс.

Vesna
jewelry



УНИКАЛЬНЫЕ
УКРАШЕНИЯ VESNA
ПОМОГАЮТ БРЕНДУ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬСЯ
НА РЫНКЕ И СОЗДАВАТЬ
СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ
СТИЛЬ, КОТОРЫЙ
БУДЕТ ИНТЕРЕСЕН
ДЛЯ ПАРТНЕРОВ
И ПРИВЛЕКАТЕЛЕН
ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ПОКУПАТЕЛЯ.





Шапка Владимира Мономаха –
одна из первых регалий
императорского двора России.

ДРАГОЦЕННЫЕ РЕГАЛИИ



ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА,
эксперт-геммолог

Предметы государственных регалий всегда являлись символом мощи и власти Российской Империи. Они были связаны с протоколами и традициями государства российского, которые были направлены на демонстрацию богатства и силы духа земли русской, и потому всегда украшались самыми лучшими драгоценными камнями. Все эти поистине драгоценные вещи бережно оберегались и сохранились до наших времен, являясь частью музейных ценностей.



Юный Петр I



Алмазная шапка Петра I отличалась особой изысканностью: серебряные и золотые накладки, замысловатые узоры, драгоценные камни – все это, несомненно, является не только регалией Двора Петра, но и бесценным артефактом.

ШАПКА МОНОМАХА

Венчанию на царство всегда придавалось огромное значение как в политическом, так и в культовом плане. Среди символов власти одно из главных мест занимал венец-шапка Мономаха, которым венчали на царство русских великих царей до XVIII века. Досталась она Владимиру Мономаху от его дяди Константина Мономаха, императора Византии. Величественный убор украшен жемчугом разных форм, рубинами, турмалинами, изумрудами, сапфирами. Венец, состоящий из нескольких золотых пластин, выполненных в технике скани, напоминает восточную тибетейку и оторочен соболем. Он является прекрасным образцом ювелирного искусства, подчеркивает значимость последнего в государственном протоколе.

АЛМАЗНАЯ ШАПКА ПЕТРА I

Примерно в 1687 году мастера Оружейной палаты Кремля изготовили две короны для братьев-правителей Ивана и Петра. Последний высоко ценил творение ювелиров и всегда надевал ее по особым случаям. Регалия Петра выполнена в стиле барокко и по форме напоминает Мономахов венец. Для инкрустации шапки Петра использовали более качественные и крупные бриллианты, самоцветы, и потому она обошлась заметно дороже, чем венец для Ивана. Поверх серебряных пластин шапки крепятся золотые и алмазные накладки. Внешний слой представляет собой сплетение тридцати двух запов-узоров, среди которых и двуглавые орлы, и лепестки цветов. Венчает шапку бриллиантовый крест. Раньше в центре находился турмалин, позже его заменили на красную шпинель. К обручу, как и в шапке Мономаха, прикреплен соболиный мех.

БОЛЬШАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ КОРОНА ЕКАТЕРИНЫ II

Большая императорская корона, выполненная в 1762 году для коронации Екатерины II, стала верхом красоты и виртуозного мастерства. Придворный ювелир Позье на склоне своих дней оставил «Записки», где вспоминал, как императрица приказала ему разломать все, что есть устаревшее и немодное, и употребить на новую корону, которую предполагалось использовать и после коронации Екатерины II. Следуя традиционной форме европейских корон, мастер составил ее из двух полушарий, скрепленных венцом-обручем. Ромбовидная сетка полушарий изделия заткана пятилистниками и лавровыми ветвями, символами власти и славы. Между полушариями проходит широкая гирлянда из бриллиантовых дубовых листьев и желудей, символа прочности государственной власти. В основании гирлянды – крупный идеально чистый бриллиант весом 56 карат. Он был подарен императрице Елизавете Петровне в 1745 году российским купечеством за избавление от необходимости уплаты внутренних таможенных сборов и налогов. В короне 4 936 бриллиантов разных по величине и форме, общей массой 2 858 карат, и 75 индийских матовых жемчужин, собранных в совершенную композицию. Под бриллиантовым крестом, возвышающемся над короной, закреплена огромная неправильной формы шпинель в 398,72 карата. Созданная первоклассными мастерами за короткий срок в два с половиной месяца корона стала подлинным шедевром ювелирного мастерства.



1. Торжественный портрет Екатерины II. Рядом с императрицей на заднем плане – большая императорская корона и держава. На Екатерине II – мантия и Большая цепь.

2. Скипетр Екатерины II. На нем величественно красуется алмаз «Орлов». Размеры камня: при плоском положении на широкой грани высота составляет 22 мм, ширина – 31-32 мм, длина – 35 мм (относительно длинной оси скипетра). Масса – 199,6 карат. Алмаз огранён в форме «индийской розы», имеет 180 граней.



ДЕРЖАВА И СКИПЕТР

В состав государственных регалий входили также держава и скипетр. На всех приемах «яблоко государево»-держава была знаком владычества над землей, господства христианского вероучения и всегда находилась рядом с царем на серебряной подставке. Каждый правитель всегда стремился обновлять регалии своего предшественника или заказывать новые, но при подготовке к коронации Екатерины II о державе вспомнили только незадолго до церемонии. Поиски державы, которая использовалась во время предыдущей коронации, не увенчались успехом. И тогда решили создать новую державу, которая была изготовлена ме-

нее чем за две недели придворным ювелиром Георгом Фридрихом Экартом. Это гладко отполированный золотой шар, опоясанный гирляндой в виде бриллиантовых лавровых веток. Цейлонский сапфир массой 195 карат венчает корону. Он находится под крестом. Позже сюда был закреплен чистейший индийский алмаз весом 46,92 карат.

Скипетр изготовлен в начале 1770 года. Он состоит из трех золотых частей, разделенный парными бриллиантовыми поясками. Особую ценность скипетру придает венчающий его алмаз «Орлов», по исторической значимости и величине входящий в число самых известных алмазов мира. У него долгая и запутанная история. Историки-исследователи полагают, что изначально минерал вместе с другим алмазом служил глазом статуи божества в храме города Серингана на юге Индии. Легенда гласит, что в начале XVII века алмаз был похищен французским солдатом, а после 1739 года, когда Индию завоевал персидский шах Надир, алмаз попал в руки этого грозного владыки. В 1747 году, после убийства шаха, перестала существовать и созданная им империя, а алмаз пропал. Через некоторое время камень вновь объявился у богатого армянского купца Григория Сафраса Ход-



Большая императорская корона создана ювелиром Георгом Фридрихом Экартом



1.

1. Копия Большой цепи святого Андрея Первозданного. Хранится в Оружейной Палате.

2. Торжественный портрет Павла I в коронационном наряде. На нем – Большая цепь. Длина цепи – 148 см. В ее ажурные касты закреплено множество бриллиантов. В четком ритме рисунка чередуются 20 крупных звеньев: герб империи – двуглавый орел под короной, косой Андреевский крест и вензель Петра I. В орденском знаке использованы крупные камни, а крест и изображение апостола Андрея выполнены в живописной эмали. Большая восьмилучевая звезда ордена усыпана бриллиантами разных размеров.



2.

жиминасова, а тот право владения половиной алмаза, не найдя других покупателей, продал своему племяннику придворному ювелиру Ивану Лазареву. Камень был увезен в Амстердам, а Лазарев занялся искать покупателя. И таким покупателем оказался фаворит императрицы Екатерины II граф Григорий Орлов. В 1773 году граф Орлов преподнес Екатерине огромный алмаз, приобретенный им у Ивана Лазарева. В архивных документах говорится, что покупательницей камня была сама Екатерина II. Но ей не пристало делать такие безумные траты из казны, поэтому посредником при покупке стал граф Орлов. Найденный в фондах архивный документ так и называется «О приобретении в казну через ... Лазарева известного бриллианта от дворянина Шафрасова...». Сегодня великолепный камень носит название алмаз «Орлов».

ПРЯЖКА-АГРАФ И БОЛЬШАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ ЦЕПЬ

В дни коронаций и торжеств при дворе император надевал мантию из золотой парчи, подбитую горностаевым мехом, которая скреплялась пряжкой-аграфом. Стоит особо выделить аграф Елизаветы Петровны: без мантии монархиня носила его как корсажную брошь. Ее размер был 25 см. Аграф величественно сиял закрепленными в нем бриллиантами. Кроме того, во время коронации поверх мантии возлагалась Большая императорская цепь ордена Святого апостола Андрея Первозданного и его звезда. Большая цепь создана в конце XVIII века для коронации Павла I. В центре ее изображен двугла-

вый орел, вокруг которого золотыми буквами на фоне темно-синей эмали запечатлен девиз ордена «За веру и верность». Российские императорские регалии поистине являются величайшими образцами ювелирного искусства XVIII-XIX веков не только русского, но и мирового ювелирного искусства, а драгоценные камни, закрепленные в них, не только поражают воображение, но и считаются настоящим достоянием России. Последний раз эти шедевры использовались в качестве символов власти 27 апреля 1906 года по случаю открытия Первой Государственной Думы. Все они хранятся в Алмазном Фонде России и являются напоминанием о том, что русские творцы-ювелиры – настоящее достояние России.



Пряжка-аграф Елизаветы Петровны



V
Золото
эмаль



IV
Золото
бриллианты
сапфировое
стекло



III
Золото
бриллианты
сапфиры



II
Золото
рубины
бриллианты



I
Золото
рубин
бриллианты
жемчуг

ТОП-5 СЕРДЦЕ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ

СЕРДЦЕ ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ УМЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ. К НЕМУ ОБРАЩАЛИСЬ БРЕНДЫ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ. НО КАЖДЫЙ РАЗ ОНО ЗАСТАВЛЯЕТ БИТЬСЯ ЧАЩЕ СЕРДЦА ЖИВЫЕ, ДЕМОНИСТРИРУЯ СВОЮ ЛЮБОВЬ. И ОНА ПОИСТИНЕ ВЕЧНА.

ПЯТОЕ МЕСТО JUSTICE DESIGNER JEWELLERY

Исключительное сердце – страдающее от неразделенной любви. Оно наполнено удивительными эмоциями, вдохновляющими дизайнеров. Сердце, пронзенное шипами чувств: нам нравятся смелые, необычные дизайны, которые могут дать людям больше, чем просто драгоценные украшения.

ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО CHOPARD

Плавающие бриллианты Chopard – за них бренд обязан дизайнеру Рональду Куровски, который сначала внедрил их в часы, а потом уже в украшения, где камни плавно перемещаются между двумя стеклами, создавая впечатление невесомости и воздушности. Эта технология стала называться Happy Diamonds, а символ сердца поддерживал ее.

ТРЕТЬЕ МЕСТО ROSE GRACE

Парящее сердце RoseGrace... Океанические сапфиры инкрустированные в кружево из белого золота, обрамлённые сияющими бриллиантами высоких характеристик. Композиция, пронизанная воздухом и светом, создаёт иллюзию невесомости. Парящее сердце RoseGrace – самые яркие эмоции!

ВТОРОЕ МЕСТО CHANEL

Как не разорваться от любви и нахлынувших чувств? Ювелирный Дом Chanel нашел верный способ удержать в равновесии пылающее сердце, связав его крепкими узлами бриллиантов, закреплённых в золотых шнурах. Возможно, эта идея кому-нибудь пригодится.

ПЕРВОЕ МЕСТО CARTIER

Cartier всегда консервативен и одновременно инновационен. И даже много лет назад созданные им ювелирные вещи остаются блистательными. Колье с пылающим самоцветом в виде сердца – тому подтверждение, а мелкий белоснежный жемчуг и брызги сияющих бриллиантов – это любовь навсегда. То, от чего нельзя отказаться.



POLLY.BAKERS

СЛАДОСТИ

Polly Bakers

ПОПРОБУЙТЕ И ВЫ!

@Polly.Bakers
89264038578



СОБИРАЕМ УРОЖАЙ

Время – собирать плоды, которые не только подарены природой, но и созданы руками ювелиров. Даже самые простые из них превратились в настоящие драгоценные шедевры, так обожаемые нами.



HEMMERLE

RENE BOIVIN

HEMMERLE

ПЛОДЫ ЖИЗНИ
САМЫЕ ПРОСТЫЕ ОВОЩИ
В ДРАГОЦЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ
НАПОМИНАЮТ О ТОМ, ЧТО В МИРЕ ВСЕ
ПРЕКРАСНО, А НАША ЖИЗНЬ ЗАВИСИТ
ОТ САМЫХ ПРОСТЫХ И НАСУЩНЫХ ВЕЩЕЙ.



LYDIA COURTEILLE

CARTIER

ФРУКТОВАЯ ЭКЗОТИКА
МНОГО СОЛНЦА, МНОГО СВЕТА –
НАСТОЯЩИЕ СИЯЮЩИЕ
ДРАГОЦЕННОСТИ, НАПОЛНЕННЫЕ
ТЕПЛОМ ЭКЗОТИКИ.



MICHELLE ONG

CHOPARD



TRIFARI

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

ПРОСТЫЕ И ОДНОВРЕМЕННО
ОЧЕНЬ СВЕЖИЕ В СВОЕМ
АУТЕНТИЧНОМ ДИЗАЙНЕ
УКРАШЕНИЯ СОЗДАЮТ ВОСПОМИНАНИЕ
О БЕЗВОЗВРАТНО УШЕДШЕМ ПРОШЛОМ,
С КОТОРЫМ ИНОГДА
ТАК ХОЧЕТСЯ СОПРИКОСНУТЬСЯ.



