



МЖ

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

21.02.–27.02 2024 г.
№32 (658)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

«КОГДА Я УШЛА В СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, В ПЛАНЕ КОРОТКИХ ЮБОК БЫЛО НЕМНОГО ПРОЩЕ»

Наталья Гулькина дала «МЖ» открытое интервью о «Мираже», выступлениях и личной жизни

15 стр.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ПОСЛАНИЕ

29 февраля президент Путин обнародует программу на ближайшие шесть лет

Дата 29 февраля появляется в календаре лишь каждые четыре года. Но то, о чем Владимир Путин заявит 29 февраля 2024 года, окажет влияние не на ближайшую четырехлетку, а на ближайшую шестилетку (есть же такое слово в нормативном русском языке?). Официально даты 29 февраля (оглашение Послания президента парламенту) и 15–17 марта (выборы главы РФ) никак не связаны. Свое Послание ВВП огласит в качестве главы государства, который дорабатывает на посту очередной президентский срок. А в выборах он примет участие в качестве кандидата, подавшего заявку на новый срок президентских полномочий. Но на любое «официально» есть свое «неофициально». Всем ясно, что эти даты тесно связаны между собой. Президентское Послание Федеральному собранию — ключевой элемент предвыборной стратегии Путина, формат, в рамках которого он обнародует свое политическое видение на период до 2030 года.

Читайте 2-ю стр.



ПРОПИСАННЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ГОРНИЧНЫХ И ПОВАРОВ

Минтруд разработал новые правила безопасности для отелей и общепита

«Уборку мусора необходимо производить по направлению ветра во избежание попадания пыли в глаза». «Крышки горячей посуды следует открывать от себя, чтобы не обжечься паром». Вроде бы банальные истины. Но теперь они могут приобрести силу закона. Власти всеерьез озаботились охраной труда работников

Читайте 12-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Сергей ВАЛЧЕНКО, редактор отдела силовых структур

СУК ИЛИ ПУЛЯ

Иуду Искариота повесили на осине. Своего сына Андрея, предавшего товарищей и веру, Тарас Бульба застрелил. В перебежчика Кузьмина в испанском городке вначале выпустили поджожину пуля, а потом еще переехали труп автомобилем...

В последнем, девятом, круге ада, по Данте, на вечное мучение осуждены именно предатели. Их никто не любит. Используют — да. Платят тридцать сребренников — да (в случае с Кузьминым, который причастен к убийству двух членов своего экипажа, это полмиллиона долларов). Терпят (какое-то время) — да. Но никаких добрых чувств к предателю никакой нормальный человек испытывать не может. При каждом удобном и неудобном случае от них избавляются.

Назвать этот «моральный труп» (как выразился глава СВР Нарышкин о перебежчике Кузьминове) вертолетчиком — язык не поворачивается. Я очень хорошо знаю эту вертолетную касту, знаю, какие классные это люди, которые сидят за штурвалами винтокрылов и как болезненно восприняли они весть о предателе в своих рядах. И уж кто-то, а они точно желали неотвратимости возмездия.

Копаться в родословной и короткой биографии предателя, выяснять причины морального уродства тоже нет никакой охоты. Пусть выродок останется навсегда только выродком, к которому нет никаких вопросов.

Уже первая после перелета на Украину пресс-конференция в августе 2023 года показала человека недалекого ума. Он упивался минутой славы, кулениной кровью своих летных товарищей, хвастался полученным вознаграждением и призывал других своих бывших сослуживцев совершить предательство вслед за ним.

Читайте 3-ю стр.

УКРАИНА СТАЛА «ПАРТИЗАНСКИМ КРАЕМ»

Сергей Лебедев: «В «подпольщиках» есть люди из местных спецслужб»

На Украине происходят загадочные события. Возле одного из военных объектов под Одессой взорван микроавтобус с известным в городе активистом «Правого сектора» (признан экстремистской организацией, запрещенной в РФ), в Винницкой области повреждено железнодорожное полотно, а во Львове уничтожен цех по производству беспилотников, маскирующийся под гражданское предприятие. О наличии на Украине некоего «партизанского движения» говорили давно, однако вот так явно и скопом оно до сей поры не проявлялось. А тут, после Авдеевки, как прорвало.

Читайте 3-ю стр.



СЕМЕНА ДЕФИЦИТА

Игорь Абакумов: «Посадочный материал для народа есть»

Посевная кампания уже не за горами, и тут выясняется, что семян для посадки где-то не хватает. В частности, в Волгоградской и Астраханской областях, российских регионах — лидерах по производству овощей, недостаточные объемы семян томатов, моркови и лука. Может, и не стоит по этому поводу нагнетать страсти? Глядишь, потом, осенью, мы узнаем, что российские аграрии опять поставили рекорд в импорте и что все у них «в шоколаде». Но семена и импортозависимости от них — случай, согласитесь, особый.

Читайте 4-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Алексей СИНЕНКО, публицист

ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ ПО СЛОВУ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! 47(193) 707-29-08. mknews@mk.ru

ПЕНСИОНЕР ПОДЖЕГ СВОЮ КВАРТИРУ ПАЯЛЬНИКОМ?



приборов, которые любил заказывать старик, который был мастером на все руки. В частности, он любил работать с паяльником в домашних условиях. Пожарные оперативно прибыли на место и приступили к тушению. Из подъезда они вывели 18 жителей.

Пожар распространился быстро. Слава богу, что я была дома одна — накануне дети уехали к сестре, потому что у них канулы. Я надеялась куртку и выскокала на балкон. Но все равно дышать нечем было, — рассказала жительница дома.

После локализации огня в квартире, где был очаг, обнаружили труп пенсионера — как говорят родные, он запаниковал и не смог выбрать кошку. Также погибла домашняя кошка. При обходе подъезда в жилище на четвертом этаже нашли труп 80-летней хозяйки — местной активистки, которая в годы молодости работала на почте. Она отравилась угарным газом. Еще двое жильцов дома, которые надыхались продуктами горения, были госпитализированы.

Сын погибшего рассказал, что квартира не была захламлена. Там стояли коробки, в которых лежали вещи для переезда. Пенсионеры хотели заказать машину и в течение одной-двух недель перебраться в новое жилье. Кстати, в огне сгорели 230 тысяч рублей, на которые они рассчитывали купить новую мебель.

ДЕВОЧКА СБЕЖАЛА ИЗ ДЕТСАДА, ПОКА ПАПА СТОЯЛ В ПРОБКЕ

Трехлетняя малышка сбежала 19 февраля из детского сада в подмосковном Щелкове. Девочка решила пораньше попасть домой к маме.

Как стало известно «МЖ», папа крохи, который ехал за ней, застрял в пробке из-за перекрытой дороги. Около 16.00 девочка пошла в раздевалку, где в это время был другой ребенок с мамой, доставила свои вещи из сушилки и стала одеваться. В этот момент из группы вышла женщина мусор няня. Женщина устроилась на работу недавно и пристально не отслеживала детей, как это делает другая, более опытная сотрудница. В группе с детьми была воспитательница, но она также не заметила перемещения воспитанницы. Входная дверь в учреждение была сломана и подпиралась дощечкой, поэтому девочка смогла ее открыть.

У калитки детского сада беглянка догнала маму с ребенком и прошла мимо них. Женщина заметила, что малышка идет одна в распахнутой одежде, без шапки. Даму на несколько секунд задумала, поискала глазами взрослого, но затем просто пошла своей дорогой.

ПАЦИЕНТКА НЕ ЗАМЕЧАЛА ОПУХОЛЬ, ПОКА ОНА НЕ ПРЕВРАТИЛАСЬ В АРБУЗ

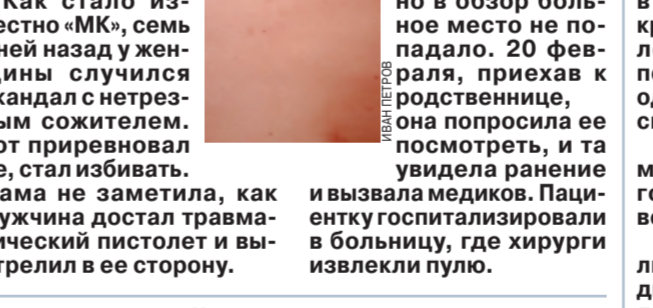
Опухоль размером с арбуз удалили специалисты Московского областного онкологического диспансера 59-летней пациентке. Новообразование разрасталось на яичнике, а пенсионерка думала, что просто толстеет.

Как стало известно «МЖ», пациентка поступила в стационар с жалобами на одышку и резкие боли в области живота, который у гражданки продолжал расти на протяжении последних 3 лет. После проведенного обследования врачи выявили у нее аномально большое новообразование.

ЖЕНЩИНА НЕДЕЛЮ ПРОЖИЛА С ПУАЕЙ В СПИНЕ

Целую неделю проходила с пулей в спине 56-летняя жительница подмосковной Балашихи. Она не замечала, что под кожей застрял посторонний предмет.

Как стало известно «МЖ», семь дней назад у женщины случился скандал с нетрезвым сожителем. Тот приставил ее к родственнице, она попросила ее посмотреть, и та увидела ранение и вызвала медиков. Пациентку госпитализировали в больницу, где хирурги извлекли пулю.



ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО ХОТЯТ ЗАЩИТИТЬ ОТ МОЛНИЙ

Последний этап восстановления Концертного зала имени П.И.Чайковского планируется провести в этом году. После ремонта посетителям, в частности, станет легче дышать.

Этот будет третий этап работ по преобразованию зала Чайковского. На первом (в 2004–2009 годах) провели реконструкцию интерьеров. Тогда залу вернули исторический облик (в частности, восстановили мраморный пол и зеркальные колонны фойе), установили новые кресла, изготовили новую сцену-трансформер.

В 2019–2023 годах специалисты занялись «внешностью» — отреставрировали фасады и установили на портале четыре скульптуры: «Танцовщица», «Скрипач», «Трубаач» и «Валерина».

Одна из особенностей зала — система вентиляции, созданная в 1950 году. Воздух в зрительный зал подавался через каналы в спинках зрительских кресел. За прошедшие десятилетия многие элементы системы износились, трубы деформировались. При замене кресел более 20 лет назад эти проблемы не устранили — этим специалистам займется в этом году. Для восстановления системы вентиляции будут сняты все 1550 кресел, а после замены труб и других элементов кресла вернут на места.

Еще одна важная часть последнего этапа — ремонт и реставрация крыши. Кровлю в некоторых местах подлатают, восстановят водосточную систему, зенитные фонари, через которые в здание проникает дневной свет. Здание Концертного зала первоначально строилось как театр имени Мейерхольда, и мастеро хотел, чтобы в светлые дни сцена освещалась солнцем. Кроме того, на крыше установят молниеотвод — современный аналог громоотвода, который сможет эффективно защищать от молний.

ПРОСНУВШЕЙСЯ ЛЕТАЧЕЙ МЫШИ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ПРЕДЛОЖИЛИ ПОДКРЕПИТЬСЯ

В Центр реабилитации рукокрылых при Московском зоопарке доставили юбилейную в этом сезоне — 200-ю — летучую мышь. Проснувшись раньше времени зверька обнароужила кошка в одной из столичных многоэтажек.

Как узнал «МЖ», на днях в Центр помощи рукокрылым поступила 200-я летучая мышь. Зверек попался на глаза кошке в одном из домов на Ленинском проспекте.

Хозяйка питомца вовремя заметила необычную гостью, поймала и привезла в зоопарк.

Специалисты выяснили, что к ним попал самец двухцветной окраски, отличающийся спокойным характером. Зверька взвесили — его вес составил 10,5 грамма. Малышу предложили подкрепиться мучным червем — он не отказался. После травмы мышь поправилась до 11,8 грамма. Теперь ее здоровье под контролем профессионалов.

Кстати, поступающие в зоопарк летучие мыши получают номера, которые соотносят с базой данных. По этим номерам можно в любой момент узнать о них всю необходимую информацию. Но некоторые спасенные получают еще и персональные имена. Иногда мышь прибывает в центр уже с именем, которым ее нарекли спасители. Каждый год бывает парочка Бэтменов, также встречались Рафаэлка, Юрий, Фуфло-Фуфел.

Иногда имена рукокрылым дают сами сотрудники. Как правило,

ПО ТЕСТИРУЕМЫМ БАТУГАМ УДАРЕТ МАЯТНИКАМИ

Новый межгосударственный стандарт, определяющий требования безопасности и правила испытания домашних детских батутов, одобрил Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт). Для проверки таких игрушек станут использовать грузила и маятники.

Основные конструктивные элементы «правильного» батута — это рама на ножках, к которой с помощью натяжных устройств присоединено прыжковое полотно, а также натянутая на стойки защитная сетка, достаточно высокая, чтобы ребенок не выпал. Для самых маленьких батуты — менее 1,5 метра — кроме того, прыжинные соединения полотна с рамой прикрываются защитной крышкой, сводящей к минимуму возможность попадания пальцев ребенка в пружину.

Все детские батуты разделяются на три категории по размеру. Мини-батуты не могут быть более 1,5 метра в диаметре, от 1,5 до 2,5 метра — это средние батуты, остальные относятся к большим. При этом расстояние между полом (землей) и рамой у батуты первой категории должно быть меньше 35 см, второй и третьей — больше. Мини-батуты должны выдерживать прыгуня не тяжелее 25 кг, средние — 50, максимальную нагрузку для больших устанавливают изготовители. Есть общие требования для всех видов батуты, в частности, это достаточно широкий вход на батут, чтобы в него мог протиснуться взрослый



они связаны с местом или обстоятельством поминки, состоянием и особенностями мышки или событиями дня. Так, мышку, найденную в Театре Чехова, назвали Чайка, а мышку, найденную в Театре Маршала Рокоссовского — Маршалом. Мышка, обнаруженная на индийской мыске, получила имя Маска. Зверек, отличающийся повышенным аппетитом, стал Обжоркой, а кожан с самыми большими крыльями вошел в историю как Гигантелла.

для того, чтобы при необходимости помочь ребенку. Центр прыжкового полотна должен быть выделен цветом, который контрастно отличается от остальной поверхности. Испытывать батуты начинают с помощью дисков из твердого материала, на которые укладывают грузила. Устойчивость батута проверяют с помощью маятников, которыми бьют по сетке, имитируя падение прыгуня на сетчатое ограждение. Кроме того, с помощью грузила, вес которого в 2,5 раза превышает максимальный вес потенциального прыгуня, полотно испытывают на прогиб. При установке грузила в центр полотна прогиб должен быть не более 80% от расстояния между полотном в спокойном состоянии и полом.

NON-STOP

КАДР



Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

В Сингапуре открылся крупнейший авиасалон в Азии за последние 6 лет: в последние годы его проведение мешала пандемия. Более 1000 компаний из 50 стран участвуют в Сингапурском авиасалоне, который проходит раз в два года и ориентирован на коммерческий и оборонный секторы. Среди участников такие гиганты, как Airbus, Boeing и Lockheed Martin, а также китайские компании COMAC и AVIC. Российские компании, такие как «Вертолеты России» и «Яковлев» (ранее «Иркут»), в этот раз не участвуют. На авиасалоне будут представлены военные самолеты из Сингапура, Австралии, Индии, Индонезии, Южной Кореи и США, а также пассажирский самолет COMAC C919, впервые показанный за пределами Китая, и Airbus A350-1000, работающий на 35% экологически чистом авиационном топливе.

ПАМЯТЬ

В РОССИИ ОТМЕТИЛИ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО РАЗВЕДЧИКА

Легендарному разведчику, который спас Сталина, Черчилля и Рузвельта во время Тегеранской конференции в 1943 году (предотвратил теракт), Геворку Вартамяну исполнилось бы 100 лет. До юбилея он не дожил, но в СВР решили отметить дату со дня рождения легенды памятными мероприятиями по всей стране. Десятилетия работы по всему миру, четыре свадьбы с одной любимой женщиной Гоар (в каждой стране, куда их забрасывали, пара разведчиков легализовывала свои отношения) и сотни секретных документов, переданных в Центр, — это все про Геворка Вартамяна с подпольным именем Амир. Вартамян вошел в список ста лучших разведчиков планеты, но до сих пор о его подвигах ничего не известно, кроме операций в Тегеране. День памяти разведчика прошел в Музее Победы, в зале,



где открылась выставка портретов нелегалов «Без славы на славу, во славу державы». В этой экспозиции, подготовленной художником Николасом Сафроновым и Фондом «Служба России», портрет Гоар и Геворка Вартамяна занимает особое место.

СОСТАВЛЕН РЕЙТИНГ САМЫХ ПЬЮЩИХ РЕГИОНОВ

В прошлом году общий объем потребленного в стране спиртного вырос в 9 (!) раз. Об этом говорят результаты отчета Центра исследований федераль-

ных и региональных рынков алкоголя. В десятку лидеров уже традиционно вошла Вологодская область (здесь пьют в среднем на человека 11,8 литра чистого спирта в

год). Но это не предел. В Ненском автономном округе и Республике Карелия, оказавшихся на вершине этого топа, показатель составляет 14,5 литра на одного жителя.

НУЖНО!

ШКОЛЬНИЦА НАДЕЛА НА СЕБЯ 45 СВИТЕРОВ И ПОБИЛА РЕКОРД



София надевала их один за другим, используя свитера увеличивающихся размеров. От нее требовалось натянуть каждый из них до талии, прежде чем надеть следующий, и все, что было разорвано, не учитывалось в итоговой сумме. Предыдущий рекорд, 40, был установлен 11-летним Томасом Оке-Уамбо (Франция) в 2022 году. София не первый человек в своей семье, побивший мировой рекорд; ее мать, Александра, в настоящее время является рекордсменом по самому продолжительному марафону вязания крючком.

ЦИФРА

4738 руб. — средняя стоимость аренды жилья в России на февральских выходных.

Таковыми данными поделились представители одного из популярных туристических сервисов бронирования. В ближайших выходные (23–25 февраля) россияне

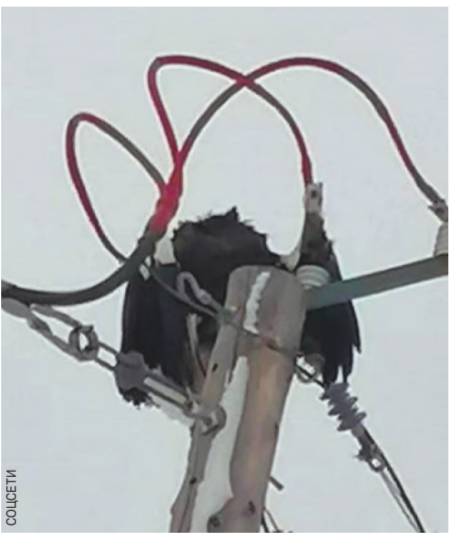
отправляются в путешествия в среднем на трое суток, и аренда гостиницы или апартаментов обходится им в 12 747 рублей. Чаще всего туристы бронируют жилье в Москве,

Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Калининграде и на горнолыжных курортах — в Шерегеше и Кировске. Также пользуются спросом поездки в Ярославль и Тулу.

ПРОИСШЕСТВИЕ

ОРЛАН ОБЕСТОЧИЛ ПОСЕЛОК И ПОГИБ

Краснокнижная птица — белоплечий орлан — трагически погибла, обесточив небольшой поселок на Камчатке. Это произошло в селе Ключи Усть-Камчатского района: орлан случайно сел на столб линии электропередачи. Получивший так, что своим телом птица соединила две фазы, вызвав короткое замыкание. В результате поселок примерно час оставался без электричества. Несчастный случай попал на видео — у несчастной птицы сгорели лапы и оторвало крыло. Белоплечий, или тихоокеанский орлан занесен в Красный список Международного союза охраны природы и в Красную книгу России. Это хищная птица семейства ястребиных, которая встречается на прибрежной территории Северо-Восточной Азии. Вес пернатого достигает 9,5 кг, «рост» — 105–112 см, размах крыльев — до 250 сантиметров.



ШКОЛА

ФОРМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Большинство родителей выступило за возвращение в школу пиджаков и галстуков

Почти две трети россиян проголосовали за возвращение единой школьной формы. В социологическом опросе приняли участие более 9 тысяч человек. Организаторы исследования сообщают, что на вопрос, нужно ли ввести в школы единую школьную форму, 71% опрошенных ответили «да».

Как аргументацию для такого решения респонденты указали следующие. Форма уничтожает социальные различия и поводы для травли и буллинга. Наличие школьной формы разрушает родительские кошельки. И бережет нервы: создание подростковых образов не обходится без сор или требующих покупки определенных брендов. Ведь можно «за шмот ответить». В общем, идею в школу за знаниями, а не чтобы себя показать и продемонстрировать уровень благосостояния «предков».



скептически настроенные. 8% ответивших вспомнили, как «широка страна моя родная», сколько у нас климатических поясов. И заметили, что сложно внедрить одинаковую форму для Сочи и Нарьян-Мара. А 20% респондентов оказались противниками любой

ПРЕЗИДЕНТ



СЕГО ДНЯ



Послание президента Федеральному собранию. 21 февраля 2023 года.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ПОСЛАНИЕ

Ключевая проблема предвыборной кампании Владимира Путина 2024 года (да, у этой кампании есть все-таки проблемы, но только чисто технические) состоит в следующем: как вести предвыборную кампанию, не ведя при этом предвыборной кампании? Признаю, предыдущее предложение — это «масло масляное» в кубе. Но за этим «кубом» скрывается достаточно непростая политическая задача. Выборы главы государства проходят в этом году в России на фоне СВО. В этих условиях президент — это не просто президент, а в первую очередь Верховный главнокомандующий. А Верховному главнокомандующему не пристало опускаться до мелких политических баталий, споров и дискуссий с теми кандидатами в президенты, которые проходят по разряду «также участвовали в выборах».

Да, до подобных споров и дискуссий Путин не снисходил и в ходе предыдущих выборов — в этом просто не было никакой реальной политической необходимости. Но в этом году задача отделения президента и главного кандидата в президенты от обычных форм наглядной предвыборной агитации и прочих «кандидатов

пропаганда». Действующий президент никоим образом не агитирует, не пытается убедить в своей правоте. Действующий президент рассказывает стране о том, как она будет жить дальше, о том, что ее ждет. А ждет ее — помните мои слова 29 февраля — нечто крайне воодушевляющее. И речь идет не о «воодушевлении» на уровне риторики. Речь, я убежден, будет идти о воодушевлении от конкретных, осязаемых инициатив, которые самым непосредственным образом повлияют на жизнь большинства граждан РФ. Не берусь даже гадать о том, в чем именно эти инициативы будут заключаться. Но они точно будут.