MICHELLE ONG



DARVIN



TIFFANY & CO

VAN CLEEF & ARPELS.



ФРУКТОВЫЙ РАЙ

А ВЕДЬ ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ЯБЛОКА!
ФРУКТОВЫЙ РАЙ ПРОДОЛЖАЕТ
РАДОВАТЬ НАС ЯРКОСТЬЮ КРАСОК
СОЧНЫХ ПЛОДОВ, НАПОМИНАЮЩИХ
О НАЧАЛЕ НАЧАЛ – БОЖЕСТВЕННОМ
ЭДЕМЕ, ЗАРОЖДЕНИИ ЭМОЦИЙ
И ЧУВСТВ.



MICHELLE ONG



JG

ЗОЛОТЫЕ РОДЫ

Торжественные имперские церемонии всегда сопровождались символами, которые представлялись в виде драгоценных предметов. Для народа и знати они являлись постулатами власти.

МАЛЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

Ювелирность - это не наличие драгоценных металлов и камней, а отличная идея, дизайн и ювелирная работа. Малая скульптурная пластика тоже претендует на ювелирность.

BREATH OF ETERNITY

Дыхание вечности



Любители ювелирных изделий
всегда счастливы.

Слова Джаннетт Уоллс,
из книги «Замок из стекла».



П.П.Чистяков
Софья Витовтовна срывает княжеский
пояс, принадлежавший Дмитрию
Донскому и впоследствии у него
украденный, с Василия Косого.
Это послужило началом
междоусобной войны.

Княжеские бармы,
переходившие
по наследству.



РЕГАЛИИ, КАК САКРАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

С САМОГО НАЧАЛА СТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО, ВЕРХОВНЫЕ ЛИЦА, СТОЯЩИЕ НА ВЕРШИНЕ ПИРАМИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ, ОБЛАДАЛИ САКРАЛЬНЫМИ ДРАГОЦЕННЫМИ ПРЕДМЕТАМИ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИМИ ИХ ПРАВО НА ВЛАДЕНИЕ И РАСПОРЯЖЕНИЕ ЗЕМЛЕЙ И НАРОДОМ. ЧАСТО ОНИ ОБЪЯВЛЯЛИСЬ СВЯЩЕННЫМИ: ИХ ОХРАНЯЛИ И ОБЕРЕГАЛИ, ПЕРЕДАВАЯ ПО НАСЛЕДСТВУ.

Всякая власть, будь то власть монарха или избранного лица, – это сложная система отношений, предполагающая церемониальное принятие властных функций в соответствии с традициями и культурой страны. Власть всегда наполнена символами и торжественными церемониями для закрепления конца и начала правления. Благодаря регалиям в виде драгоценных предметов, символизирующим власть, царствование монарха становилось конкретно и осязаемо. Для народа и знати постулаты власти всегда воплощались в регалиях.



Ведущая рубрики:
ИННА МАКАРОН
востоковед

С самых древних времен сложилась традиция обладания ценными предметами, транслирующими власть. В Египте это были корона и крест Анкх, в древнем Риме – золотой венец и скипетр. Россия как великая держава, проявившая себя наследницей Византии или Рима Восточного, стала основоположницей особого стиля, где регалии также имели определённое символическое значение. Так, например, мантия воспринималась как символ багряницы Христа (по аналогии с короной – терновым венцом), государственный меч свидетельствовал о функции царя-воителя и защитника, равно как и цепь и звезда ордена Святого Андрея Первозванного, высшего государственного знака отличия, воинской чести и славы. Государственная знамя олицетворяло собой объединение народа, ведомого императором. Похожую роль играла и государственная печать. Долгое собиранье русских земель в единое государство, борьба с захватчиками отразились на самом характере церемониала принятия власти и ее символах-регалиях. Так, исторически сложился особый стиль русской коронации – пышный, сияющий, удивительно роскошный и поражающий богатством драгоценностей и тканей.

ПЕРЕДАЧА КНЯЖЕСКОЙ ВЛАСТИ

Во времена великих князей символом княжеской власти стали золотые пояса. Они носили сакральный смысл и означали причастность к древнему знатному роду. Золотые пояса наряду с драгоценной посудой,

бармами и золотыми цепями в великокняжеских семьях переходили по наследству сыновьям или преподносились им в качестве подарка на свадьбу. Золотые пояса являлись символом власти, а история с золотым поясом Дмитрия Донского стала одной из причин феодальной борьбы на Руси. К сожалению, местоположение этих реликвий не известно в наше время, и мы можем только догадываться, как они выглядели. Современники описывали их как золотые пояса, укра-



Рязанские бармы



2.

1. Торжественный портрет Екатерины I. Екатерина в мантии и со скипетром. Перед ней на подушке – корона и держава.

2. Для коронации Екатерины I была изготовлена пышная корона как у европейских правителей, разделенная на две половины. Ее каркас образовывался ромбовидной сеткой. Впоследствии она получила название «малая». После коронации из короны удалили все камни, и мы можем ее видеть только на рисунках.

шенные различными драгоценными камнями: жемчугом, изумрудами и рубинами. В своём завещании Великий князь Иван Калита подробно перечисляет и описывает золотые пояса в качестве наследства для своих сыновей.

ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО

Еще один ритуал, важный для передачи власти – венчание на царство. Первое венчание с особым церемониальным чином было осуществлено при правлении Ивана III. На царство венчался Дмитрий, внук Ивана III. Таким образом правящий царь решил обезопасить свой род и заранее позаботился о престолонаследовании. Венчание на престол состоялось 4 февраля 1498 года в Успенском Соборе Кремля при участии верховного духовенства и знатных боярских родов. В непростой момент для правящего монарха из династии Рюриков было необходимо продемонстрировать возросшее значение независимой централизованной власти и растущую силу державы. Во время торжественной церемонии на голову пятнадцатилетнего Дмитрия был положен Мономахов венец, а на его плечи – драгоценные бармы-оплечья. Впервые для организации торжественной коронации был со-

ставлен венчальный свод, иллюстрированная книга церемониальных правил, регламентирующих венчание. Иван Грозный венчался на царство уже как полноправный правитель Руси, закрепив за собой царский титул. То была эпоха абсолютизма, когда монарх подобно Людовику XIV должен был по праву заявить «Государство – это я». В допетровские времена венчание на царство первоначально было основано на византийском примере. По мере усиления Османской империи Россия становится оплотом и хранительницей христианского мира. Священники из Константинополя, проводившие первые венчания, привозили с собой и регалии. Так были привезены шапка Мономаха, бармы, а в первой половине XVI века – скипетр и держава. Со временем эти предметы приобретали созвучность с русской культурой. Они играли важную роль не только в коронации, но при официальных визитах и приемах, именуясь «царским чином» или «большим нарядом». Сюда входило более 39 предметов, которые использовались при венчании на царство. Основным нарядом стали царский венец, держава, скипетр, цепи, крест живоначалной бармы.



Большая цепь Святого
Андрея Первозванного.

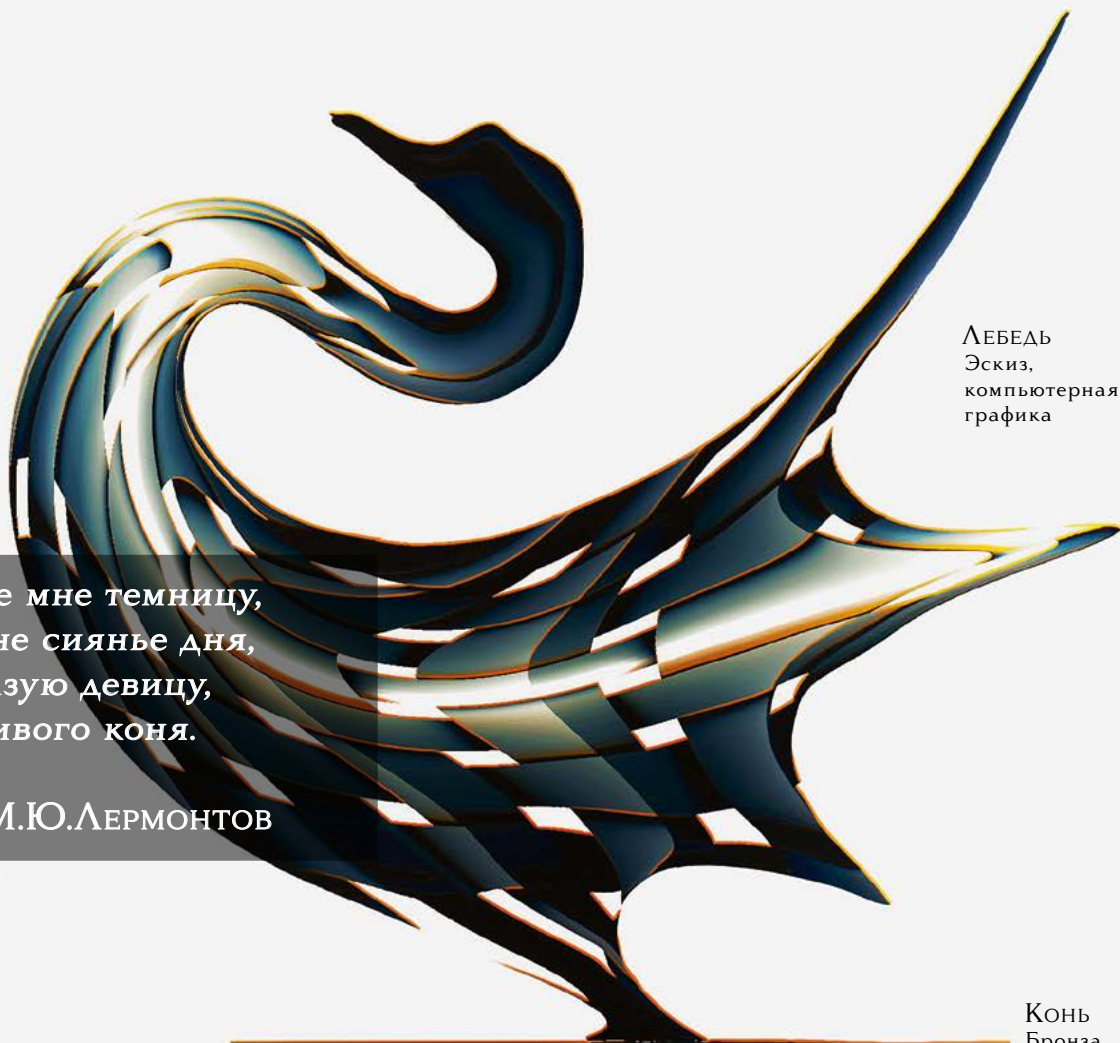
Александр III
в церемониальном
облачении для коронации.
В него входят корона,
держава, скипетр, мантия,
большая цепь.



КОРОНАЦИЯ

Во времена правления Петра I византийская традиция заменяется на европейскую. Она включала французский, немецкий и польский обряды. Сам Пётр был возведён на царство в юном возрасте по всем законам древнерусской традиции. Одновременно с Петром на царство был возведён и его старший брат Иван. Это было единственное в истории России двойное венчание на царство. Для юного Петра были изготовлены специальные регалии, так называемый малый наряд. Весной 1724 года Пётр I для признания своего брака династическим организует коронацию Екатерины I, для чего была изготовлена пышная корона как у европейских правителей, разделенная на две половины. Кроме того, в императорские регалии вошли только скипетр и держава. Несмотря на любовь Петра I к европейской моде и культуре, обряд венчания на царство сохранил некоторые черты и традиции древнего русского царства. Коронация проходила по традиции в Успенском Соборе Кремля с участием духовенства. Для установления преемственности с древним русским царством, а Пётр был потомком знатных русских бояр, было решено внести в полный список императорских регалий большую и малую короны,

скипетр, держава, а также мантию, цепь ордена Святого Андрея Первозванного, меч, ключ, знамя и печать. Регалии, их форма и декор, отвечающие традиционной и новой символике, в полной мере соответствовали программе коронации. Именно в ходе церемонии максимально раскрывался их глубокий сакральный смысл. Выполненная для Екатерины I корона, давшая начало новой форме для всех последующих русских императорских венцов, именовалась митрообразной. Она состояла из двух полусфер, каркас которых образовывался ромбовидной сеткой. Этот венец стал проводником идеи о правителе как царе и пастыре в одном лице. Два полушария также означали полноту императорской власти над всей территорией российского государства с его европейской и азиатской частью. После короны, игравшей первостепенную роль, императрице передавались скипетр и держава. Этот акт трактовался как принятие монархом на себя функции охранителя целостности державы. Скипетр также обозначал готовность бороться с врагами и «карать... зло во всех его проявлениях».