Предвыборную кампанию иногда принято именовать еще и «предвыборным забегом». А у забегов есть свои правила и секреты успеха. Вот один из них — от знаменитого новозеландского ученого и атлета Джона Синклера: «Если вы бежите слишком быстро в начале забега, вы почти всегда полагаетесь за это позже». Путину и его команде в сфере внутренней политики не надо ничего дополнительно рассказывать о важности эффективного, убедительного и зрелищного финиша забега. Все, что нужно об этом знать, они и без того знают сами. Вам все-таки хотелось бы доказательств? Вы их обязательно получите в период с последнего дня этого февраля по середине этого марта.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЗАНЯТОСТЬ

РОССИИ ГРОЗИТ ГОЛОД. КАДРОВЫЙ

Нехватку сотрудников предлагают компенсировать привлечением инвалидов и заключенных

Кадровый резерв в России сократился до минимума с 2005 года. Об этом свидетельствует исследование FinExpertiza. По этим данным, сейчас на 4 вакансии приходится всего одно резюме соискателя. Есть ли выход из ситуации кадрового голода в стране? По словам экспертов рынка труда, кадровый потенциал у нас весьма существенный, правда, связываться с такими «кадрами» начальники не хотят. Речь о заключенных и инвалидах.

Как подсчитала аналитическая служба FinExpertiza, к концу 2023 года кадровый резерв из не занятых трудовой деятельностью, но активно ищущих работу граждан сократился до рекордно низкого уровня: количество безработных россиян относительно числа открытых вакансий уменьшилось до 1 к 4. О чем это говорит?

Напомним, что среднегодовой уровень безработицы в России по итогам 2023-го составил 3,2%, что является самым низким показателем с начала наблюдения (1992 год), сообщил генеральный директор ВНИИ труда Дмитрий Платыгин. Но есть и проблема нехватки кадров, причем она нарастает.

При этом о нехватке рабочих рук в период после 2020 года кадровые службы компаний знали давно. Причина — демографический провал 1990-х, когда в стране резко снизилась рождаемость. То есть объективно в России сейчас трудоспособного населения в возрасте 20–30 лет меньше, чем раньше.

Следующий фактор заключается в том, что поколение миллениалов (рожденных в начале 2000-х годов) часто предпочитает зарабатывать на фрилансе, в сфере технологий, а трудоустройство в офис или на производственные предприятия для себя не рассматривают. Третья причина кадрового голода в оттоке мигрантов,



который начался еще в пандемию и усилился в последние два года на фоне санкций и девальвации рубля (зарплаты в РФ стали для них менее привлекательными). Не стоит также забывать о релокантах, которые уехали из страны в период 2022–2023 годов.

«Самые острые проблемы с нехваткой рабочих рук в сфере строительства, ЖКХ, ретейла, общепита и логистики (где часто были заняты мигранты), а также в АПК (из-за неперспективности отрасли) и в производстве (недостаточно подготовленных профессиональных кадров для работы на заводах и фабриках)», — отмечает управляющий партнер В&С Agency Иван Самойленко. — В отдельных секторах нехватка линейного персонала (продавцы, кассиры, водители, грузчики, дворники, строители) составляет 30–50%, о чем не раз заявляли профильные ведомства».

При этом, по словам эксперта, наибольшим спросом у соискателей пользуются сектор ИТ, где острая нехватка персонала компенсируется сильным ростом зарплат, а также банковская сфера, электронная коммерция, консалтинг.

По словам профессора Финансового университета при Правительстве РФ Александра Сафонова, в науке нет такого понятия, как «кадровый резерв», которое используют в исследованиях FinExpertiza. Между тем есть определение «потенциальная рабочая сила».

Это работники, которые не ищут рабочие места. К ним относятся безработные, женщины с детьми, заключенные, учащиеся и инвалиды. Потенциально работать они могут, но не делают этого.

«Если говорить о «потенциальной рабочей силе», то в России она есть. Представлены эти работники двумя следующими категориями, с которыми работодатели не очень хотят иметь дело, — продолжает собеседник. — Первый по своей численности кадровый потенциал — это инвалиды. На сегодняшний день из этой категории выражают желание вернуться к трудовой деятельности

около 1,5 млн человек, а общий кадровый потенциал 2 млн человек».

Сафонов подчеркнул, что отсутствие индексации пенсий работающим инвалидам и нежелание работодателей брать такой персонал на работу вымывает сотрудников с рынка. Да, есть работодатели с квотами, которые обязаны нанимать инвалидов. Но этого не происходит. Квоты продают посредникам, которые устраивают таких людей у себя (иногда только на бумаге). Эта проблема — основной вызов с точки зрения использования кадрового потенциала.

«Второе направление — использование труда заключенных. Порядка 160–170 тысяч человек можно оттуда изъять. Но никто не хочет с ними связываться, в частности, из-за условий, которые выставляет Федеральная служба исполнения наказаний (ФСИН). ФСИН нужна массовость. Значит, придется брать сразу не менее 100 человек и строить для них исправительный центр. При этом затраты работодателя только на содержание этого центра составят порядка 30 млн рублей в год. А зачем работодателю сразу сто человек? Плюс надо получить согласие заключенных. Но даже там найдется мало желающих работать на заводах», — говорит эксперт.

Выходит, кадровый потенциал есть, и он весьма существенный, но чтобы его использовать, придется изменить всю систему привлечения кадров. Работодателю или начнет работать с теми кандидатами, с которыми сейчас не хочет, или будет пытаться притянуть к себе иностранцев, что маловероятно.

«Альтернативный вариант привлечения соискателей — это повышение зарплатных ставок. Но тогда работодателям придется снижать непомерно высокие зарплаты руководства. Думается, что желающих пойти на такой шаг найдется немного. Дешевых и простых решений для рынка труда уже не осталось», — заключает Александр Сафонов.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ДУМА

ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ

Госдума посадила иностранных агентов на голодный рекламный паек

Для иностранных агентов в России не останется места. Во всяком случае, рекламного. Во вторник нижняя палата единогласно приняла в первом чтении поправки, запрещающие любую рекламу на сайтах, в блогах и соцсетях, принадлежащих иноагентам. Ресурсы самих иностранных агентов в российских СМИ и Рунете также нельзя будет рекламировать.

Это касается в том числе всех СМИ, — сказал Вячеслав Володин, чтобы докладчик, глава Комитета ГД по безопасности и противодействию коррупции Василий Пискарев (ЕР), немного подождать, пока вся пресса соберется в зале и в медиазвоне в пресс-центре Госдумы.

Средств массовой информации законопроект о запрете рекламы иноагентов еще как касается. Хотя бы потому, что один из законов, в которые вносятся поправки, как раз закон «О СМИ».

«Запрещается реклама в средствах массовой информации и в сообщениях, в материалах средств массовой информации, в информационно-телекоммуникационных сетях информационных ресурсов иностранных агентов» — вот конкретная формулировка из законопроекта.

Что это значит? Рекламные блоки, баннеры, видеоролики — все будет под запретом, если заказчик иноагент. Это просто и понятно. Но далеко уже сложнее. Вкраплять рекламу иноагентов в журналистские заметки и статьи тоже будет нельзя. Вопрос только, как доказать, что упоминание, скажем, Юрия Дудя (иноагент) в тексте — именно реклама.

Яность внес Василий Пискарев. По его словам, цитируемые в СМИ информационные ресурсы не будут считаться нарушением. А вот если текст побуждает найти ресурс иноагента — тогда это реклама. При этом Пискарев отметил, что о блокировке сайтов, принадлежащих иностранным агентам, речи нет. Главная идея поправок — не позволить им благодаря своим цифровым ресурсам зарабатывать. Именно для этого кроме закона «О средствах массовой информации» поправки вносятся еще в законы «О рекламе» и «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием».

«Все иноагенты учтены в реестре Минюста. Их русофобские цели понятны и ясны. Мы своими руками даем им финансовые ресурсы для антироссийских действий», — заявил Пискарев.

Удумцев есть и статистика: в минувшем году более 200 российских физических и юридических лиц разместили рекламу своих товаров и услуг на информационных ресурсах иноагентов, рассказал Вячеслав Володин. Это позволило им заработать более 130 млн рублей.

Депутат Михаил Матвеев (КПРФ) обратил внимание коллег на коварство иностранных агентов. Не обуртнул ли они новый закон против законопослушных российских граждан и компаний?

«Иноагенты — они же коварные. А если они размещают рекламу ради сведения счетов, чтобы создать кому-то проблемы? — предсказал вполне реальный сценарий Матвеев.

Грубое говоря, возьмем да и разместит иноагент на своем сайте или YouTube-канале рекламу продукции, например, российского хлебопека. Ни копеечки с завода не возьмет. Ему просто в радость наблюдать, как булочки будут разгребать проблемы».

«Боятся нечего, мы их всех знаем, всех найдем и решим вопросы», — заверил глава антикоррупционного комитета.

Вице-спикер ГД Ирина Яровая (Единая Россия) смелась и расставила все точки над «и». Если иноагент разместит у себя рекламу от имени какой-либо честной компании, то это мошенничество и подлог. Тем более что отследить сейчас движение по банковским счетам не проблема.

Депутат Сардана Аквентьева («Новые люди») спрогнозировала всплеск судебных разбирательств из-за нового запрета.

«Иноагенты не взаимодействуют с судами. Все бремя доказывания ляжет на плечи российских компаний или граждан, — заметила она и добавила, что в законопроект толком еще много чего не прописано. Например, непонятно, обязан ли иноагент уведомлять потенциального рекламодателя о том, что у него есть этот печальный статус».

Ведь черный список Минюста исправно пополняет каждую пятницу. Все ли будут следить за обновлениями? Не прописан и порядок уведомления контрагента о присвоении статуса иноагента.

Андрей Луговой (ЛДПР) призвал критиков к порядку: борьба с иноагентами во всех проявлениях — это про защиту государства от всевозможных НКО, проападных СМИ, блогеров и прочих элементов мягкой силы Вашингтона и Брюсселя.

Вячеслав Володин, напутствуя думцев перед голосованием, решил начать с того, что авторы законопроекта стали 395 депутатами.

«Цель законопроекта — остановить финансирование недружественных ресурсов. Иноагенты, как правило, находятся за рубежом, но их ресурсы, сайты, блоги, многие другие возможности, которые позволяют социальные сети, работают на территории нашей страны», — объяснил спикер ГД.

И вообще это ненормально, уверен Володин. В США закон об иноагентах был принят еще в 1937 году. В Израиле, Индии, много где еще такие законы есть. Страны защищают свой суверенитет, а что делать?

«А у нас получается: а дальше определили, что это иностранный агент. А дальше какие шаги? А дальше какие действия? А он сидит за границей безбедно, собирает денежки в виде рекламы на территории нашей страны — с бюджетных организаций, физических лиц... Использует их на поддержку Украины, использует их для того, чтобы понести нашу страну, грязь лить в отношении государства и наших солдат и офицеров», — сказал Володин. А задно напомнил: голосование поименное. Избиратели припомнят, кто защищал страну от иноагентов, а кто им потворствовал.

Думцы проголосовали даже лучше, чем подписали законопроект: 396 голосов «за», единогласное одобрение в первом чтении.

Татьяна АНТОНОВА.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.



Алексей СИНЕНКО, публицист



ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ ПО СЛОВУ

Цифровое цунами грозит смыть качественную журналистику

Раздаются голоса, что печатная пресса скоро вымрет, как когда-то мамонты. Оптимизма газетчикам это не придает. Что ни говори, а цифра потеснила бумажные издания — это факт!