ЛЕБЕДЬ
Эскиз,
компьютерная
графика

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ



Конь
Бронза,
подставка –
гранит



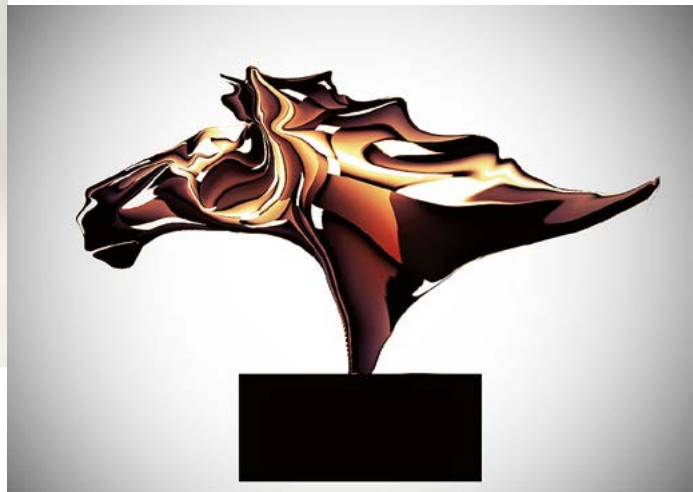
СЕРГЕЙ ЧЕЧЕНОВ

ПОЭТИКА

В МАЛОЙ ФОРМЕ



БЫК
Бронза



ЛОШАДЬ
Компьютерная графика



БАРАН
Эскиз, компьютерная
графика



БЫК
Латунь

Потрясающие работы Сергея Чеченова! Они достойны очень пристального внимания. Нестандартное мышление, креативность и умение выразить свои идеи в уникальной интерпретации – все это характеризует произведения настоящего современного художника. И они достойны самых «высоких» галерей.

Все изделия выглядят очень поэтично, и одновременно каждое имеет свой характер, харизму. По-видимому, в этом и есть притягательность маленьких шедевров большого художника. Их можно рассматривать бесконечно – буквально подетально. И каждый раз небольшая скульптура раскрывает по-новому свой характер. Здесь и динамика, и мотивация к дальнейшему размышлению. Сразу вспоминаются строки из стихотворений Михаила Юрьевича Лермонтова: «Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, черноглазую девицу, черногривого коня». Особая поэтика в скульптурной форме, пожалуй, это основное качество всех работ Сергея Чеченова, которые вы обязательно должны увидеть.

Справка об авторе: Сергей Чеченов создает скульпторы малой формы. Все они сравнительно небольшого размера. Художник виртуозно работает и с деревом, и с металлом. Верблюды, лошади, глубоководные обитатели, мифические драконы. Скульптор всегда был влюблен в животный мир, демонстрируя его многогранность.

РОЖДЕННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ

В ВЕК ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВЫРАЩЕННЫЕ БРИЛЛИАНТЫ И САМИ ЯВЛЯЮТСЯ ИННОВАЦИОННЫМ ПРОДУКТОМ. ИДЕНТИЧНЫЕ ПРИРОДНЫМ, ОНИ ПРОИЗВОДЯТСЯ В ЛАБОРАТОРИЯХ, ИМИТИРУЮЩИХ УСЛОВИЯ, СУЩЕСТВОВАВШИЕ ПОД ЗЕМЛЕЙ МИЛЛИОНЫ ЛЕТ НАЗАД.



OSCAR MASSIN



CHUPI



VEVER

ЧИСТЫЕ И ЯРКИЕ
ЧИСТЕЙШИЕ АЛМАЗЫ, КОНЕЧНО ЖЕ,
ТЕ, ЧТО СОЗДАЛИ РУКИ И МЫСЛЬ
ЧЕЛОВЕКА. ОН ВОПЛОТИЛ МЕЧТУ,
КОТОРАЯ ПОКОРИТ ЛЮБОЕ
ЖЕНСКОЕ СЕРДЦЕ.



77 DIAMONDS

БОЛЬШЕ,
ЕЩЕ БОЛЬШЕ
ВЫРАЩЕННЫЕ АЛМАЗЫ ДОКАЗЫВАЮТ,
ЧТО РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ,
И ДАЖЕ В БОЛЬШОМ РАЗМЕРЕ
ИХ ПРЕРОГАТИВОЙ ОСТАЕТСЯ
АБСОЛЮТНОЕ КАЧЕСТВО
И БЛИСТАТЕЛЬНОСТЬ.



COURBET

COURBET

РОСКОШНЫЕ
И УНИКАЛЬНЫЕ
ВЫРАЩЕННЫЕ АЛМАЗЫ СПОСОБНЫ
УКРАСИТЬ ЛЮБЫЕ ДИЗАЙНЫ,
ВОПЛОЩЕННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ.
РОСКОШНЫЕ, УНИКАЛЬНЫЕ
И ИННОВАЦИОННЫЕ,
ОНИ СМЕЛО ЗАЯВЛЯЮТ
О СВОЕМ ПЕРВЕНСТВЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ТЕХНОЛОГИЙ.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ВЫРАЩЕННЫЕ БРИЛЛИАНТЫ
ДРУЖАТ НЕ ТОЛЬКО
С ЖЕНСКИМИ УКРАШЕНИЯМИ,
НО И С МУЖСКИМИ
АКСЕССУАРАМИ,
ДОКАЗЫВАЯ, ЧТО
МУЖЕСТВЕННОСТЬ
УВАЖАЕТ ВРЕМЯ
И СТАТУС.



77 DIAMONDS



TAG HEUER

JG

ИННОВАЦИИ

Синтез искусств, взаимопроникновение форматов и направлений, новые формы, новый взгляд - так рождается современное искусство.

БОЛЬШЕ СОЛНЦА

Акцентность и много-много тепла - вот, что таит этот никогда не устаревающий органический камень.



CHOICE OF THE DAY
Выбор дня

Каждая вещь заявляет о себе и имеет свою историю. И она может улучшить ваш внешний вид и выделить вас .

Масаба Гупта,
индийский модельер и актриса,
основательница бренда
House of Masaba



АВТОРСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Современные художники, работающие в рамках художественного направления «новой архаики», используют и древние подходы к формообразованию, и геометрические символы. К таким поискам можно отнести и кольцо «Закат» Ирины Борзовой.



МАРИЯ КРУГЛОВА,
кандидат культурологии,
руководитель творческого
объединения «Художественный
металл» ТСХР

Человечество переживает период цифровой трансформации, который сопровождается тотальным культурным взаимопроникновением одних видов деятельности в другие, что вынуждает узаконить единые нравственные культурные приоритеты во всем мире. Какими они будут, зависит от нас. Одновременно активно происходит миграция ценностей как длительный, трудный, непрерывающийся социокультурный процесс. Он значительно влияет на многие факторы социально-экономической жизни людей и одновременно – на развитие авторского ювелирного искусства.

Асимметрия в композиционном построении предметов ювелирного искусства является во многих случаях формообразующим элементом, выполняющим функцию объединения орнаментального произведения в законченный мотив, единый и целостный визуальный образ. Примером инновационного применения несимметричных первичных структур и создания на базе их оригинального гармоничного художественного ритма являются произведения Сергея Дьяконова.



«Каравелла», браслет
Сергей Дьяконов



«Парус», кольцо
Сергей Дьяконов

ОТРАЖЕНИЕ МИРА В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

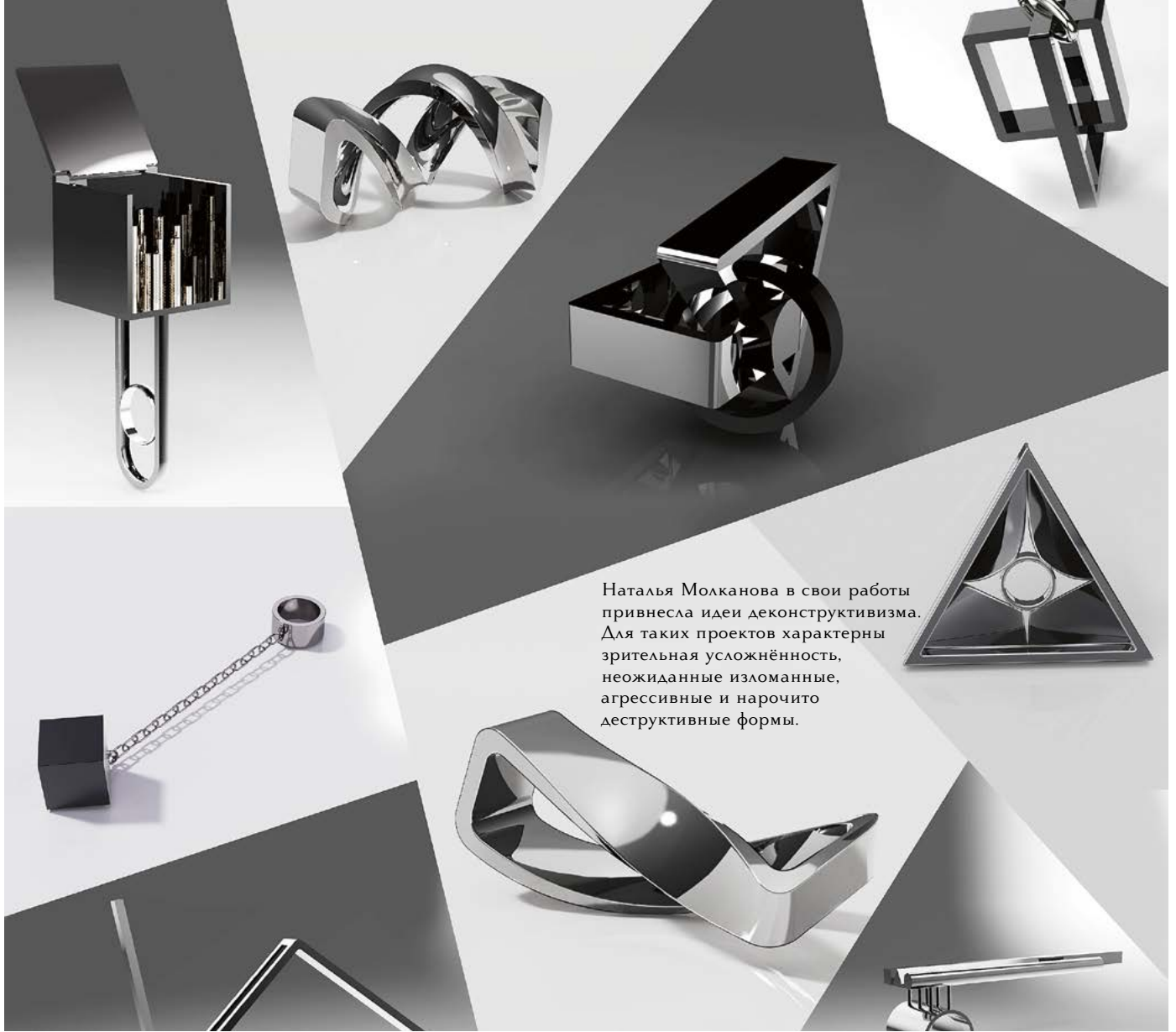
Важное место в формировании единого ценностно-смыслового базиса занимает ювелирное искусство. Интересно, что процессы тотальной культурной диффузии не только не размывают этот ценностно-смысловой базис, а наоборот – концентрируют и уточняют его, отсеивая второстепенное. Ювелирное искусство является одним из самых инертных видов декоративно-прикладного искусства. Это связано со сложностью применяемых технологий и высокой стоимостью материалов. Но оно сохраняет интересные артефакты, эстетику и стилистику древних идей и образов в наиболее полном виде, играя существенную роль в процессах сохранения культурной и коллективной памяти человечества. Кроме того, оно базируется на мировоззрении, как комплексе исторических, национально-этнических и культурных особенностей и взаимодействий мира, удерживает единство отечественной культуры. С другой стороны, ювелирная отрасль является высокотехнологичной креативной индустрией, активно применяет и развивает инновационные подходы и научные разработки. Именно в соединении этих инновационных и традиционных составляющих образуется ценностно-смысловое ядро современной российской метакультуры и её духовная пространственно-временная основа.

НАПРАВЛЕНИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Осмысливая понятие «ювелирное искусство», можно выделить следующие тематические разделы: ювелирная отрасль (авторское ювелирное искусство; ювелирные бренды «от-кутюр» и «прет-а-порте», диффузные и бридж-бренды и другое, бижутерия и имитации); ювелирное оформление изделий, например, оружие, предметы интерьера, камневая отрасль – бриллианты и драгоценные камни и их имитации, поделочные и полудрагоценные камни, глиптика и камнерезное искусство; часовая отрасль – авторское часовое искусство, часовые бренды.