В наш нелегкий цифровой век информационное пространство в мире претерпело колоссальные технологические и смысловые изменения. Если раньше говорили, что бумага все стерпит, то яркий экран гаджета не просто стерпит, а еще и моментально размножит, украв время и основательно засорив мозги широкому кругу пользователей. Что подлаещ, человечество пошло по этому пути. И мы вслед за всеми пытаемся влиться в общепланетную струю, в поиски форм этого цифрового дела. Такова тенденция, и в этом видится большая опасность в будущем.

Современный журналист многостаночник и должен быть технически грамотным. Такие мнения бытуют в медиапространстве. Зачастую к этому призывают некоторые авторитетные экспертные круги, представители информгентств, активно внедряя в жизнь модный образ «универсального журналиста». Медицине работники уже прошли подобную цифровую обкатку. Порой такие «универсальные врачи», уделив пациенту пару минут, надолго погружаются в компьютер, заполняя всевозможные формуляры и отчеты, напрочь забыв про больного. Все бывали в поликлиниках и видели это своими глазами. Современную «акую пера» озаботили алгоритмы работы соцсетей, способами доставки контента, дизайнерскими и прочими продвинутыми штучками. Подлинное слово и свежая мысль стали тонуть в пучине новых технологий. Современный врач порой стал забывать послушать пациента, а журналист — подумать о содержательной части текста. Так запросто можно научиться и лечить, и писать.

Уже с начальных классов коварная цифра разлучает детей с классическим словом. В наши дни на смену школьным журналистским кружкам, известным еще с советских времен, пришли модные медиacentры. Будущих журналистов со школьной скамьи учат «пилить» контент, где на первый план выходит не содержательная часть, а развлекательная форма подачи информации, ее упаковка. Короткие посты, «мемасики» (кривляния), фоточки, «видосики», в общем все, чем богат Интернет, называется контентом. Там нет места стенограммам и прочим «олдскульным» форматам, выполненным по канонам классической журналистики. Аудитории это «не зайдет», за это не сделают репост, не поставят лайк — главный показатель успеха и реакции читателей. Современная журналистика следует не традициям, а трендам, превращая информацию в безвкусный фастфуд. Подлинное слово сражается с контентом.

Если еще в начале нулевых пиар-службы крупных госкомпаний формировались из талантливых пишущих журналистов, то сейчас многие из них превратились в рекламное бюро, куда набирают симпатичных девочек, прошедших секретарскую практику, и таких же ребят, окончивших модные курсы контент-мейкеров или SMMщиков, специалистов по продвижению компании в соцсетях. Опытных пишущих журналистов эти же девочки с налетом пренебрежения именуют «райтерами», постепенно избавляясь от них, как от ненужных файлов. Ведь появились программы по генерации текстов, которыми очень ловко пользуются молодые пиарщицы для удовлетворения журналистских надобностей.

Подобные фигуры, имеющие отдаленное отношение к журналистике, и прикинувшие к ним представители блогосферы набирают авторитет в медиапространстве, оказывая влияние на формирование новой журналистики, которая двигается вслед за цифрой.

Иллюзия моментальной встречи с читателем заставляет вбрасывать на экран полудрабман. В результате этой скорости стрелности мы видим верхоглядство, море фейков, дезинформации. Пулять все подряд — это сырое, и недооцененное. В итоге информации вагон, а читать нечего. У потратившей время на перелистывание сообщений аудитории остается послевкусие неудовлетворенности, а порой и гнева. Журналист постепенно эволюционирует в блогера с элементами айтишника. Но ведь журналистика это другое! Это профессия с вековыми традициями, там люди совсем иного творческого склада и способности.

Чтобы написать серьезный материал, нужна фактура, концепция, идея, мысль, план, стиль, форма, монтаж текста, творческие муки, многогранная доработка, шрифтовая детализация, в конце концов литературные способности и элементарная грамотность... Нужно побегать, попотеть, осмыслить и ответить на ряд вопросов, как завещал римский учитель красноречия Квинтиан. Это серьезная работа!

Таковы будни служителей качественной журналистики. Ну скажите, кому, умеющему красоваться в цифросфере, захочется заморачиваться всем этим, терять время и силы? Проще же в коротком посте в «телеге» ругнуться матом и «запилить видосик». Информационное поле постепенно заселяется низкопробными думками, вместо новых художников слова, таких как Илья Эренбург, Василий Песков, Анатолий Аграновский, Ярослав Голованов и другие классики отечественной журналистики.

Внутренний мир личности и общественное мнение являются теми барьерами, которые пытаются преодолеть наши конкуренты и просто враги, нанося через медийные каналы удары прежде всего по государству. Многие ведь замечали, что на какую-либо патриотическую реплику в Сети часто прилетает туча контраргументов, явно написанных не по зову сердца, а по заказу. И задача профессиональных журналистов защищать не только внешний технологический контур от информационных атак, но и формировать внутренний мир читателя, наполняя его и укрепляя иммунитет, чтобы фейки, хитроумные вбросы из мощных цифровых передатчиков отлетали от сознания, словно деревянные стрелы от танковой брони. Глубоко мыслящему читателю с аналитическим и в чем-то даже критическим взглядом на различные процессы не страшны ни недружественные ютуберы, ни заморские тик-токи.

Сберечь подлинное правдивое слово в эпоху цифровизации задача не менее серьезная, чем изобрести свой отечественный Интернет. Ведь по западному шельку вся цифровая благодать может вмиг исчезнуть. У всех же когда-то ломались смартфоны и приходилось лезть в старую добрую записную книжку. Безусловно, нужны и такие специалисты, которые чувствуют себя в цифровой паутине как рыба в воде, умеют не только правильно загуглить, но и знают алгоритмы работы соцсетей, их сильные и слабые стороны, предпочтения массовой сетевой аудитории. Но это не должно мешать сохранению традиционной прессы и обязанности растить достойные перья. Цифра должна стать вспомогательным элементом, а не авангардом журналистики.

За объективность, достоверность, классическое слово сейчас на нашем пространстве сражаются малочисленные газеты и издания, делая это порой даже себе в убыток. И тенденция такова, что в России их становится все меньше, тиражи сжимаются, бумажная пресса превращается в музейный артефакт. Сегодня финансы управляют мыслью, духовностью, СМИ. Если газета нерентабельна, то сокращается, банкротится. Закрывается — долой с рынка! Редакции вынуждены заниматься не своим делом, искать спонсоров и рекламу, порой забывая о творческом процессе и творчестве как таковом. Рентабельность важна, но не деньги здесь должны быть на первом месте, особенно в условиях информационной войны. Ведь прогрессирует техническая составляющая информационных войн, отнюдь не гуманитарная. Можно, конечно, выборочно направлять средства на контрпропаганду, что сейчас и делается, но отсюда напрочь выпадает всеохватная воспитательная сущность Слова в более широком охвате и диапазоне. Это поле щипком и полностью под цифрой, причем «посевной материал» весьма низкого пошиба.

Качественная журналистика — это трудоемкий, затратный процесс. Этот труд дорогой стоит. В развитых, благополучных странах испокон веков не жалели средств на дотации сельскому хозяйству. Финансировать по остаточному принципу фабрику по производству еды себе дороже. Духовная пища граждан для любого государства, общества важна не меньше, чем хлеб. Разбалансировка смерти подобна, как и замена качественного продукта дешевыми суррогатами.

В безоглядной погоне за цифрой, во встраивании в виртуальное пространство должна быть и наша собственная альтернатива. Почему бы не направить усилия ведущих ученых, науки, власти в обратную сторону — подумать, как равномерно распределить баланс между новыми и традиционными СМИ? Ведь наметившийся перекос в сторону цифры — это не природное явление, посланное из-за облаков вышшими инстанциями, это вполне рукотворный, управляемый процесс. В наших силах все поставить на свои места, вернуть новую самодетельную журналистику — все это царство графоманов и фейкометателей — на ее законное периферийное место. Не случайно на сегодняшний день все больше людей возвращаются к настоящей Слово, поскольку они тянутся к умным мыслям, глубокой аналитике и настоящей журналистике. Ведь Слово — единственный строительный материал для информации, и оно должно быть высшего качества.

СЕГО ДНЯ

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

АВДЕЕВСКИЙ ПЕРЕЛОМ

Перелом. Мы вошли в переломный момент. В новую главу пишущегося прямо сейчас, не чернилами, а самой русской жизнью учебника истории. Два года СВО на Украине и внутри России создала столько изменений, что количество перешло в качество. Но я бы хотел остановиться на двух событиях.

В Макеевке на той неделе неожиданно наступила весна. Плюс двенадцать. Птицы, мне сказали, что это горлицы, шумно возлились в деревьях. Наверное, нужен был дождь, грозовой ливень. Но взрывы, постоянно, сутки напролет, доносившиеся со стороны Авдеевки, вовсе не напомнили гром. «Хорошо наши кроют. Вот это сейчас ФАБ прилетел!», — говорили раненые бойцы, еще день назад штурмовавшие опорный врага под Коксохимом. Трубы авдеевского Коксохима в эти ясные дни стали видны с дороги, ведущей из Макеевки через Ясиноватую в Горловку.

И нам в Макеевке не было известно, что украинские войска уже бегут из Авдеевки. Не выдержав сосредоточенного огневого удара русской армии и непрекращающихся штурмов. Что приказ на оставление позиций они получили уже по факту своего бегства. Что бронетанковое командование украинские военные сдаются в плен, радуясь, что остались живы в огненном аду.



Когда «Вагнер» брал Бахмут, ВСУ не бежали, а бились за каждый метр, подъезд, этаж. Тогда город не завалили снарядами и бомбами, и противник не чувствовал нашего тотального превосходства. О цене, которой был взят Бахмут, говорить тяжело. Но с тех пор накопились изменения. Наша армия изменилась, и ее военное искусство неизмеримо выросло. Настолько, что в столкновении с ним что-то сломалось в рядах противника. Надломилось так, что он бежал. Это было уже не хорошо спланированное отступление на заранее подготовленные более выгодные позиции. Это был разгром.

Да, повторюсь, освобождение Авдеевки — это был уже не просто штурм, а разгром. Это была переломная битва. Не в том смысле, что теперь волна нашей армии покатится до

польской границы. Нет, впереди — тяжелые месяцы и, возможно, неудачи и потери. Но из украинского солдата, их командиров и их хозяев на Западе выбита вера в возможность противостояния России, в возможность хоть чего-то, что можно выдать за победу. Так случилось с вермахтом после Курской битвы. И точно так же сейчас ВСУ потеряли инициативу и вынуждены переходить в стратегическую оборону.

Второе событие — смерть Навального. Как ни странно, но его нахождение в тюрьме шло на пользу либеральной оппозиции. Надо было соответствовать «страдающему лидеру», как то держат марку, консолидироваться. Люди ведь спростят. А теперь — всё, можно выдыхать с облегчением. Соответствовать некому, можно жить по кайфу, привычно морально разлагаться и устраивать грязно за гранты и донаты.

ЗЛОБА ДНЯ

СУК ИЛИ ПУЛЯ

Было видно, что он не осознает, что его ждет в будущем. Понималка не выросла.

На что он надеялся? На то, что украинские спецслужбы будут беречь перебежчика как зеницу ока? Да на какой ляд он им сдался. Отработанный материал, вся ценность которого заключалась в громкой пиар-акции. Мир и украинцев хотели убедить в том, что в Российской армии все такие.

Это особенно было важно сделать после падения Бахмута (Артемовска), где геройски погиб экипаж Су-24М Александра Антонова и Владимира Никишина. Они направили горящую машину на позиции врага со словами «Встречайте, с... папу!»

После телешоу с предателем террористам из СБУ было проще избавиться от такой обузы, чем обеспечивать его безопасность. Да еще где-нибудь в Испании. Не исключено, что именно так в СБУ и сделали в целях экономии средств.

По большому счету, не важно, кто отправил



Предатель Кузьмин поразительно похож на Мальчиша-плохиша. Но это не один человек. Фильм вышел в 1964 году, а Кузьмин родился только в 1996-м.

преступника в ад. И все же мне лично хочется надеяться на то, что неотвратимость возмездия обеспечили именно наши люди. Хочется знать, что, по образному выражению военного писателя Владислава Шурыгина, «наши спецслужбы наконец отравили клыки и что там наконец появились новые Судоплатовы».

Ему вторит Даниил Безоснов: «Скорее всего, это была первоклассная работа наших спецслужб».

Почему хочется верить? Да очень просто. Слишком много еще предателей, преступников и террористов не понесли той кары, которой, безусловно, заслужили. Где-то гуляет убийца

Попытки слепить из вдовы нового лидера, которыми спешно занялись западные медиа, выглядят нелепо. Жалкое зрелище, когда под «программным» видео супруги покойного рисуют вдвое больше лайков, чем имеется просмотров этого самого ролика. Два года либералы изо дня в день сдирали с себя маски, саморазоблачались, уже не стеснясь, исходили вдум по отношению не к Путину, а к истинной своей ненавистной цели — русскому народу. А теперь не стало и того высохшащего клея, который их еще как-то держал вместе.

И это тоже переломный момент, когда вместо «опозиции», а на деле просто внутренних врагов, вполне может пойти в рост оппозиция конструктивная, пророссийская. Просто с другим взглядом на социально-экономическое устройство. Она нужна, прогресса без нее не будет. Тем более что события двух лет СВО и вынужденно принимаемые государством экономические меры показали неспособность нынешней нашей формы капитализма соответствовать вызовам. Стати, на Западе чисто капиталистическая система не смогла перестроить вовремя оборонный комплекс.

Если вы хотите еще примеров, то легко найдете их и сами. Ну, навскидку, гляньте на Киркорова. Съездил впервые на Донбасс и стал хотя бы внешне на человека похож. Чего же до этого не ездил? А вспомните, пожалуйста, государственную информационную политику на протяжении восьми лет. Много ли внимания в «ашике» уделялось Донбассу и страданиям наших людей? Вот то-то. Ровно потому, что расквашивать тему власть не хотела, надеясь на минское урегулирование. Что теперь удивляться, что для многих, и уж тем более для оторванных от реальности «творческих личностей», Донбасс стал открытием.

А ведь интересно, как назовут эти дни будущие историки. Надеюсь, сами еще прочитаем.



Дарья Дугиной. Скрываются от правосудия организаторы терактов на Крымском мосту и обстрелов наших мирных городов.

Нелюди не должны спать спокойно. Каждый должен знать, что в конце его ждет сук или пуля. По справедливости.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

КРИЗИС

Взорванный автомобиль правосека.



УКРАИНА СТАЛА «ПАРТИЗАНСКИМ КРАЕМ»

В населенном пункте Гвардейское, что неподалеку от Одессы, «на воздух» подняли известного в городе радикала-правосека.

Роль жертвы оказался не абы кто, а один из руководителей боевого подразделения Украинской добровольческой армии (признана экстремистской и террористической организацией, запрещена в РФ), 52-летний Альберт Кручинин. В Одессе боевик известен карательными акциями против жителей города. Яркий расудоб и провокатор неоднократно срывал мероприятия в честь жертв пожара в Доме профсоюзом в 2014 году, а также всячески издевался над одесситами. В одну из годовщин трагедии Кручинин подогнал на мероприятие свой автомобиль и включил громкоговоритель с немецкой речью. Подрыв автомобиля произошел возле одной из воинских частей, руководителем боевика уже заявил, что расценивает произошедшее как теракт, совершенный «враждебной диверсионной группой». За любую информацию обещают немаленькую сумму в десять тысяч долларов (924 102 рубль).

Сейчас Кручинин находится в реанимации, и если выживет, то инвалидности ему явно не избежать. У него диагностированы серьезные повреждения: открытая и закрытая черепно-мозговые травмы, контузия, повреждение барабанных перепонок, многочисленные ожоги. В машине также находилась 45-летняя жена боевика Наталья, которая полностью разделала его взгляды и состоит в рядах радикалов-националистов. Ее также доставили в больницу с ранениями. На происшествие нервно отреагировал одесский неонацист Сергей Стерненко. «Должен напомнить, что враг активно действует в нашем тылу — от агенты для сбора информации, агентов влияния до диверсионных групп. Всегда следует быть внимательными и принимать меры безопасности. Это не 100% гарантия безопасности, но значительно снижает врагу



Радикал Кручинин с женой.

задачу», — заявил неонацист в соцсетях. А вот среди простых одесситов новость о «хлопке» в машине боевика Кручинина не нашла сочувствия. «Одесса, горжусь тобой! Не забудем и не простим!» — написала в социальных сетях местная жительница Алла. Впрочем, среди жителей есть и те, кто считает, что партизаны не имеют отношения к подрыву, а боевики враждуют между собой и постепенно уничтожают друга. «Это очень хорошие новости. Увы, но не думаю, что это партизаны. Думаю, что его свои же попытались кончить. У них там между собой «битва за корыто» идет, а именно дележка соборных населенных денег и криминальные разборки», — считает одессит Андрей.

По словам известного координатора николаевского подполья Сергея Лебедева, подобное событие на Украине происходит не первый раз. При этом боевики стараются не придавать

Горящий завод во Львове.



огласке подробные случаи, боясь, что украинцы увидят, что по бандеровцам «работают». Гибель националистов списывают на «бытовуху» или несчастный случай. Что же касается Кручинина, то этот боевик — один из тех, кто устраивал рейды против одесских фермеров.

«Этот каратель действовал не только по Одессе, — рассказал Сергей Лебедев «Московскому комсомольцу». — Но да, в последний момент «экспроприации» он проводил именно в Одессе. Что же касается партизанского движения, выступающего против крымского режима, то половина в таких диверсионных группах — девушки. Парням сейчас сложно на улице светиться. И, конечно же, есть люди из местных спецслужб. Это не тайна, на Украине это и так понимают. Так что секрет я не раскрыв!»

Производившее в других частях Украины в эти же дни списать на «бытовуху» сложно. В постле Серебряги Могилев-Подольского района Винницкой области неизвестные взорвали железнодорожное полотно, вынудив машиниста выполнить экстренную остановку состава. Не секрет, что по железной дороге Украина переправляет на Восток западную военную помощь: боеприпасы, армейскую форму, беспилотники и провиант. Благодаря диверсии железнодорожное движение на значительное время остановилось. Неспокойно даже на Западной Украине. Во Львове неизвестные проникли на завод, расположенный на улице Антоновича, 116. Они ликвидировали охрану, а затем уничтожили путем поджога один из цехов, в котором производили БПЛА.

По указанному адресу, кстати, располагается завод «Техприлад», официально производящий контрольно-измерительные приборы. В состав завода входит производственный цех и несколько научных лабораторий, а находится «Техприлад» на территории другого промышленного предприятия — давно разорившегося и распавшегося на множество мелких производств Львовского завода киноскопов. Идеальная почва для производства военной продукции. Сообщается, что на территории сгоревшего завода собирали до 5000 беспилотников в месяц, в том числе такие модели, как «Фурия», «Лелека 100» и RAM II UAV.

О работе украинского подполья «Московскому комсомольцу» рассказал председатель движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов.

«Рассвет партизанского движения пришелся на 2014 год, когда казалось, что этот ужас закончится быстрее, а не затянется на долгие годы, — рассказывает Рогов. — Тогда было много групп, они были инициативные, самостоятельно организовывались из тех людей, кто друг друга хорошо знал, и наиболее яркими вариантами были харьковские партизаны, совершившие несколько десятков активных акций, включая спуски под откос эшелонов с топливом и боеприпасами для ВСУ и диверсиями на Харьковском танковом заводе, которые приводили к тому, что выходящие с завода танки были непригодны для боевых действий. Этакий тихий саботаж, который приводил к тому, что у боевиков не было возможности убивать жителей исторической Новороссии».

Те группы, что есть сейчас — хорошо законспирированные люди, долгие годы работающие на освобождение родной земли. Они координируют ракетные удары, передают координаты скопления техники или расположенный ВСУ. Сейчас действия партизан наиболее актуальны в момент движения фронта. Мы видим, что как только на фронте начались подвижки, начались и взрывы нацостов, взрывы железной дороги и взрывы военного производства.

— Много ли на Украине людей, готовых вступить в партизанское движение?

— Нужно понимать, что люди в основном запуганы. Не стоит думать, что желающих рисковать очень много. Люди переживают не только за себя, но и за своих родных и близких. Но инициатива все равно достаточно частая. Люди пишут через боты, варианты у нас есть, присылают координаты. Но переоценивать партизанское движение не стоит — 10 лет зачистки этого поля и выстраивания тотального контроля над всеми средствами связи дают свой результат. Могу сказать одно: в городе Запорожье подполье действует, и это отражается на морально-психологическом состоянии боевиков ВСУ и точности прилета наших ракет.

Владимир МИХАЙЛОВ.

с 1-й стр. → Назло рекордам

Если перефразировать известную киноцитату, то можно сказать, что российское село — отрасль контрастов. С одной стороны, мы больше всех в мире экспортируем зерновых: самообеспеченность россиян зерном достигает 167%. Причем семенной материал тут на 100% российский, мы ни от кого не зависим.

А с другой стороны, некоторые наши сельхозрекорды базируются исключительно на поставках импортных семян. Например, подсолнечного масла мы производим 95% от внутренних потребностей, излишки со спокойной совестью продаем за границу. Однако собственных семян подсолнечника у нас только 25%, остальное — импорт. Не будет посадочного материала — не будет и рекордов.

Самообеспеченность по сахару в стране доведена до 106%. Но импортные семена сахарной свеклы составляют почти 97%.

Это не бананы или цитрусовые, которые мы покупаем к празднику и без которых, в принципе, можно прожить. Это продукты каждого дня, и цены на них напрямую зависят от импорта семенного материала. Между тем заграничные поставки — само по себе дорогое удовольствие. А тут еще из-за экономических санкций сложная логистика, которая, мягко говоря, никак не удешевляет стоимость товара.

Словом, бесспорная истина: нужны российские семена, конкурирующие с иностранными.

На сегодняшний день обеспеченность собственными семенами российского овощеводства составляет 63%. Но это средняя температура по больнице. Даже по картофелю, нашему «второму хлебу», который в магазинах сегодня 17 рублей килограмм, неясно, сколько семян отечественной селекции. Одни растениеводы говорят, что их всего 9%, другие — что 30...

Такой разброс цифр предположительно объясняется тем, что в отечественном арсенале имеется немало незапатентованных сортов иностранной селекции. Их выращивают из пробирки, и можно считать такие клубни тоже российскими. Вот вместе с ними и набираются те самые 30%. Хотя и этого все равно мало. По Доктрине продовольственной безопасности, принятой в 2020 году, доля отечественного посадочного материала в семеноводстве должна составить к 2030 году 75% — считается, что при таком заделе нам не страшны никакие санкции и срывы импортных поставок.