КОМПОНЕНТЫ ИННОВАЦИЙ

Одновременно можно выделить структурные компоненты инноваций в ювелирном искусстве. Например, технико-технологические (приемы и методы обработки), тотальная цифровизация технологических процессов, в том числе, применение искусственного интеллекта, аддитивных технологий, использование цифровых технологий в механической обработке и традиционном формообразующем производстве (литье, обработка материалов давлением), использование «неювелирных» материалов и практическое применение научных разработок, маркетинговые, художественные (формообразование; сайнс-арт; синтез и переход качеств); культурологические (междисциплинарность; создание новых традиций; смарт-онтология и кластеры, мультиэлитарность, мультикультурность и миграция ценностей). Изучая роль человека-творца, генеративного центра индустрии, и достижение им художественной выразительности произведений ювелирного



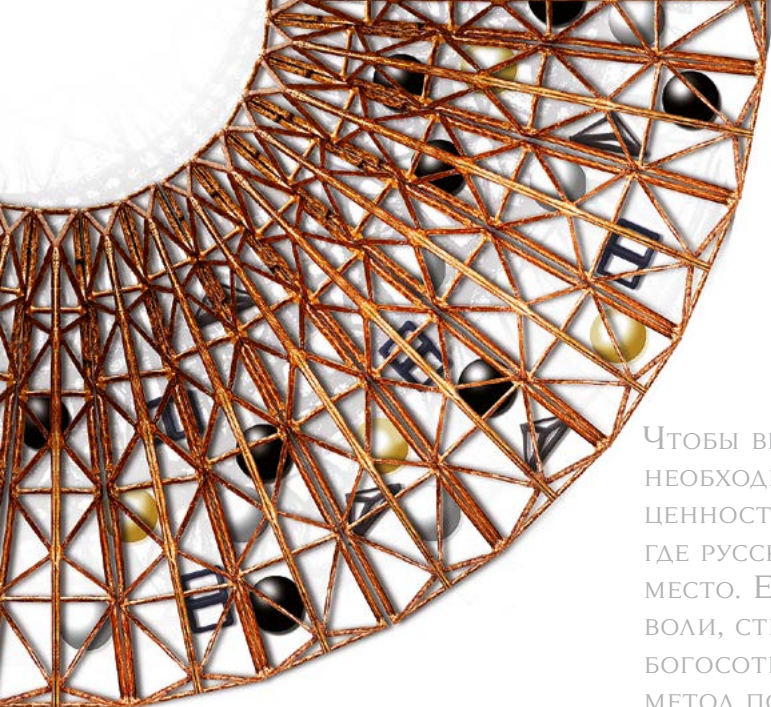
Наталья Молканова в свои работы привнесла идеи деконструктивизма. Для таких проектов характерны зрительная усложнённость, неожиданные изломанные, агрессивные и нарочито деструктивные формы.

искусства-художественных инноваций, можно вспомнить античного Аристотеля, утверждавшего, что выразительность рождается за счёт того, что художник «не копирует действительность от и до, но привносит в неё нечто своё». Это позволяет зрителю испытать «радость узнавания», поскольку он живёт в том же самом мире, что и художник. Так, осмысление форм природы происходит в направлении анализа биоформ и биоструктур: их морфологии в виде закономерностей тектонического (конструктивно-пластического) формообразования, особенностей движения и пластики, цвета, пропорций), образности и целостности.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО И МОДА

Инновации современного ювелирного искусства используют принципы моды как ценности культурно-исторического феномена, формирующего концепт новизны, имеющего демонстративность. Оно не существует без зрителя. А также социокультурную обусловленность, как способ

авторепрезентации и средство идентификации, изменчивость, актуальность, игровой характер, принципы сайнс-арта – способность к неожиданным открытиям, случайному обнаружению ценных идей, перформативность, целенаправленное конструирование новых, не существующих в природе сочетаний элементов (кластеров) и принципов синтеза, способствующих расширению культурного пространства и развитию мировоззрения самого автора. Тенденция к синтезу – соединению несоединимого, созданию принципиально нового продукта, не сводимого к прямому использованию качеств его составных частей, является основным направлением актуального ювелирного искусства, в котором воплощается его смысл – активизировать чувственное восприятие человека, оказывать на него многостороннее эмоциональное воздействие; в сущностном, композиционном и образном единстве факторов формообразования как организации плоскости, времени и пространства, со-масштабности пропорций, композиционном



Чтобы выжить, человечеству необходимо выстроить систему ценностей новой метакультуры, где русской культуре уделяется особое место. Ее ценностный ряд – свобода воли, стремление к победе, любовь, богосотворчество, откровение как метод познания. Они указывают на всемирность и всечеловечность русской цивилизации.

«Золото Пантикапея – единство времени»,
коллекция Ирины Шевляковой



ритме. Синтез является инструментом взаимопроникновения из одного художественного ряда в другой, диффузии и связанного с этим взаимообогащением как образной структуры, так и тем произведения. Каждый образ раскрывается с разных точек зрения одновременно: с позиции времени, пространства, социума, создавая вместе эффект эмерджентности.

Актуальными экспериментальными направлениями авторского ювелирного искусства можно считать новую этнику, новую архаику, посмодернистскую иронию и синтез, которые находят отражение в работах молодых российских авторов. Кроме того, инновационное ювелирное искусство использует различные приемы визуальной культуры, создавая сложные кинетические арт-объекты, интеллектуальные конструкции, демонстрирующие принципы синтеза с временными искусствами и даже своеобразной медитацией. Художники интересно интерпретируют древнерусский стиль, пытаясь сделать его вновь актуальным. Они обращают внимание зрителя на истоки русской культурной традиции через ювелирное искусство.

Теперь, чтобы выжить, человечеству необходимо выстроить систему ценностей новой метакультуры. Интересно, что в определении метакультуры философом Даниилом Андреевым, как цивилизационного единства, особое место занимает русская культура, ценностный ряд которой – свобода воли, стремление к победе, любовь, богосотворчество, откровение как метод познания. Они указывают на всемирность и всечеловечность русской цивилизации, возможность стать основой для метакультуры будущего, определить правовой статус человека-творца, создателя в цифровом мире, разработать цели и задачи этого нового этапа жизни, в котором очень важным становится объединение культур.

Дальнейшее развитие российского авторского ювелирного искусства в XXI веке как и культуры в целом связано с возрастающей мобильностью, коммуникативной связанностью и информационной оснащенностью, что приводит, с одной стороны, к реконструкциям локальных и исторических традиций этносов и архаических культур, а с другой стороны – к авторским экспериментам и поискам новизны в глобальном мультикультурном синтезе.





AMBER NEVA

ЯНТАРЬ

АКЦЕНТНОЕ УКРАШЕНИЕ



Уникальный экземпляр янтаря в виде капли, добытый Калининградский янтарным комбинатом. Редкий сукцинит (научное название балтийского янтаря) имеет диаметр 8,5 см и весит 226 граммов – это в несколько раз больше среднего размера подобных находок.

В современной модной индустрии, где новые материалы и дизайны постоянно привлекают внимание, янтарь иногда может показаться неким артефактом прошлых времен. Однако это ошибочное представление, так как янтарь – это не только национальная гордость России, но и красивый и уникальный материал, способный добавить изысканности и стиля к любому образу.



AMBER NEVA

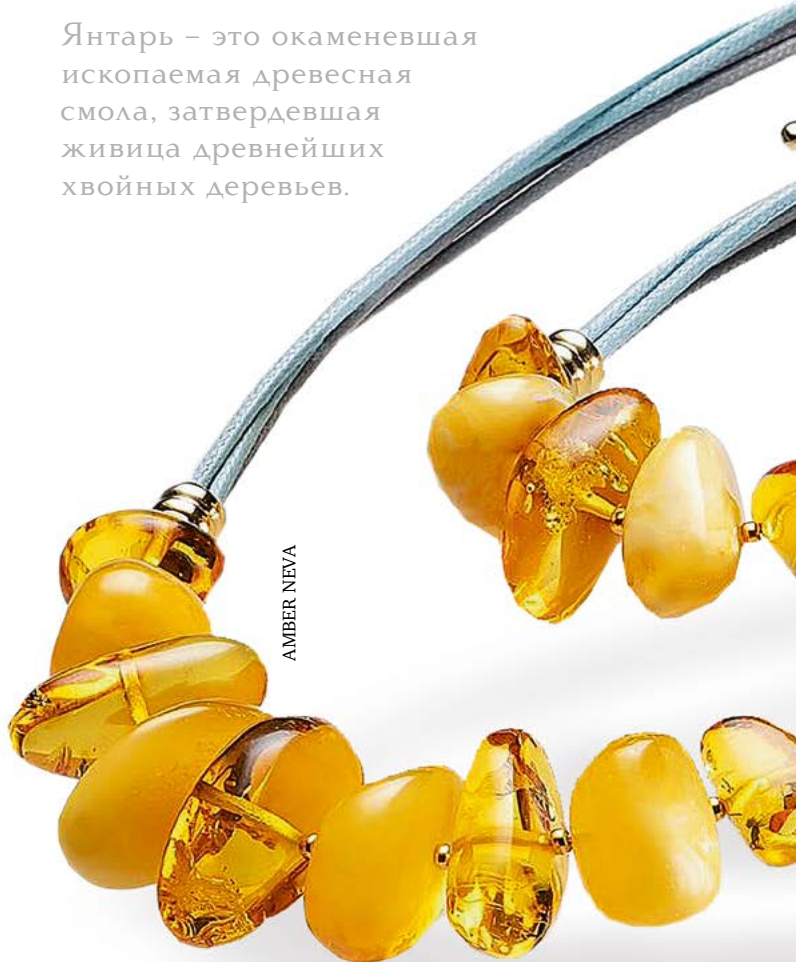


Одним из преимуществ янтаря является его историческая и культурная ценность. Старинные украшения с янтарем занимают особое место в коллекциях музеев и археологических находках. Янтарь тысячелетиями использовался народами Прибалтики, Франции, Греции, Италии, Скандинавских стран, и его ценность только возрастает с течением времени. Так что же представляет собой янтарь? Это окаменевшая ископаемая древесная смола, затвердевшая живица древнейших хвойных деревьев. Что подтвердили в своих научных работах еще в XVIII веке шведский естествоиспытатель Карл Линней и русский учёный Михаил Ломоносов. Янтарь имеет множество поэтических ассоциаций: «слёзы моря», «дар солнца» и другие.

МЕСТОРОЖДЕНИЕ

Крупнейшее российское месторождение янтаря в Калининградской области не имеет себе равных не только по разведанным запасам (около 90% от мировых), но и по концентрации самого янтаря – в среднем 2 кг/м³. Работающий на его базе Янтарный комбинат в посёлке Янтарном добывает в год около 300-500 тонн этого камня. Так что, россиянам есть, чем гордиться. Это по-настоящему национальное достояние России.

Янтарь – это окаменевшая ископаемая древесная смола, затвердевшая живица древнейших хвойных деревьев.



AMBER NEVA



Янтарь как ничто иное вписывается в картину минимализма, так модного сегодня. Янтарь любит экологичную, простую одежду в природных цветах и оттенках.



МОДА

Янтарь – это не только кусочек истории и культуры, но и материал с уникальными свойствами, который может стать важным элементом вашего образа. Он обладает теплым оттенком и естественной текстурой, что делает его привлекательным для многих людей, стремящихся выразить свою индивидуальность. Почему же мы воспринимаем украшения с янтарем как устаревшую тенденцию? Возможно, это связано с тем, что янтарь часто ассоциируется с традиционностью или этникой. Мы привыкли видеть его в ремесленных изделиях или в украшениях, дизайны которых с давних времен несут самобытный характер. Однако янтарь имеет огромный потенциал стать частью современного и стильного образа. Простые лаконичные формы, яркий природный цвет дают янтарю все возможности, чтобы занять ведущую роль в образе современного человека.



И здесь, несомненно, возникает вопрос моды. Нужны ли янтарю сложные дизайны? Ответ прост – нет. Янтарь сам по себе самодостаточен. Он обладает неповторимой красотой и особыми оттенками. Так что, лучше всего выбирать простую огранку камня и стильную оправу для него. Это позволит камню выглядеть естественно и элегантно, подчеркнув все его уникальные свойства. Янтарь – отличный пример акцентного украшения к вашему костюму. Кстати, ни один драгоценный камень не может себе позволить этого, если он лишен сложной огранки и драгоценной оправы. Правильно подобранный по цвету янтарь добавит нотку роскоши и индивидуальности вашему образу. Благодаря своему теплему оттенку и естественной текстуре, янтарь прекрасно сочетается с различными материалами и цветами, делая себя универсальным выбором для разных стилей и поводов. Так что, янтарь – универсальное акцентное украшение, что делает его подходящим для создания как ярких и броских образов, так и элегантных и сдержанных стилей. И, если вы хотите выглядеть современно, обращайтесь внимание на красоту солнечного камня, простую огранку и стильную оправу. Это позволит вам выглядеть современно и элегантно, соответствуя современным трендам.

ЦВЕТ ЯНТАРЯ

Не менее важным аспектом является выбор цвета янтаря. Специалисты насчитывают около 350 его оттенков. Есть уникальные находки, в которых встречаются чуть ли не все цвета радуги: от ярко-желтого до темного красно-коричневого. Важно выбрать цвет, который будет гармонировать с вашим тоном кожи и цветовой гаммой вашего гардероба. Яркий янтарь будет прекрасно смотреться на светлой коже, тогда как темные оттенки янтаря лучше подходят для людей с более темным тоном кожи. Янтарь притягивает взгляды



Янтарь – это измененная смола деревьев третичного периода. Начало периода – более 60 миллионов лет назад.

Примерно 45 миллионов лет назад на Земле произошло потепление, климат стал более влажным, и некоторые деревья начали выделять смолы, особенно хвойные. Застывающая смола накапливалась в почве, а реки постепенно уносили её затвердевшие кусочки.