Чтобы добиться таких результатов, в России разработана госпрограмма, по отдельным культурам действуют подпрограммы. Что ж, они работают, импорт тесним, к 2030 году намечены цели, скорее всего, будут достигнуты. Только по картофелю и сахарной свекле (по самым уязвимым местам) в госпрограмме сделаны исключения: к 2030 году собственное производство семян должно составить 75%, как по основным овощным культурам, а 50%.

Согласитесь, что в этих условиях ограничивать ввоз в страну импортных семян (Россельхознадзор то и дело находит в них какие-то болезни) кажется преждевременным. Своих то не хватает, а если они и есть, то в малых объемах и не самого высокого качества — поминимай, урожайности.

Здесь есть и другая крайность. В борьбе с «иностранщиной» можно пойти по проторенной



СЕМЕНА ДЕФИЦИТА

дорожке, административными мерами: введением квот на импорт и выделением субсидий тем, кто покупает отечественные семена. Но есть опасность: при таком раскладе не будет конкуренции. Зачем нашим семеноводам улучшать характеристики посадочного материала, если и так все купят?

«Собственное семеноводство оказалось в загооне»



— Еще сравнительно недавно у нас была импортозависимость в семенах практически по всем культурам, кроме пшеницы, — рассказывает кандидат экономических наук, ведущий программы «Сельский час» Игорь Абакумов. — Буквально за последние три года мы значительно продвинулись вперед, с наличием посадочного материала для посевной у нас проблем нет.

Существуют вопросы по картофелю для крупных производителей, то есть для агрохолдингов. В том числе для чипсов, нарезки фри и беби-клубней — маленьких картофелин, которые запекают в ресторанах, они становятся все больше востребованы.

Своих семян картофеля для промышленного производства у нас всего 30%, а 70% — импортные поставки. Нужно признать, что отечественные семена по основным характеристикам часто уступают заграничным, наши селекционеры не дотягивают до мирового уровня.

Но посадочный материал «для народа» есть. Для садоводов, личных подсобных хозяйств, фермеров. А крупные производители вывели к импортным.

— Здесь не совсем понятно — кто



больше производит «второго хлеба»: частники или агрохолдинги?

— Две эти категории производителей являются антагонистами. Агрохолдинги считают, что главные они, а по данным Росстата получается обратная картина. Частники и личные подсобные хозяйства (ЛПХ) выращивают почти 60% клубней.

Правду мы не узнаем никогда. В России нет специализированной сельхозстатистики. В США такая статистика собирается более 150 лет, в Европе с 1946 года. Система работает в режиме онлайн, передает сведения прямо с поля.

— А у нас? — Крестьянин или владелец бизнеса на палец поплевал, определил силу ветра и направление и принимает решение — сколько семеноводства высеять на гектаре: 50 гектаров или 70. Научной основы нет, твердой аналитики тоже, потому и разброс в урожаях:

то густо, то пусто.

— А если взять другие семена? Вы говорите, что произошел прорыв...

— Собственными семенами сои мы обеспечены на 100%, и вряд ли ошибусь, если скажу, что наши — лучшие в мире. По зерновым также на 100%. По кукурузе только на 40%, хотя считаю, что способны покрыть и 100% внутренних потребностей.

Семеноводческие институты и компании начинают раскручиваться. И требования Минсельхоза об ограничении — подчеркиваю: не о запретах, об этом никто не говорит! — импортных поставок совершенно разумное. Посадочный материал в основном должен быть свой. И пропаганда семян отечественной селекции должна быть.

— Но почему мы так плотно подсели на импортные семена?

— Зарубежные фирмы еще с 90-х годов прошлого века сразу предлагали нам корпоративную технологию. Что это такое? Западные производители спрашивают: хотите с одного гектара получать доход, допустим, в тысячу долларов и больше? Мы отвечаем: хотим. Тогда нужно купить их семена, но в придачу к ним обязательно их удобрения, их гербициды и пестициды, а также их сельхозтехнику для обработки плантаций. Цифры про доход с гек-

та в песок», что дешевле покупать орошка из Америки, а макароны из Италии.

— Удастся ли нам уйти от этой зависимости?

— «Догнать и перегнать», как призывают в хрущевские времена, получится не скоро. Ученые выводят новые сорта, они заносятся в реестр селекционных достижений, пишутся статьи в научный журнал. А дальше что? Нет товарных партий. Новые сорта есть только в пробирке, но когда они дойдут до поля?

Мировые технологии ушли далеко вперед. Взять импортное семечко сахарной свеклы. Оно находится в капсуле, в которой уже есть и удобрения, и подкормка, и средства защиты растений. В придачу — сельхозтехника для обработки посевов.

— Вы сказали, что по кукурузе можем полностью закрыть потребности в семенах. Почему же тогда это не делается, что мешает?

— Есть объективные причины. В законе «О семеноводстве», который был принят очень быстро, без консультаций с аграриями, даже нет такого понятия, как семеноводческая зона. То есть от поля, где выращиваются семена какой-то сельскохозяйственной культуры, на расстоянии 5 километров не должно быть никаких посевов похожей культуры. Чтобы не было переопыления сельскохозяйственных культур. Примерно на 5 километров.

— И как это тормозит развитие отечественного семеноводства?

— На самом деле проблема серьезная. Земля сегодня частная, и собственник вправе сажать на ней все, что захочет. Пыльца с семенного поля может попасть на обычное, где растет, допустим, кормовая кукуруза, и наоборот.

Семеноводством в России, по сути дела, могут заниматься только крупные хозяйства, которые в своем севообороте способны обеспечить безопасные условия для выращивания посадочного материала. «Мелкота», частники, сразу отваливаются от этой конкурентной борьбы. Хотя на Западе, где тоже есть законодательство по переопылению, они успешно соперничают с крупными компаниями. Скоро на этой почве возможны крупные конфликты. Потому что никто не знает, кто должен определять зону семеноводства по природно-климатическим условиям: Минсельхоз, Россельхознадзор, а может, Государственная дума?

— Некоторые эксперты опасаются, что как только уйдут от импорта, отечественные семеноводы начнут задираить цены. Это реально?

— Более чем. Стехпор как Минсельхоз начал ориентироваться на импортозамещение, отечественные семеноводы начали повышать цены на свою продукцию.

Это тревожный сигнал. Нередко наши семена дороже импортных, за последние три года они подорожали до 40%. Это в среднем, по разным сельскохозяйственным культурам.

Семеноводческие НИИ и компании аграрное ведомство взяло под свою крышу, они поднимают цены, пользуясь этим. Это неправильно. Цены, конечно,

должны расти, иначе рынок остановится. Но не такими темпами. Для своих семеноводов министерство должно иметь «короткий поводок» и вовремя одернуть за тот же поводок.

— **Какие меры поддержки от государства нужны отечественным семеноводам и селекционерам?**

— Если есть государственная необходимость, а она есть, правительство должно создать такие преференции, чтобы производители семян побежали за льготами впереди собственного визга.

Для селекционеров самое важное — упростить регистрацию сортов и гибридов. Это длинная и сложная история, в России она идет еще с 30-х годов прошлого века, когда не было агрономов и государство в административном порядке указывало, где и что сеять. Сегодня затраты на бюрократические процедуры превосходят производственные затраты. Полученные анализы на ГМО, получение гарантийного сертификата на каждую партию семян... все это выливается в неподъемные суммы, в мире уже давно такого нет.

И за каждый посеянный гектар семян надо выплачивать селекционеру роялти, то есть премиальные. Для инвестирования в новые исследования.

Что касается семеноводов, то, по мнению многих специалистов, необходимо отменить или снизить налог на землю и на имущество. Нужна отдельная программа мелкорации для этой отрасли. Кредит под 1% годовых, как сделали в Фонде развития промышленности Минпромторга. Между прочим, Турция за 20 лет вышла на экспорт семян благодаря налоговым льготам. Чем мы хуже?

Из пробирки — в поле

Для полноты картины предоставляем слово практику — фермеру-семеноводу Владимиру Акатьеву. Вот его комментарий:

«У нас 30% российских семян и 70% — импортных. Как изменить ситуацию? Проблему можно решить в течение 3–4 лет. Есть запатентованные импортные семена иностранной селекции. То есть мы можем их размножить, но продавать как семена без разрешения правообладателя не имеем права. А это и субсидии от государства семеноводам, и стоимость товара. Семена, разумеется, стоят дороже товарного картофеля.»

Между тем в России действует параллельный импорт, завозится широкий круг импортных товаров. По этой схеме крестьяне могут запатентованные сорта выращивать в России, условно говоря, «в пробирке», тиражировать и их уже продавать как элитные семена. Научные учреждения, исходный материал для этого есть — и в Подмоскovie, и в Дагестане, и в Сибири.

Однако нужно разрешение Россельхозцентра и Минсельхоза, чтобы эти семена проходили в нашей стране сертификацию и апробацию. Но пока мы такую идею «продать» не можем, завозятся импортные семена. А они дорогие. Если наши стоят — в зависимости от сорта и репродукции — 20–40 рублей за килограмм, то иностранные — 80–100 рублей. Отечественные сорта по качеству и урожайности уступают импортным, но не намного. Более того, они лучше приспособлены к российским погодным условиям. Установлен строгий ГОСТ на семена: 30–55 сантиметров в диаметре. Меньше или крупнее уже нельзя.»

Владимир ЧУПРИН.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Разговоры об опасном возрасте действующего президента США Джо Байдена не утихают, а даже усиливаются в американском обществе. Да и в целом информационное поле Америки нередко занимает материалы о том, как вообще жить с тем, что основные кандидаты в президенты США настолько стары. И правда: Байдену уже 81 год, Трампу летом исполнится 78 лет. Молодые кандидаты есть, однако они не проходят дальше так называемых отборочных туров и долго не выходят на первые позиции политической иерархии. Попробуем разобраться в причинах укоренившейся геронтократии в США.

Старость кандидатов для избирателей не в радость

Президентская гонка в США в самом разгаре. Кандидаты борются между собой на локальных выборах в штатах, вступают друг с другом в словесные перепалки, пытаются вставить палки в колеса соперникам... Однако если взглянуть в итоге этого хаоса — результат не будет сильно отличаться от выборов 2020 года. Основными кандидатами на пост нового президента США являются действующий глава Белого дома Джо Байден и его давний конкурент от республиканцев Дональд Трамп.

Догадаться нетрудно, что оба кандидата давно уже не мальчики. Байдену 81 год, Трампу пока 77 лет. Нельзя сказать, что оба в отличной форме. Нелепые выступления и поведение действующего президента становятся поводом для шуток. Даже в популярных американских шоу комики обыгрывают потерянность Байдена и выпускают шуточные «обращения к нации», где речь напигана ошибками, перевиранием фактов и наиболее смешными оговорками президента.

Трамп в меньшей степени отличается таким поведением. Зачастую он даже применяет на себя роль того комика из телевизора, пародируя своего коллегу. Однако и у него случались такие казусы. Например, в 2022 году во время выборов в сенат Трамп забыл имя избранного им же кандидата Джей Ди Венса, назвав его Джей Ди Мандель (смешав с именем другого кандидата — Джоша Манделя).

Через несколько минут в соцсетях появилась страница несуществующего кандидата с именем Джей Ди Мандель, где он благодарит Трампа за поддержку. Кампания была быстро пресечена, но такая версия имени продолжает существовать.

В общем, глядя на все это, потенциальные избиратели все чаще стали высказываться за то, чтобы кандидатами были другие, более молодые люди.