и создает уютную атмосферу. Его теплый свет и природная красота привлекают внимание и добавляют особое очарование к любому наряду. Янтарь может быть использован в различных видах украшений, включая кольца, серьги, браслеты, ожерелья и даже броши. Он подходит для любого возраста и стиля – от классического до современного.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Выбор украшений с янтарем также может быть экологически осознанным решением. Янтарь является органическим материалом, образующимся из смолы древних деревьев. Использование янтаря вместо синтетических или массовых материалов помогает поддерживать баланс природы и придаёт вашему образу особый эстетический шарм. Правильный выбор украшений с янтарем может стать

ключевым моментом в создании вашего образа. Он может добавить изысканности и стиля к вашему повседневному наряду или стать завершающим штрихом для особого случая. Кстати, оригинальный янтарь из Балтики считается одним из самых ценных и качественных видов.

В заключение хочется отметить, янтарь – это не только исторический и культурный символ, но и материал с уникальной красотой и стилем. Он может добавить изысканности, тепла и индивидуальности вашему образу. Не бойтесь экспериментировать с янтарными украшениями и откройте для себя всю их привлекательность и потенциал в мире моды.



Обычно встречаются оттенки янтаря

- Жёлтый, медово-жёлтый.
- Золотистый, с отблесками солнечных лучей
- Почти чёрного цвета, тёмно-бурый.
- Цвета густого чая с вишнёвым оттенком. Очень ценится.
- Красный.
- Оранжевый.
- Зелёный, изумрудно-зелёный.
- Синий. • Фиолетовый (Сицилия).
- Белый.



Коллекция скульптурных
фигурок Романа Тыртова

PER SEMPRE

ВДОХНОВЛЁННЫЕ ЭРТЕ

Ювелирный Дом PER SEMPRE выпустил коллекцию под названием ЭРТЕ. Сергей Королев, дизайнер коллекции ювелирных украшений, был вдохновлен творчеством Романа Тыртова, яркого, талантливого художника-дизайнера XX века. В работах Эрте – так сам себя называл Тыртов – по мнению исследователей его творчества, «смешались практически все традиции живописи, как древней, так и современной: от графической лаконичности росписей греческих ваз и красочности египетских орнаментов до вычурности декаданса и изысканности модерна». Коллекция ЭРТЕ от Ювелирного Дома PER SEMPRE – это украшения, вдохновленные настоящими шедеврами прошлого.

Творчество многих выдающихся художников долгое время оставалось забытым в России, так как в начале XX века многие из них эмигрировали за рубеж. Имя Романа Тыртова стало известно совсем недавно в нашей стране усилиями коллекционеров, которые представляют и бережно хранят скульптурные, по-настоящему ювелирные фигурки. Их создал ярчайший художник прошлого века. Бронзовые скульптурные фигурки отличаются многодетальностью. Образ каждой создавался не только с помощью пластики движения, но и блистательных костюмов. Все это дизайнер Сергей Королев воплотил в изысканных украшениях коллекции Ювелирного Дома PER SEMPRE.

Стиль коллекции RT, как и стиль ее вдохновителя, ритмичный, функциональный и одновременно экзотически-зрелищный. Он несет в себе особое настроение наслаждения жизнью. Нарочито яркие и роскошные, и все же предназначенные для повседневной жизни, эти украшения подчиняют окружающую реальность законам красоты – тонкие силуэты, роскошные материалы, текучая пластика линий, контрастные тона и завораживающее сочетание цвета.

Ведущими мотивами в украшениях коллекции стали чистые геометрические формы и ступенчатые завершения. Строгая закономерность линий образует симметричные композиции, расположенные в гипнотизирующем ритме чередования. В контрасте черно-белых бриллиантов и сверкающих поверхностей полированного металла легко узнаются черты роскошного стиля «ар-деко».

Форму украшений RT отличает многоуровневость, замысловатые переходы и четкие контуры геометрических орнаментов из кругов, треугольников и ромбов. Цветовая концепция украшений строится на контрастном балансе темного и светлого. Основная цветовая гамма – золотисто-черная. Использование черных бриллиантов и желтого металла – неперенное условие этой коллекции. Так мировой шедевр прошлого получил вторую жизнь в ювелирной коллекции RT Ювелирного Дома PER SEMPRE.

Ювелирный Дом
PER SEMPRE
Коллекция RT



ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ
ЧЕРТА КОЛЛЕКЦИИ –
ЗАКОНОМЕРНОСТЬ
ПОВТОРЕНИЙ



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Фокусируем нашу энергию на том редком моменте, когда дизайн становится искусством, а арт-объекты – вызывают эмоциональный отклик своими образами, формами и декоративными элементами.

Коллекционный дизайн – это всегда вдохновение для тех, кто хочет удивить себя необычными вещами.

ШЕЛКОВЫЕ КРЫЛЬЯ

Манжета Silk Wings от Ute Decker – это ода сложному и трудоемкому ювелирному искусству. Художница немецкого происхождения и дизайнер ювелирных украшений придает такое же значение происхождению своих материалов, как и скульптурной красоте готовых творений.



UTE DECKER

HERMIEN CASSIERS



НАСТОЯЩАЯ МАТЕМАТИКА

Браслет Formula X – это настоящий трансформер, изготовленный вручную в Антверпене и разработанный на основе точных математических формул. Как результат: многообразие форм с разной гибкостью, движением и объемом. Один арт-объект и сразу множество украшений!

PALWER



A + A COOREN



1+1 = ШЕДЕВР

Дизайнеры мебели Аки и Арно Курен вдохновляются окружающим миром и по-своему интерпретируют его в интерьерах, предметах и даже драгоценностях. А как они это делают – можно видеть на примере кольца TISS-TISS из желтого золота.

ПУТЕШЕСТВИЕ В НАМИБИЮ

Алессандро Пауэр, скульптор-художник в своей коллекции EVOCAZIONE вдохновляется символами африканских племен из Намибии. Это его дань народам Африки и ее древней культуре.



JG

РУССКИЙ СТИЛЬ

Русский стиль любим россиянами и высокими ювелирными брендами. И он давно уже интернационален.

ХВАЛА МОРЮ!

Слава водным стихиям, без которых невозможна жизнь на земле. Ювелиры почитают водную гладь и ее обитателей.

LIFE STYLE

СТИЛЬ ЖИЗНИ



Вы не можете плакать на плече
бриллианта, и бриллианты
не согреют вас ночью, но они
определенно веселят, когда
светит солнце

Элизабет Тейлор,
актриса



Коллекция
«More is more»
Boucheron.



Проект «Русские
кошники»
Карла Лагерфельда
для CHANEL



Конструктивизм
в искусстве
Василия
Кандинского



Первое пасхальное яйцо
фирмы Карла Фаберже

РУССКИЙ СТИЛЬ

В ПОИСКАХ НОВОГО

BOUCHERON
«Императорская зима»



BOUCHERON



В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ НЕ УВИДЕТЬ. ТВОРЧЕСТВО В ПОИСКЕ ЯРКИХ ИДЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯТ БЫТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И АКТУАЛЬНЫМ ДОЛГИЕ ГОДЫ. ДАЖЕ ТОГДА, КОГДА КАЖЕТСЯ, ЧТО РУШИТСЯ МИР.



Ведущая рубрики:
МАРИНА КУДРИНА
Издатель журнала
JEWELRY GARDEN

Мир не рухнет. Он изменится, а его фундамент, прочный и опирающийся на лучшие ценности, что накоплены культурами мира, даст толчок созданию новых шедевров. Обращение к лучшим традициям и к языку настоящего искусства позволит донести людям идеи о прекрасном, о лучшем мире, его будущем и о том, что мир разнообразен, емок и полон прекрасных идей. Таким миром уже давно стала русская культура, к которой обращались и обращаются художники и дизайнеры прошлого и современного мира. И их мотив понятен: поиск нового языка искусства, который поможет найти новые смыслы в форме и содержании. И эти поиски обязательно приведут к появлению новых форматов высокого искусства.

BOUCHERON

Интерес к России всегда был невероятно высок. Уже в 1868 году фирма BOUCHERON, которой только-только исполнилось 10 лет сделала посвящение России в своих ювелирных изделиях. И своим принципам Ювелирный Дом BOUCHERON остается верен и по сей день. Вспомним его изумительную коллекцию «Императорская зима»: это настоящий гимн пышной России с роскошью императорского двора и красотой русского Востока и Севера.

А совсем недавно вышла еще одна коллекция единичных изделий Дома «More is more», очень необычная для этого бренда. Это авангардные украшения, где каждая из драгоценностей звучит как посвящение художникам 20-ых и 70-ых годов прошлого века. В коллекции властвуют конструктивизм и поп-арт,

а она изумляет своей современностью. В новых шедеврах прославленного Дома, представленных и в виртуальном формате, мы видим «скрытые послания» и узнаем Василия Кандинского и других художников-конструктивистов, их понимание значимости стиля, контраста, внутреннего «Я» творца и арт-эксперимента. Исключительные изделия коллекции «More is more» – это настоящие шедевры техничности, экспериментирования, механической обработки. Они – ода смелости и высокому, благодаря удивительному симбиозу цвета и драгоценных материалов. Можно бесконечно разглядывать украшения этой коллекции и оставаться в полнейшем восторге от сочности красок, актуальности форм и современности визуального ряда.

BOUCHERON
«Императорская
зима»
Колье «Байкал»





Коллекция
LA RUS DE PARIS
от Chanel

CHANEL

Не могу не отметить Ювелирный Дом CHANEL. Можно только восхищаться преданности бренда России. И не только потому, что последние годы были заточены на коммерции в нашей стране. Это все-таки дань традициям самой Коко Шанель, ее дружбе с Россией, которую невозможно ничем разрушить. И, если говорить о современном бренде, то в основу его истории легли взаимоотношения самой Коко с российскими князьями, которые всегда поддерживали ее. Обращение бренда CHANEL к России – это еще и актуальность культуры нашей страны в современном мире. «В России мне нравятся три вещи: я обожаю Имперскую Россию – от Екатерины Великой до Фаберже. Я люблю конструктивизм, конечно. И еще русский фольклор! Было очень весело смешать все три стиля,» – говорил Карл Лагерфельд и подтверждал свои слова коллекцией кокошников для бренда CHANEL. Он рассказывал в ней о любви и дружбе Шанель с Великим князем Дмитрием Павловичем Романовым, композитором Игорем Стравинским и другими русскими. Им же посвящена и ювелирная коллекция Дома Inspiration Russe. В ней сочетаются кон-

структивизм и авангард, традиционные ремесленные промыслы и византийская роскошь – все, что так или иначе интерпретировала в своих работах Мадемуазель. Удивляет и последняя коллекция бренда LA RUS DE PARIS, прообразами которой стали узоры русских оренбургских платков и кружев. Изумительная эклектика наполнена синтезом русского узора в преломлении европейских форм! Она дала возможность создать уникальнейшую коллекцию, наполненную русским духом и современным европейским видением дизайнера. Мы видим украшения коллекции глазами европейца, возможно, путешественника, и от этого она становится еще актуальней.

FABERGE

Ювелирный Дом FABERGE очень трепетно относится к пасхальному яйцу прославленной фирмы Карла Фаберже. Оно стало основным символом высокого бренда, и мы можем видеть его во всех коллекциях современного FABERGE. Бренд не боится экспериментировать. Зачастую это интерпретации пас-

Коллекция
INSPIRATION RUSSE
от Chanel





Коллекция «1842» от Faberge посвящена юбилею прославленного бренда. Именно в 1842 году была открыта мастерская Густава Фаберже, отца Карла Фаберже.



Эскиз круизного пасхального яйца от FABERGE

хального яйца, и от этого современные изделия выглядят очень интересно. Это всевозможные новогодние и пасхальные украшения, в которых можно видеть разноцветье драгоценных камней, всевозможных животных, а также стилизованный символ в стиле конструктивизма прошлого века. Сегодня весь культурный мир замер в предвкушении нового произведения Дома FABERGE. В сотрудничестве с ведущей мировой компанией роскошных круизов по океану Regent Seven Seas Cruises® готовится новый проект. Бренд даже уже представил эскиз пасхального яйца, которое станет его основой. Это первое изделие FABERGE, которое будет постоянно находиться на судне. Его обещают представить в ноябре 2023 года.

VAN CLEEF & ARPELS

Знаменитые драгоценные броши в виде балерин создаются ювелирным Домом Van Cleef & Arpels с начала 40-х годов прошлого века. Автором идеи стал Луи Арпельс, страстный поклонник оперы и балета. В 60-х годах тему балета продолжил развивать его племянник Клод Арпельс, который встретился в нью-йоркском бутике бренда на Пятой авеню с хореографом Джорджем Ба-

ланчиным. Последний настолько вдохновился блеском украшений, выставленных в витринах, что поставил балет «Драгоценности». Его премьера состоялась в Нью-Йорке в 1967 году. Судьба постановки оказалась весьма успешной. Спектакль неоднократно ставили известные театры, среди которых были и Балет Парижской оперы, и Лондонская Королевская опера. Творческая дружба Van Cleef и Большого театра началась в 2012 году во время работы над новой сценографией балета «Драгоценности». Проект также оказался успешным и для театра, и для бренда.

Все в этом мире циклично, и все культуры черпают вдохновение друг у друга, давая новый толчок для развития нового. «Зри в корень» – так звучит наивный афоризм Козьмы Пруткова. И такие простые слова продолжают оставаться актуальными даже в высоком искусстве.

Брошь «Балерина Swanilda»



Брошь «Балерина Danseuse Etoile»



Брошь «Балерина Jaune»



Брошь «Балерина Anahita»



Брошь «Балерина Asteria»





Великолепный воротник-кольце с культивированными жемчужинами «акойя» в сочетании с сияющими бриллиантами поистине великолепен. Он вдохновлен водной гладью морей. Центральный камень колье – блистательный аквамарин, любимец ювелиров. Золото.



Серьги жемчуг «акойя» бриллианты аквамарины золото

MIKIMOTO ХВАЛА МОРЮ!

Технологии культивирования жемчуга Кокити Микимото 130 лет. Конечно же, в честь этой даты японский ювелирный бренд MIKIMOTO захотел отдать дань водным стихиям. Впрочем, бренд давно связал все свои новации с драгоценностями морей и океанов. Совсем недавно коллекция высоких украшений «Хвала морю!» была представлена в бутике Mikimoto Paris во время Недели высокой моды в Париже.



Спиралевидное кольцо вдохновлено косяками рыб. В нём сочетание жемчуга, сапфиров, бриллиантов огранки «роза» создают ассоциацию с движением волн. Золото.

Воротник-ожерелье вдохновлен косяками рыб, плывущих по глади воды. Ассоциацию с ними создают жемчуг акойя, сапфиры, танзаниты, аметисты, аквамарины, шпинель, александриты. Центральный камень украшения – турмалин «параиба». Золото.



Часто звучит вопрос «натурален ли культивированный жемчуг?»

В мире технологий и новаций стало возможно все! Никого в современном мире не удивляют дети, рожденные из пробирки. В случае с технологией Кокити Микимото происходит почти то же самое, что и в природе человека. Маленькую песчинку внедряют в тело устрицы, которая полностью повторяет процесс природы человека, рождая драгоценную жемчужину.

Коллекция MIKIMOTO «Хвала морю!» посвящена 130-летию со дня создания основателем Кокити Микимото первого в мире культивированного жемчуга. Когда-то он сказал, что вдохновение к нему пришло от «величественных вод» океана. Хотя, конечно же, цель его была еще глобальнее: он хотел каждую женщину украсить ниткой жемчуга.

«Хвала морю» – это образы моря, падающего на его поверхность света, градация цвета – от мелководья до океанских глубин и скопления рыб в открытом море, а также морские обитатели, воплощенные в брошах.

Линии и изгибы, косяков рыб, элегантно плывущих по морю, стали вдохновением для создания ожерелья с искусственным жемчугом «акойя» и других украшений. Всевозможные их формы демонстрируют разнообразие флоры и фауны морских глубин.

Украшения бренда как всегда прекрасны. Он чтит память своего создателя и старается соответствовать ему.



Брошь «Луч с пятнистым скатом» Белый жемчуг южных морей ассоциируется с мягким солнечным светом, который отражается от воды.



Всевозможные
предметы
для отдыха
отражают
стилистику
Дома Cartier.
Это всегда
отличный вкус,
роскошный
и радостный
мир вокруг.



CARTIER

ВСПОМИНАЯ ЛЕТО

Последние коллекции Cartier состоят из предметов, отражающих стиль знаменитого Дома. Cartier, похоже, является эталоном свободы и роскоши 2023 года. В его последней коллекции «Objects», предназначенных для отдыха, представлены некоторые из фирменных предметов Дома. В том числе, ряд предметов для отдыха, которые помогут стильно встретить лето.





Кто откажется от изысканных предметов, украшающих интерьер твоего дома? Cartier, словно предчувствуя эти желания, выпустил коллекцию хлопчатобумажных подушек и драгоценного фарфора в жизнерадостных бирюзовом и коралловом цветах. Они уже хорошо известны как часть ювелирного стиля Cartier и теперь воплотились в интерьерных предметах. Кроме того, они могут использоваться и на отдыхе.

Тропические мотивы и использование принтов с флорой и фауной являются яркими акцентами коллекции. А такие персонажи, как тукан, крокодил и пальма, украшают подносы для ювелирных изделий, блюда для конфет, фарфоровые чашки, брелоки для ключей, ракетки для пинг-понга и пышные банные полотенца. Такие предметы являются «радостной вселенной», готовой к роскошным пикникам, пляжным экскурсиям и играм на свежем воздухе.

Panthère Tropicale является воплощением этой коллекции в интерьерах, вдохновленных летом. Культовое животное Дома представлено в виде силуэта на различных предметах коллекции. Здесь же в стиле ар-деко можно видеть плюшевые чехлы для подушек с фирменным принтом в виде пятнистой пантеры. Лето навсегда остается с нами, если оно воплощено в тех предметах, которые являются его отражением.

МОДНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Современная мода при ее кажущемся минимализме любит многодетальность. И это основная тенденция, которая может сохраняться многие годы. Бренды следуют ей и стараются быть на самом пике моды, оставаясь привлекательными для любителей ювелирных украшений.



MESSIKA

БУЛАВКИ

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. ПЕРЕЖИВ 70-Е, 90-Е, БУЛАВКИ ВНОВЬ ПОЯВИЛИСЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ САМОГО МОДНОГО ЮВЕЛИРНОГО БРЕНДА.



MESSIKA

ЦЕПИ

АХ ВЫ ЦЕПИ-ЦЕПИ КОВАННЫЕ, ЗОЛОТЫЕ-ПОЗОЛОЧЕННЫЕ. МНОГОДЕТАЛЬНЫЕ СО СТИЛИЗОВАННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ, ДЕКОРИРОВАННЫЕ СИЯЮЩИМИ БРИЛЛИАНТАМИ. ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ ИЗЫСКАННО И СОВРЕМЕННО.



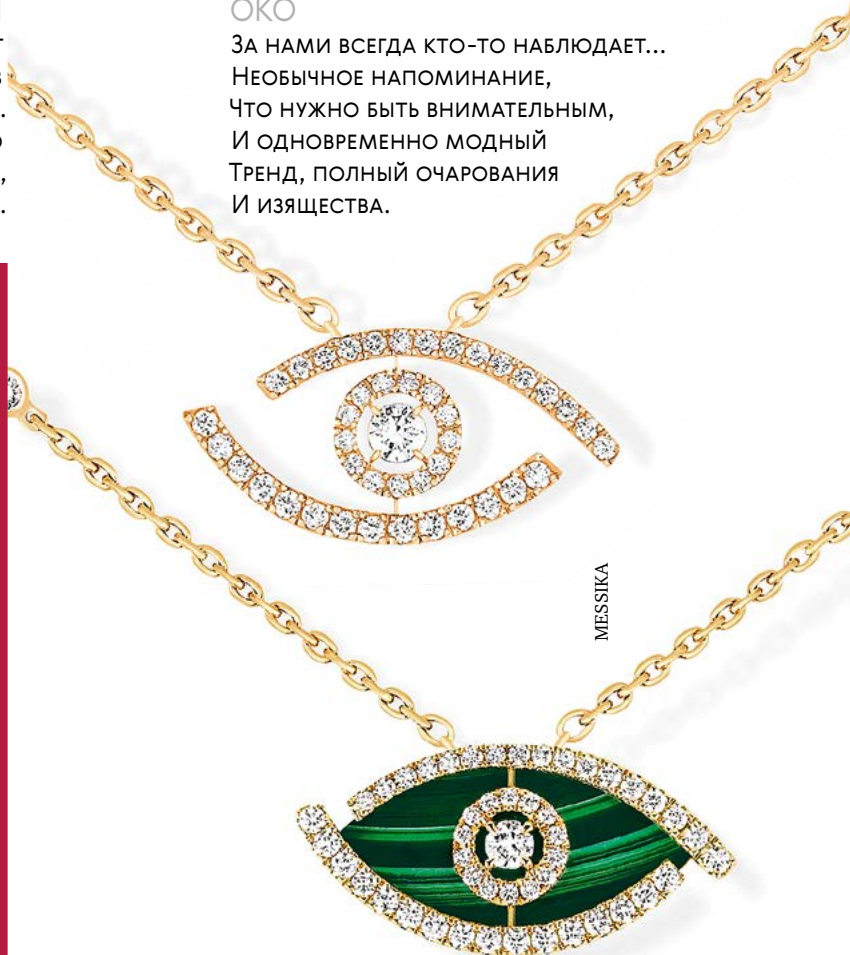
MESSIKA

КЛЁПКИ

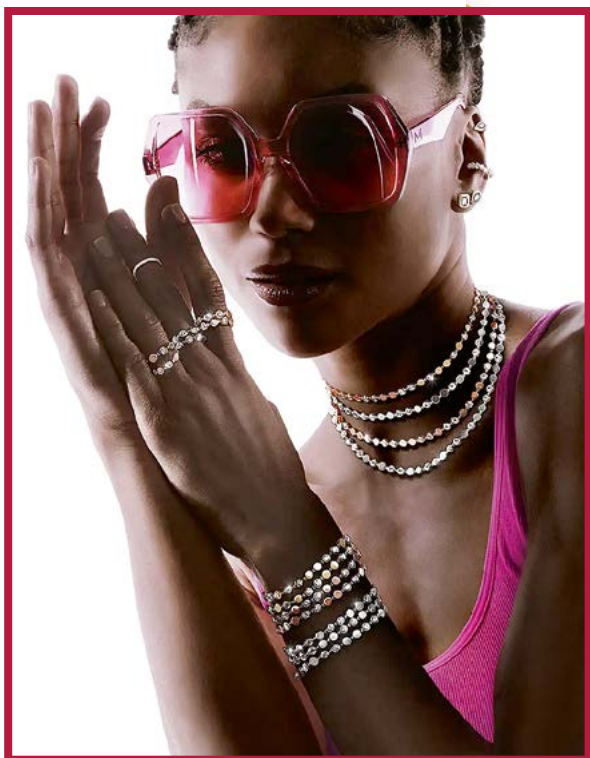
ИЗЯЩНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОГУТ ПОДДЕРЖИВАТЬ ОБРАЗ ГЛАМУРНОЙ ЛЕДИ. ПРОСТО И ОДНОВРЕМЕННО НЕОБЫЧНО - ТОТ СЛУЧАЙ, КОГДА «МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ».

ОКО

ЗА НАМИ ВСЕГДА КТО-ТО НАБЛЮДАЕТ... НЕОБЫЧНОЕ НАПОМИНАНИЕ, ЧТО НУЖНО БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, И ОДНОВРЕМЕННО МОДНЫЙ ТРЕНД, ПОЛНЫЙ ОЧАРОВАНИЯ И ИЗЯЩЕСТВА.



MESSIKA



JG

МЕРОПРИЯТИЯ

Бизнес становится вовлеченным в культурные процессы. Забота о своей стране, ее процветании становится идеей каждого предпринимателя.

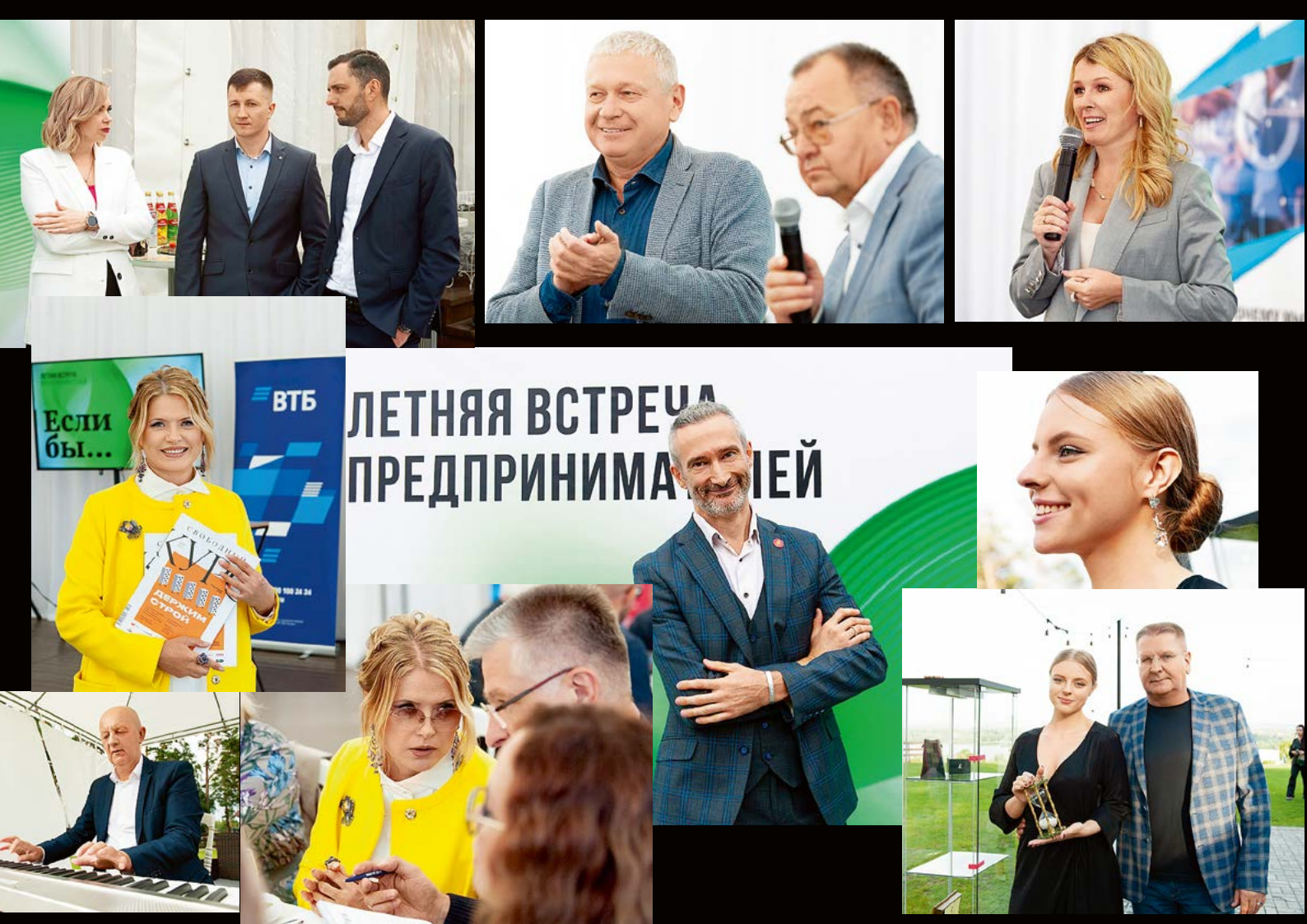
НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Культура и традиции в ювелирных украшениях – это понимание откуда ты родом. Все это полезно для каждой страны и народа.