В недавно проведенном опросе телеканала ABC с аналитическим агентством Ipsos 86% опрошенных посчитали, что президент Джо Байден слишком стар, чтобы повторно баллотироваться на пост главы государства. Более половины респондентов — таких оказалось 59% — заявили, что и демократ Байден,



СТАРИКАМ ТАМ САМОЕ МЕСТО

Байден против Трампа: за Белый дом сражаются престарелые политики

и республиканец Трамп «очень стары» для участия в президентской гонке.

Подливает масла в огонь и более молодые коллеги старших по партиям. Так, в недавнем интервью для NBC News кандидат в президенты США от республиканцев Никки Хейли назвала Байдена «человеком не в своем уме», а Трампа — «совершенно неуправляемым». А их обоих нарекла просто и емко: «стариками».

«Почему мы довольствуемся страной, которая в хаосе, и миром, который охвачен огнем? Мы не хотим, чтобы старики баллотировались!» — заявила Хейли. Однако с ней можно поспорить. Статистика показывает, что «стариками» по-прежнему обходят молодежь. И этому даже есть объяснения.

Большая демографическая проблема Америки

Еще в марте 2022 года один американский блогер провел собственный анализ и подсчитал, что за 24 из предыдущих 32 лет Америки руководили люди, родившиеся в 1946 году или ранее.

По данным Бюро переписи населения США, средний возраст 535 членов 117-го конгресса составляет 59 лет, а медианный возраст — 60 лет. В целом средний возраст демократов в конгрессе составляет 60 лет, а республиканцев — 58 лет.

На тот момент сенат США уже являлся старейшим в истории, его средний возраст

Несмотря на то что американские граждане не хотели бы видеть ни Байдена, ни Трампа в роли хозяина Белого дома, из двух зол все же народ выбирает Трампа.



составлял 63 года. Средний возраст палаты представителей составлял 58 лет.

Приrost наблюдался и групп в возрасте 80+ и 50–59 лет. Наиболее значительные потери наблюдались в группах 30–39 лет.

Самым молодым избранным президентом в 1963 году был Джон Ф. Кеннеди в возрасте 43 лет. Были Клинтону было 46 лет, Барак Обама — 47 лет.

Джо Байден, вступивший в должность

в 2021 году, стал самым старым избранным президентом в истории США: на тот момент ему было 78 лет.

The New York Times в сентябре прошлого года выпустило на своем сайте материал под названием «Может ли Америка стареть изящно?». И данные этого анализа хорошо объясняют вообще ситуацию со стареющим населением Соединенных Штатов.

Авторы материала констатируют: «Америка, возможно, все еще считает себя молодой нацией, но как общество она стареет. Благодаря снижению рождаемости, увеличению продолжительности жизни и старению поколения бэби-бумеров наше общество трансформируется.»

Уже на тот момент, по приведенным данным газеты, примерно в половине страны умирает больше людей, чем рождается. И это даже несмотря на то, что достаточно много американцев доживают 80–90 лет.

По данным Бюро переписи населения, в 2020 году доля людей в возрасте 65 лет и старше достигла 17%. К 2034 году американцев пенсионного возраста будет больше, чем детей. Такой сдвиг, естественно, тянет за собой печальные последствия.

Сокращение населения трудоспособного возраста обычно означает нехватку рабочей силы, снижение производительности и замедление экономического роста. У старшего

реальностью, уточняют авторы.

Автор американской консервативной газеты The Washington Times объясняет, что большинство так называемых бэби-бумеров откладывают выход на пенсию, потому что не могут позволить себе бросить работу из-за инфляции или отсутствия сбережений. Однако вряд ли у политических лидеров эти проблемы есть. Тогда в чем дело?

Одна из теорий заключается в том, что это отрицание. Никто не любит, когда ему напомним о его преклонном возрасте.

Для других это основано на идентичности. Многие из высокопоставленных руководителей, с которыми общался автор материала американской газеты, работали так усердно и так долго, что просто не видели себя без своей привычной деятельности.

Другая теория — это эго. Некоторые законодатели считают, что они незаменимы, что они единственные, кто может выполнить эту работу. С этим, кстати, отчасти можно согласиться. Стоит взглянуть хотя бы на кампанию Байдена и Трампа: один убеждает всех, что если не он, то никто не сможет одолеть Трампа, другой же говорит то же самое, но в отношении противостояния Байдену. И вообще без Трампа якобы не решатся глобальные конфликты, а Америка «не станет снова великой».

Раздавались призывы ввести возрастное ограничение для избранных на федеральном уровне должностей. Однако сделано это не было, возрастного предела в этой должности нет.

Но хоть как-то регулировать этот момент американским политикам хочется. А поэтому та же Никки Хейли предлагала ввести обязательные тесты на умственную компетентность для избранных лидеров в возрасте 75 лет и старше. Опрос, проведенный в сентябре 2023 года, показал, что подавляющее большинство американцев поддерживают тестирование компетентности.

Старость в политике укоренилась

В предыдущую президентскую гонку 2020 года издание The Atlantic тоже заметило тенденцию к доминированию пожилых в американской политике: «Перед нами сейчас три кандидата, разделенные идеологией, но объединенные старением. Все трое белых мужчин родились в 1940-х годах. Удивительно, но каждый из них в настоящее время старше любого из трех последних президентов США.»

Автор констатирует, что старость действительно глубоко укоренилась в современной президентской политике. Тайна старых кандидатов в президенты Америки на самом деле заключается в двух отдельных вопросах: спросе и предложении.

Самая очевидная причина, которой уже коснулись и мы в нашем материале, что стареют американцы. Избиратели старше 65 лет обычно ходят на избирательные участки чаще, чем молодые. Политологическое исследование показывают: избиратели склонны голосовать за кандидатов, близких к себе по возрасту.

Другая причина может заключаться в том, что молодежь десятилетиями отстраняли от политики. По данным журнала The Economist, пожилые американцы переиграли молодых американцев с большим отрывом. Особенно на местном уровне.

Как писал Тимати Ноа в журнале Politico, исследования показали, что средний возраст избирателей на муниципальных выборах в Америке составляет 57 лет — почти на поколение старше, чем средний возраст избирателей, имеющих право голоса.

Аналитики допускают, что потенциальные избиратели могут тяготеть к крайней новизне, когда она сочетается с узнаваемостью. Идеальный «знакомый сюрприз» в политике может стать персонаж, очень похожий на Трампа: известная знаменитость, которая также представляет собой шок для политической системы.

Это, кстати, в какой-то степени объясняет причину высоких рейтингов и поддержки Дональда Трампа в ходе нынешней президентской гонки. Несмотря на то что американские граждане не хотели бы видеть ни Байдена, ни Трампа в роли хозяина Белого дома, из двух зол все же народ выбирает Трампа.

До большой политики он был медийным, узнаваемым лицом. Это действительно так. Придя в политику, Трамп оказался не похож ни на кого другого. Его стиль управления государством — это вечная встряка в сочетании с непрекращающимся шоу. Ко всему прочему, он сам по себе довольно обаятельный. И даже из, казалось бы, проигрышной ситуации (в виде накопленных юридических проблем) он всегда выходит с достоинством и легким флером разнузданности.

Правительство США, красиво подмечает The Atlantic, — это скрипящая машина, самые важные винтики которой можно назвать «винтажными». В бизнесе, науке и финансах власть сосредоточена в руках пожилых.

Среди компаний из списка S&P 500 средний возраст новых генеральных директоров за последние 14 лет увеличился на 14 лет. Американцы 55 лет и старше составляют менее одной трети населения, но они владеют двумя третями национального богатства — это самый высокий уровень концентрации богатства за всю историю.

Преобладание старой власти, несомненно, связано с преобладанием старости. Американцы с более высокими доходами живут дольше, чем когда-либо, и работают дольше. Руководить страной — это утомительная работа, но она не обременительна в сравнении с работой на заводе или в сфере строительства.

Расходы на президентскую политику также непропорционально выгодны пожилым людям. Политиками старшего возраста потребовалось больше времени для создания сетей доноров, а богатые люди старшего возраста, возможно, с большей вероятностью пойдут на риск самофинансирования. То есть те, у кого остались позади личные достижения в бизнесе, могут президентом себе баллотироваться на пост президента даже ради шуток.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ПАМЯТЬ

Мемориал Ю.А.Мозжорину в подмосковном Королеве.



Вряд ли в современной России найдется человек, который не слышал о Сергее Королеве или Константине Циолковском. В их честь называют предприятия и даже города. Но есть и другие имена — людей, внесших значительный вклад, но при жизни бывших засекреченными. Можно было бы почтить их память после смерти, но и это порой оказывается проблемой. Почти десять лет ветераны головного научного центра космической отрасли, ЦНИИ машиностроения, добиваются присвоения институту имени возглавлявшего его без малого тридцать лет Юрия Александровича Мозжорина. Ведь под его руководством была заложена база для образования Воздушно-космических сил страны! О проблеме с присвоением институту имени генерала Мозжорина, а также о нем самом «МК» рассказал один из его соратников, бывший замначальника Отделения систем управления ЦНИИмаш Борис Блохин.



«БЕЗ НЕГО НИЧЕГО БЫ НЕ ЛЕТАЛО»

Борис Дмитриевич Блохин окончил в 1960 году Рязанский радиотехнический институт, факультет «Автоматика и телемеханика». В ракетно-космической отрасли — с 1962 года, занесен в Книгу почета НИИ-88 (старое название ЦНИИмаш), лауреат премии Совета Министров СССР в области приборостроения, член-корреспондент Российской академии космонавтики им. К.Э.Циолковского.

В ведущем институте Роскосмоса голосуют за присвоение ЦНИИмаш имени Юрия Мозжорина

Вам не показалось странным, почему простой вроде бы вопрос о присвоении имени достойнейшего представителя института решается так долго? Ведь впервые решение об этом было принято коллективом ЦНИИмаш на конференции в 2014 году. Решение по непонятным причинам затянулось, поэтому к делу подключились ветераны.

«За Мозжорина» руководство Роскосмоса просили далеко не последние люди отрасли: бывший министр общего машиностроения Олег Бакалов, статс-секретарь Роскосмоса космического агентства Валерий Алавердов, академик Николай Анфимов и многие другие.

Любопытно, что «добро» в январе 2016 года было все-таки получено, однако после этого процедура вновь неспешно закружилась. Почему новое руководство космической отрасли в лице Дмитрия Рогозина не поддержало решение прежнего — непонятно. Дождавшись в 2022 году прихода нового главы Роскосмоса Юрия Борисова, ветераны, ряды которых к этому времени изрядно поредели, написали письмо и ему.

Борисов отреагировал, но не совсем так, как ожидали ветераны ЦНИИмаш: была дана команда запустить новое голосование по, казалось бы, давно решенному в коллективе институту вопросу.

Ну что ж, если надо, значит, надо... Чтобы помочь всем нам получить узнать об этом человеке, Борис Блохин привез в редакцию «МК» несколько томов книг, посвященных его бышему руководителю, фотографии, копии писем руководству отрасли.

Свой рассказ о Мозжорине Борис Дмитриевич начинает с истории создания в мае 1946 года Научно-исследовательского института реактивного вооружения в подмосковном Калининграде (как тогда назывался Королев). НИИ-88 был образован на базе крупнейшего оборонного завода №88 как основное предприятие для решения задачи по развитию реактивного вооружения, которую Сталин считал тогда важнейшей для нашего государства.