Ювелирные украшения – это инвестиции. Они вневременные. И это то, что вы передаете – воспоминания и семейная реликвия.

Сердце Евангелиста,
филиппинская актриса
и художница.



ЛЕТНЯЯ ВСТРЕЧА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

ЛЕТНЯЯ ВСТРЕЧА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

В Барнауле состоялась традиционная «Летняя встреча предпринимателей». Ее тема звучала загадочно: «Если бы...» Бизнесу предложили представить себя на месте губернатора и совместно выработать идеи по улучшению жизни в Алтайском крае. Летняя встреча предпринимателей, которую традиционно проводит ИД «Алтапресс» – это особый формат: непринужденная обстановка, дружественная атмосфера и интересная тема, объединяющая всех присутствующих. До начала обсуждения команду предпринимателей поделили на мини-группы и предложили представить свои идеи по поводу развития Алтайского края. На обдумывание идей отводилось всего 20 минут. Предприниматели обсудили проблемы профорientации школьников, а также проблемы города, его инвестиционной привлекательности, тему туризма, борьбы с пробками и генплана озеленения. Причем, всеобъемлюще, чтобы в такие мероприятия были вовлечены все жители – от школьников до пенсионеров. Село для Алтайского края – тоже важная тема, ведь почти половина жителей региона проживает именно в сельской местности. Так что, идеи как сделать сельскую жизнь лучше, были разнообразны: больше строить современного жилья, развивать те населенные пункты, в которых уже есть крупные компании АПК, делать упор на сельский туризм и промышленность, а еще – не забывать о насущных благах – скоростном интернете и мобильной связи. Все актуальные идеи от представителей бизнеса – это важный показатель активности предпринимателей и внимательного отношения к людям, для которых строишь свой бизнес.

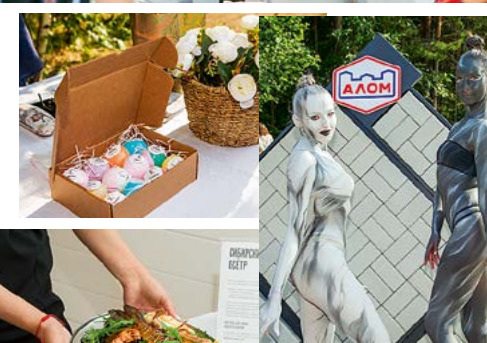
Фотографии: Дмитрий Лямзин





ПИКНИК ДЛЯ VIP ПЕРСОН

Пикник для представителей бизнес-сообщества прошел в загородном комплексе «Золотая подкова» Алтайского края. Организатором выступил ИД «Алтапресс». Свежий воздух, интересные площадки, вкусные напитки и закуски под чарующие звуки музыки: этим был наполнен прекрасный вечер. Загородный пикник стал местом приятных встреч, общения и креатива. Первая половина вечера прошла на открытом воздухе. Здесь расположились интересные площадки, красивые фотозоны и дегустации. Во второй половине вечера гости перешли в Белый зал «Золотой подковы». Здесь их ждал джаз по-барнаульски. Музыканты Андрей Земсков и Светлана Калужских из группы Jazz-Comfort исполнили классические и современные джазовые композиции. Прекрасные звуки музыки сделали этот вечер по-настоящему чарующим. Загородный пикник – это одно из мероприятий в череде интересных событий, которые готовит ИД «Алтапресс» для постоянных гостей и партнеров. В сентябре прекрасные представительницы бизнес-сообщества соберутся на «Женском клубе». Время мужчин и их «Мужского клуба» наступит в октябре. В ноябре «Алтапресс» откроет цикл экспертных советов, на которых представители основных сфер экономики края уже много лет подводят итоги своей работы. На традиционном предпринимательском пикнике Ювелирный Дом ЭЛИТА как всегда представил самые актуальные украшения для милых дам. На этот раз это был солнечный янтарь, бережно отобранный и привезенный Оксаной Некрасовой, владельцем Ювелирного Дома ЭЛИТА с Янтарного форума, который прошел в Калининграде. Именно здесь были отобраны украшения с лучшими образцами солнечного камня, чтобы порадовать гостей мероприятия.



Россия обладает богатым наследием в декоративно-прикладном искусстве, которое охватывает широкий спектр традиционных ремесел и ручной работы. Это включает в себя вышивку, гравировку, эмалирование, резьбу по дереву и металлу, ювелирную обработку и многое другое. Эти национальные традиции отражают богатство культурного наследия и ремесленного мастерства России и в ювелирном искусстве. По-видимому, наступило время говорить больше о всех тех культурных богатствах, которые накопил народ нашей страны за ее тысячелетнюю историю. Мы общаемся с Оксаной Некрасовой, владельцем Ювелирного Дома ЭЛИТА на тему национальных традиций нашей страны.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ





— **Оксана, а как обстоят дела с национальными традициями в ювелирном деле? Оно ведь относится к декоративно-прикладному искусству.**

— В ювелирном искусстве Россия также имеет свои уникальные национальные традиции. Ее исторические культуры и народы вносили свой вклад в разнообразие стилей и техник, используемых в ювелирной индустрии. Это включает в себя узоры, гравировку, чеканку, филигрань, камнерезное искусство и другие ювелирные техники, которые свойственны русскому ювелирному искусству.

— **Не секрет, что многие ювелирные изделия появились из потребности человека делать подарки своим близким к важным праздникам и датам. Что бы вы сказали по этому поводу?**

— Традиционные ювелирные изделия в России являются важной частью национального культурного наследия. Традиционными подарочными ювелирными изделиями народов нашей страны являются подарки к свадьбам, юбилеям, рождению ребенка, совершеннолетию девочек, крещению. Например, помолвочные и свадебные кольца к заключению брака, всевозможные интерьерные ювелирные вещи – к юбилеям и датам, милые украшения мамочкам – на рождение ребенка, ложечки – на «первый зубок», небольшие кольца, ожерелья и подвески – на взросление девочкам, культовые изделия – на крещение. Наш народ традиционно щедрый. Он любит одаривать своих близких. Так что, пусть это останется нашим культурным кодом.

— **Как вы думаете, почему важно сохранять национальные традиции?**

— Сохранение национальных традиций в ювелирных украшениях имеет несколько важных причин. Во-первых, это помогает сохранить и передать богатое культурное наследие следующим поколениям. Традиционные украшения являются воплощением истории

и идентичности народа, что способствует сохранению его уникальности и ценности для всего мира. Во-вторых, сохранение национальных традиций в ювелирных украшениях способствует развитию ремесленного мастерства и поддерживает традиционные ремесленные навыки. Это позволяет сохранить и передать уникальные техники и знания, которые могут быть утрачены в современном мире массового производства.

— **Вы отмечали, что украшения – это подарки для близких людей. Насколько это важно для семьи каждого российского человека?**

— Кроме сохранения культурного наследия, сохранение национальных традиций в ювелирных украшениях также имеет большую ценность для семьи. Это и связь с предками: традиционные ювелирные украшения могут быть наследственными и передаваться из поколения в поколение. Они напоминают о семейных историях, традициях и ценностях, создавая связь между разными поколениями в семье. Кроме того, ювелирные изделия всегда несут глубокое символическое значение. Они могут быть связаны с семейными ценностями, любовью, дружбой и другими важными аспектами семейной жизни, что, конечно же, укрепляет связи внутри семьи. Еще один аргумент: вместе с ювелирными украшениями всегда передавались традиции. Новое поколение может узнать о культуре и истории своей семьи через эти украшения и сохранить их для будущих поколений. И, конечно же, эмоции. Как без них? Это всегда источник приятных и важных для каждого человека воспоминаний, и они связаны с лучшими моментами жизни: юбилеи, свадьбы, рождение детей. Традиции – это память, эмоции и культура в целом. И на ювелирных украшениях лежит огромная Миссия – все это сохранять и умножать.



ЭЛИТА
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

По вопросам франшизы обращаться:

tel: +7 903 947 99 87

e-mail: nekrasova.69@mail.ru

www.elita.gold



Этой осенью –
ТОЛЬКО
БРИЛЛИАНТЫ!
ЭТОТ ТРЕНД
ПОПУЛЯРЕН ВСЕГДА.
УКРАШЕНИЯ
С БРИЛЛИАНТАМИ
АКТУАЛЬНЫ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ДНЯ И ДЛЯ ЛЮБЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ.
ОНИ ЛЮБИМЫ
ЖЕНЩИНАМИ ВСЕХ
ВОЗРАСТОВ
И ЯВЛЯЮТСЯ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ
В КОЛЛЕКЦИИ
ЛЮБОЙ ДАМЫ.

БРИЛЛИАНТОВЫЙ СТИЛЬ





БРИЛЛИАНТОВЫЙ СТИЛЬ



ЛЮБОВЬ – КОЛЬЦО

Кольцо с бриллиантом – отличный повод напомнить партнёру про свою любовь. Не зря про бриллианты говорят, что это камни вечности. Почаще напоминайте друг другу, что ваша любовь навсегда, закрепляйте свои признания стильными украшениями с бриллиантом. Ваш любимый человек обязательно это оценит: будь то женщина или мужчина.



ИЗЯЩНОЕ КОЛЬЕ

Изящное колье с бриллиантами в стиле «минимализм» остается в тренде. Стилисты рекомендуют миксовать такие украшения и надевать их сразу по несколько. Кстати, колье может стать и отличным подарком невесте в день свадьбы, а также юной девушке к окончанию школы или за достижения в карьере. В любом случае, это изысканный подарок, который подарит долгие приятные воспоминания.

БРИЛЛИАНТОВЫЙ СТИЛЬ



ПОВОД ПОРАДОВАТЬ СЕБЯ

Нужен ли повод, чтобы просто порадовать себя? И все-таки – ищите повод. Награждайте себя даже за самые маленькие заслуги. Кстати, отличным подарком для вас может стать браслет. Как правило, его не дарят на юбилеи, свадьбы, торжества. Значит, дарим его себе сами. Браслет всегда сделает женскую руку более изящной и пластичной. В общем, браслет достоин своей богини!



БРИЛЛИАНТОВЫЙ СТИЛЬ



Бриллиантовый стиль – это женское очарование в любом возрасте, которое вы можете себе позволить.

Мы ждем вас в наших салонах:

Алтайский край, Белокуриха, Мясникова, 18
 Славского, 34, санаторий «Россия»
 Славского, 39, санаторий «Altai-West»
 Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
 Славского, 18, центр курорта
 +7 (38577) 21 4 32
vk.com/nekrasova.oxana



ЭЛИТА
 ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ



НАСТРОЕНИЕ ОСЕНИ



МАСКОМ



ВЫСОКОЕ НЕБО

Цвет безмятежности – это далекие небеса, зовущие за собой в даль, туда, где живет безмятежность и воздушная красота голубого.

Основной характеристикой голубого цвета считается беззаботность. Кроме того, он символизирует легкость и воздушность, чистоту и спокойствие. Это холодный, спокойный и чистый оттенок. Его связывают с такими качествами, как искренность, интеллект и тактичность. Он располагает к созерцанию, размышлению и гармонии.

МАСКОМ



56

Мы ждем вас в наших салонах:

Алтайский край, Белокуриха, Мясникова, 18
Славского, 39, санаторий «Altai-West»
Славского, 18, центр курорта
vk.com/nekrasova.oxana

Яркие краски осени и ностальгия по ушедшему лету словно приглашают помечтать о будущих теплых сезонах, вспоминая о веселых деньках. И сквозь череду осенних дождей до нас доносятся отголоски беззаботного времени, так быстро сбежавшего куда-то в далекие жаркие страны до новых сезонов, которые обязательно вернутся, чтобы снова сделать нас счастливыми.

Славского, 34, санаторий «Россия»
Славского, 9, санаторий «Белокуриха»
+7 (38577) 21 4 32
www.elita.gold



ЭЛИТА
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

Вот и пришла осень. С сочными красками, со своим особым настроением. А, значит, пришло время поговорить об этом. Мы чувствуем настроение сезонов, и это дает нам возможность с легкостью выбирать свои цвета и использовать их для своих образов. И это лучшее, что может предложить природа

ГУСТОЙ ТУМАН

Это цвет драматичной реальности. И все же это не трагедия, не драма, а обыденная реальность, когда Есть «делу – время», и одновременно нужно быть сногшибательной.

Цвет тумана – это световые волны, которые рассеиваются на капельках воды. Поэтому туманы окрашены в синеватые и голубоватые тона, основой которых является серый цвет.



ROBERTO BRAVO



ТУЛИКОВ



ROBERTO BRAVO

ЦВЕТ БУРГУНДИИ

Цвет бордо – цвет страсти и летних воспоминаний. Цвет красного вина Бордо и Бургундии, теплых вечеров и ярких воспоминаний на весь год.

Бордовый – красивый, благородный и сложный цвет. Он образуется путем смешивания красного и чёрного. Цвет марсала, бургунди, винный, пурпурный, рубиновый – это все о нем.



МАСКОМ

ЦВЕТ СОЛНЦА

Какого цвета солнце? Оно разное: жгучее рыжее, теплое оранжевое, раскаленное красное, холодное желтое. Сегодня оно стало хитом сезона.

Тепло и оптимизм – все в цвете солнца, которого нам особенно не хватает в холодное время года.



ALEXAMBER



AMBERHOLL





КЛЕОПАТРА
ЦАРИЦА ЕГИПЕТСКАЯ

... звучание нежной флейты не могло остановить ее мыслей. Она все чаще устремлялась вслед за ними, туда, где ожидали ее воспоминания о самых любимых мужчинах: Цезарь, сын, отец. Да, именно в таком порядке. Ей, конечно, были не чужды и материнская, и дочерняя любовь. Но она была ЦАРИЦЕЙ, а значит, важнейшей для нее оставалась энергия сексуальной любви, которая приумножала ее силы, так необходимые для того, чтобы властвовать.

Она училась «завоевывать». Это было необходимо ей как воздух, ведь все поколения Птолемеев должны были данной им властью приумножать свои земли и все, что следовало за этим. И у нее были обязательства, более глобальные и высокие, за них она была в ответе перед Богом и своим народом: за расцвет державы и укрепление ее мощи. Она была Клеопатрой, царицей египетской, а, значит, и ВСЕОБЩЕЙ ЦАРИЦЕЙ, какой считала себя... Все это было уже в прошлом, а сейчас она уходила в мир иной. Это было ее желанием, и никто не мог перечить ей.

Все ее любимые мужчины были прочитанными страницами, и в эти последние для нее мгновения она вспоминала только Цезаря, великого и мужественного человека. Она знала, в чем предстать в последние минуты жизни, и, уходя в мир иной, выбрала для этого кольцо «Осирис и Изиды», подарок Цезаря. Клеопатра хотела, чтобы ее запомнили именно в нем.

Впервые она увидела Цезаря почти в младенческом возрасте. Грозный и волевой, он не производил впечатление красивого человека, но что-то располагало к тому, чтобы подолгу разглядывать его лицо, глаза, плотно сжатые губы. Она помнила все, что было связано с его именем: разговоры придворных о страшном Цезаре и его друге Краасе, которые, по их словам, готовы были растоптать ее страну, предварительно превратив в колонию Рима. И она слышала рассказы о том безрадостном будущем, которое последует вслед за предстоящими страшными событиями. Конечно же, она, будучи маленьким ребенком, не все понимала из того, что говорили взрослые, но что-то ей подсказывало, что Цезарь, несомненно, человек героический и достойный уважения. Все закрутилось уже через несколько лет,





именно тогда, когда ее отец, царь Птолемей в очередной раз решил посетить Цезаря с дарами славного Египта. Он еще надеялся, что таким образом беды обойдут его стороной, ведь уже в ту пору Цезарь являлся консулом и имел возможность демонстрировать свою власть и решать многие вопросы. В том числе, и касающиеся раздела земель.

Посол Птолемея низко склонился перед Великим консулом, а тот брезгливо рассматривал драгоценности, преподнесенные Птолемеем. Одновременно в голове властного мужа пронеслись мысли: «Опять побрякушки...» Он усмехнулся: «А ведь они хорошо бы сидели на дочери Птолемея, той гордой и смешной девчонке, которую однажды он видел на большом празднестве. Ей наверняка подошел бы этот золотой браслет тончайшей работы. На память еще раз пришел ее образ: крупноватый нос, не слишком густые волосы. И все-таки она чертовски мила, стройна, хорошо образованна. Мысли о молодой и великой египтянке все чаще будоражили его воображение, и он подчас долго не мог отделаться от них.

Внезапно Цезарь рассмеялся и обратился к послу: «Передайте своему владыке, что мы довольны и отблагодарим его за подарки: мы выступим в сенате, где объявим всем, что данной нам властью признаем Птолемея законным правителем».

Она, конечно же, высоко оценивала себя, ведь такая, как она, Клеопатра – ОДНА. И она имела все, что хотела: любовь, власть, богатство, и главное – право на все это. Политик, дипломат, полиглот, красавица, своими чарами заставлявшая трепетать мужчин. Да, она была лучшей из женщин. И все потому, что была мудра, хитра и чудовищно властолюбива. К ее появлению на свет Египет стал одной из самых влиятельных держав. Многие поражались красотой и величием этой страны, называя ее колыбелью мудрости, страной чудес, родиной древнейших богов, а ее, Клеопатру – богиней и самым великолепным чудом света.

Цезаря не покидали мысли, как заполучить Клеопатру и как найти предлог, чтобы вытащить ее из Египта. Его сводила с ума красота этой женщины. Нет, она не была той, что поражает с первого взгляда, но весь ее облик, сочетавшийся с редкой убедительностью речей, огромным обаянием, сквозившим

в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, на любое наречие...

Он все время искал предлога для встречи, и одновременно не мог позволить себе склонить голову, даже пред самой царицей Египетской. В последнее время все чаще стали доноситься слухи о пошатнувшейся власти Клеопатры и о неразберихе, творящейся на троне. Троевластие не могло не сказаться на качестве правления, и вполне понятно, что каждый из трех правителей, Клеопатра и два ее брата, добивались личной и неоспоримой власти. Цезарь не мог не воспользоваться этим моментом, слишком уж сладостно было ожидание. И тогда он решился протянуть ей руку друга, усматривая здесь двойную выгоду - и как славного мужа, и как потенциального победителя над гордой египтянкой. И он заявил о намерении помочь Клеопатре, ведь в случае ее заинтересованности, она могла стать не только любовницей, но и марионеткой, обязанной ему за власть.

Время тянулось густой вереницей дней. Путь Цезаря лежал в Александрию. Именно здесь, в Великом Граде, он предвкушал встречу с ясноокой красавицей, и все мысли взрослого пятидесятидвухлетнего мужчины, плененного девочкой-царицей, были о ней, о Клеопатре. Он уже отправил ей письмо о том, что ждет ее, что у него есть к ней важное дело, и оно не имеет отлагательств, так как затрагивает интересы Египта и мира в целом. Он знал, на какие струны египетской владычицы надавить: она была молода, амбициозна, а еще - она была крайне патриотична и, возможно - он очень надеялся на это - влюблена. Цезарь прикрыл глаза и позволил себе помечтать, настроившись на долгие минуты ожидания...

Все это время она металась между долгом и сильными нахлынувшими чувствами. Никто не мог запретить ей любить, никто не мог запретить наслаждаться теми мгновениями счастья, которые она уже предвкушала. Сегодня она получила письмо. От НЕГО. Она чувствовала, ощущала всем своим трепетным телом, что за скупыми строчками лежит огромное желание Великого консула. Ее невозможно было обмануть. Она была достаточно прорицательна. Жизнь в условиях царствования за недосказанным научила ее видеть истинный смысл. ОН вызывает ее. И она нужна ЕМУ.





Нужно было решаться.

– Птолеос, – громко крикнула она, и немой слуга быстро откликнулся на ее голос. – Быстро собери меня!

Проникнуть в Александрию было не простым делом, пока она делила трон со своими братьями. Ведь они держали под своим неусыпным контролем все, что могло быть опасно для их власти, а Цезарь, по-настоящему являлся их противником. Пройдя узким коридором дворцовых «хитросплетений», Клеопатра вышла прямо к берегу канала. Там ее уже ждал сицилиец Аполлодор на своей рыбацкой лодке. Он оставался вечным ее поклонником и все еще не терял надежды вернуть те мгновения счастья, которыми когда-то одаривала его Клеопатра. «Вперед!» – резко прервала его мысли властная египтянка, и он опять вернулся к осознанию того, что он всего лишь слуга. Хотя и удачливый, но слуга...

Цезарь не находил себе места. Он был по-настоящему пленён молодой царицей и, казалось, с каждой минутой его страсть раскалялась все больше и больше. Он, Великий консул, взрослый мужчина и воин, с трепетом молодого мальчишки ожидал Клеопатру... Рой мыслей, что сплелись в его голове, давили на мозг, вызывая дикую боль. Здесь было все: усталость, накопившаяся за долгие военные годы и понимание того, что он навсегда завоеван египтянкой. В сущности она и не была египтянкой. Прямая наследница ближайшего друга и соратника Александра Македонского, Птолея, Клеопатра была самой настоящей гречанкой. А Египет достался прапрапрадедушке Клеопатры в результате раздела империи Александра Великого.

Внезапно его мысли прервали легкие шаги наложницы. Робко войдя в покои Цезаря, она, преклонив голову, сообщила о просьбе неизвестного принять его вместе с дарами, которые он доставил для Цезаря. «Еще одна мзда...» – к таким подаркам консул привык относиться брезгливо и с долей скептицизма. Он уже не реагировал на них, ведь всегда мог заполучить все, что хотел. Но на этот раз преподношения поразили его размерами. Огромный мешок для постели, который был возложен прямо к ногам диктатора. Еще секунда... и он застыл в оцепенении. Перед ним стояла сама Клеопатра.

Двадцатилетняя красавица в тончайшей греческой тунике. Она выглядела как утренний лотос, и Цезарь не мог отвести от нее глаз. Он так долго ждал этого мгновения, и вот теперь, когда этот момент настал, не знал как приветствовать ее. И тогда минуту растерянности римского диктатора нарушила сама Клеопатра, бросившись к его ногам. В один миг она превратилась в слабую, трепетную женщину, которая стала горько жаловаться на своих притеснителей, требуя казни то одного, то другого. Цезарь по-настоящему был пленён молодой царицей, и уже ничто не могло остановить его. Сраженный сразу же после первого поцелуя, он поклялся во что бы то ни стало защитить ее.

Великий консул был очарован ее красотой. И в этом была вся сила Клеопатры: она знала, как подчинять себе мужчин и умела склонять головы сильнейших из них. Утром, нежно обнимая ее, Цезарь шептал: «Ты победила. Ты победила и себя, и меня. Ты слабая, нежная, но ты и очень сильная, Клеопатра!»

Их любовь была настолько скоротечна, что для всемирной истории это всего лишь песчинка в жаркой пустыне Сахара. И все же это случилось еще и потому, что она была удивительной женщиной, пред которой невозможно было не преклоняться. В знак своей признательности Цезарь преподнес ей колье «Осирис и Изиды». Созданное в виде круга, символа вечности, и креста, символа жизни, оно олицетворяло саму ясноликую. Об этом подарке она вспомнила теперь, когда сознательно готовилась к своему отходу в иную жизнь, ведь Цезарь был первым настоящим мужчиной в ее жизни, которого невозможно было не любить. Он подарил ей сына, прекрасные мгновения счастья и свою любовь. Такую любовь, пред которой склоняют голову даже ВЕЛИКИЕ, и которой не могут противостоять ни те, что стоят рядом с тронном, ни те, что восседают на нем.

... Она облачилась в лучшие свои одежды и лучшие драгоценности, еще раз взглянула на солнце и вспомнила всех своих любимых мужчин, с которыми была счастлива, и особенно Цезаря, любовь которого когда-то давала ей возможность жить и владеть...



Международная выставка
ювелирных украшений и подарков

JUNWEX

Лучшие украшения в России

7–10 декабря 2023
Москва, Гостиный двор

В центре экспозиции работы лауреатов
Всемирного конкурса ювелиров имени Карла Фаберже



www.junwex.com

СИЯНИЕ СИБИРИ



[junwex_fair](https://vk.com/junwex_fair)

Новеллы о любви,
о самых прекрасных женщинах
мира и ювелирных украшениях

Читайте новеллы из серии ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ в мобильных
версиях журнала на его сайте www.jewelrygarden.ru и pressa.ru

В каждой из новелл – сюжет из жизни самых известных и прекрасных
женщин мира, в котором одна из главных ролей обязательно отведена
ювелирному украшению. ЖЕНЩИНА, ЛЮБОВЬ, УКРАШЕНИЕ –

что может быть прекраснее?



ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Подарочное издание в мобильной версии

МОБИЛЬНЫЕ ВЕРСИИ

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия

JEWELRYGARDEN.RU

 PRESSA.RU

3D версия

электронные версии
печатных изданий