Тем временем Юрий Мозжорин, вернувшийся с войны, на которую ушел студентом-добровольцем, закончил обучение в Военно-воздушной академии им. Н.Е.Жуковского и был направлен в Германию в составе Бригады особого назначения Минобороны, сформированной для освоения трофейного ракетного оружия. Он очень быстро рос как специалист. Когда ему еще не было 40 лет, он был уже удостоен Ленинской премии, а вскоре — и звания Героя Социалистического Труда за создание контрольно-измерительных комплексов, обеспечивших запуск первого искусственного



Ю.А.Мозжорин в юности.



Министерство обороны



Юрий Мозжорин.

космических аппаратов, аэрогазодинамики и теплообмена, динамики их полета и многого другого.

— Каким руководителем был Мозжорин, строго ли спрашивал с подчиненных?

— Он вершил большие дела. Судите сами: по его докладу Совету обороны в июле 1969 года была принята оборонная доктрина страны! Такой у него был высочайший авторитет как ученого. Но! При всей своей величине он был очень добрым человеком. Приведу вам в пример историю, которую мне рассказала как-то моя супруга Лариса, которая работала ведущим инженером ЦУПа.

У Юрия Александровича была легендарно строгая секретарша. Еще бы: Анна Григорьевна работала при восьми директорах института! Так вот, она взяла и запретила сотрудникам проходить из одного корпуса в другой (проход находился недалеко от кабинета Мозжорина), чтобы те своим топотом не отвлекали его от работы. А людям-то ходить надо было! И вот, рассказывала мне моя жена, крадется как-то на цыпочках через этот проход молодая сотрудница... Вдруг ее догоняет низкорослый мужчина (Мозжорин был невысокого роста) и говорит: «Деточка, а чего ты тут крадешься так?» Она, не зная его до этого в лицо, отвечает: «Вы понимаете, здесь же директор работает, здесь нельзя стучать каблучками!» Он засмеялся и ответил: «Стучи! Я и есть директор!»

Была еще одна история в 1980-х годах, только уже с моим участием. Собрались мы с моим директором на ВДНХ — встречаться там с председателем Госкомитета СССР по вычислительной технике и информатике Николаем

Васильевичем Горшковым. Целью нашей было — выхлопотать у министра дефицитную ЭВМ для создания в нашем ЦНИИмаш вычислительного центра. Тогда мощная ЭВМ ЕС-1060 требовала для своего размещения около сотни квадратных метров площади.

«Если надо, значит, надо, — любил говорить в таких случаях Мозжорин. — Одеваемся и поведем». Под словом «одеваемся» он имел в виду облачение в парадный генеральский китель (обычно он всегда был на работе в гражданском).

Я к нужному времени прихожу в приемную, а там та самая строгая секретарша говорит: «Боря, все срывается! Машина Юрия Александровича сломалась». Предлагалась дежурная машина, но на нее не было пропусков на территорию ВДНХ, где в «монреальском» корпусе мы работали в составе выставки Научно-технического творчества молодежи. Тогда я предложил Мозжорину ехать на своем «Запорожце», а Юрий Александрович возьми да и согласись: «Здорово!» — говорит. — Я никогда еще на «Запорожцах» не ездил». И вот теперь представляю картину: подвезаем мы с Юрием Александровичем к воротам ВДНХ, я за рулем, справа от меня — генерал сидит. У солдат, дежуривших у входа, округлились глаза, они взяли под козырек, а мы мимо них проследовали, даже не предвзявляя пропусков...

— Получили компьютер?

— Мозжорин с Горшковыми сели, выпили по чашке чая, поговорили, и мы получили машину.

И еще один штрих к его портрету. Я не знал ни одного крупного руководителя, который бы после внесения своей правки предствленного на подпись текста не заставлял подчиненных перепечатывать правленое. Мозжорин — не заставлял. Правил черной ручкой, ставил рядом свои подписи, и документ шел в дело. Образцы можно увидеть в книге «Так это было...», участие в составлении которой стало в моей жизни предметом особой гордости. Он не был бюрократом — это был демократ в высшей форме своего проявления.

Борис Дмитриевич привез в редакцию неопубликованное интервью Юрия Мозжорина, которое тот дал в конце 90-х годов Борису Смирнову — известному сценаристу и режиссеру, энциклопедично знавшему изнутри историю отечественного освоения космоса. Смирнова уже нет с нами, а Блохин посчитал правильным, чтобы самые интересные выдержки из того интервью (с

подзаголовками журналиста «МК») увидели свет на страницах нашей газеты.

О вероятности неудачного полета Гагарина

Юрий Мозжорин: после полета Гагарина мы в нашем НИИ (Ю.А.Мозжорин в то время был заместителем начальника 4-го НИИ Минобороны. — Авт.) тщательно посчитали процент риска первого полета человека в космос — он оказался порядка пятидесяти процентов. Это очень большой риск.

Когда было принято решение о полете Гагарина, мы подготовили три варианта сообщения ТАСС. Первый вариант — благополучный, победный. Второй вариант — корабль не вышел на орбиту, и просьба к народам мира и государствам сообщить координаты, где он приземлился, просьба оказать помощь космонавту и вернуть корабль. И третий вариант, в котором сообщалось о гибели космонавта. Каждый вариант сообщения был запечатан в отдельный пакет, и секретным порядком все три пакета были отправлены в ТАСС, на радио и телевидение.

«...» Я лично написал проекты этих трех вариантов сообщения ТАСС. Дальше их смотрел Сергей Павлович Королев, в ЦК КПСС смотрели, в Военно-промышленной комиссии смотрели. И каждая инстанция правила и вставляла более, так сказать, простые глаголы, более четкие слова. И я должен был по телефону сказать: «Вскройте пакет номер такой-то». Я, не помня себя от радости, отдал 12 апреля по телефону приказ: «Вскройте пакет номер один!» А потом собрали мы остальные не вскрытые пакеты — второй и третий. Забрали, увезли и уничтожили.

О том, почему мы проиграли американцам соперничество за Луну

Ю.М.: Поначалу ведь никакого соперничества и не было. Потому что Сергей Павлович Королев вышел с предложением организовать полет к Луне тогда, когда американцы лететь туда еще не собирались. Он начал разработку двух новых мощных ракет — Н-1 и Н-2, одна на пятьдесят тонн полезного груза, другая — на пятнадцать тонн.

«...» После того как американцы объявили о своем намерении высадиться на Луну, мы еще долго почивали на лаврах первооткрывателей космоса и не занимались полетом человека на Луну. А потом вдруг решили, что первенство американцам уступать нельзя, и на Луне нам надо быть первыми. И мы на несколько лет позже, чем американцы, начали готовить высадку нашего космонавта на Луну. Как это у нас было принято — тайно, в обстановке абсолютной секретности. Кроме того, мы не бросили другие космические программы, которые давали нам технические и политические дивиденды, — приземный космос мы все с собой оставили, мы так же решали очень интересные задачи: летали к Венере, летали к Марсу, то есть мы растопыренными пальцами хотели взять это... <...> Мы пытались выиграть время. А это, как известно, приводит к тому, что все начинает отказывать тогда, когда нужно,

Борис Блохин (слева) и Юрий Мозжорин во время празднования 50-летия ЦНИИмаш. 1996 год.



чтобы все работало. И вот выскочили мы с недоработанными двигателями на летные испытания. И начали ракеты у нас падать, и начали мы себя дискредитировать этой bestоловкой лунной программой.

О том, как директор ЦНИИмаш пытался спасти ракету-носитель Н-1

Ю.М.: Но когда зрякали эту программу, наш институт выступил против закрытия лунной ракеты Н-1. <...> Я выступал больше часа, говоря, что проблемы с двигателями к настоящему времени практически уже решены, потому что сейчас уже главный конструктор двигателей Кузнецов Николай Дмитриевич сделал надежные двигатели. Во-вторых, мы не должны сейчас прекращать работать над тяжелым носителем, поскольку задачи космонавтики все время усложняются, и космические аппараты тяжелеют <...> Я остался один со своим мнением о том, что уникальную и практически отработанную ракету Н-1 надо сохранить.

О гениальности конструктора Бабакина

Ю.М.: Полеты на Луну бабакинских автоматических станций гениальны в своей, так сказать, идейной простоте. Взять хотя бы возвращение «лунника» на Землю. Старт с Луны и без каких-либо коррекций попадание на Землю. Каким образом? Земля вращается, и Луна вращается все время одной стороной по отношению к Земле. Луна находится в сильном гравитационном поле Земли. Нужно выбрать точное время вертикального старта космического аппарата с Луны, чтобы Земля повернулась нужной территорией к моменту возвращения аппарата на Землю. При точном расчете промахнуться невозможно. Это на уровне очень высокотехнических решений.

Бабакин впервые в мире выполнил мягкую посадку на Луну автоматическим аппаратом «Луна-9». Может быть, с моей стороны это и нескоромно заявлять, но возможность взять лунный грунт автоматической станцией была проработана и апробирована нашим институтом ЦНИИмаш. И если бы мы вовремя начали работать над этим проектом, если бы мы с самого начала серьезно, с полной отдачей сил занимались доставкой лунного грунта с помощью автоматического аппарата, — мы, конечно, привезли бы грунт с Луны раньше американцев и в значительной мере снизили ценность их экспедиции и в политическом, и в научном плане.

Об одновременной посадке на Луну «Аполлона-11» и советской «Луны-15»

Ю.М.: «Луна-15» давала нам последний шанс опередить американцев. Причем американцы еще были бы на Луне, а грунт был уже у нас. Когда американцы узнали, что мы будем запускать «Луна-15», они стали возражать, говорили, что наличие какого-то постороннего космического аппарата в момент их лунной экспедиции представляет угрозу безопасности их астронавтам. Но мы их убеждали, что встретиться на орбите Луны — это все равно что выиграть в лотерею миллион долларов. Вероятность ничтожно мала. И мы, конечно, запустили «Луна-15». Но, имея последний шанс привезти лунный грунт раньше американцев, мы допустили, я бы сказал, непростительную небрежность. Мы выбрали траекторию полета над Луной перед высокой горой. И получившийся небольшой перелет оказался роковым, и мы не прилунились, а врезались в эту гору и разбились наш лунник.

Выбирать траекторию полета над Луной надо было подальше от таких опасных мест. И тогда мы на два дня раньше американцев привезли бы наши сто двадцать пять граммов лунного грунта.

«...Голосование «за Мозжорина» в ЦНИИмаш должно было завершиться 16 февраля, однако его, в третий раз, продлили — до 20 февраля (на момент подписания номера результаты его были неизвестны). Кстати, ветераны предприятия попросили подключить их голоса к общему списку голосующих.

Надеюсь, мы скоро увидим в названии этого института имя Юрия Александровича, как хотели бы уже ушедшие от нас звезды научной, конструкторской мысли, а также живущие ныне их коллеги, космонавты, среди которых — советник Президента РФ Герой СССР, Герой России Сергей Крикалев, академик РАН и дважды Герой СССР Виктор Савиных, бывший первый заместитель генерального директора ЦНИИмаш Валерий Борисов и многие другие.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

БЕЗОПАСНОСТЬ

АЛЛО, ПОЛИЦИЯ!



«Здравствуйте, Иван Иванович, вас беспокоит капитан полиции Смирнов», — звонки от лжеполицейских или других мнимых госслужащих продолжают поступать россиянам, хоть властям удалось существенно сократить количество мошеннических звонков с подменных номеров. Однако число жертв и суммы крах продолжают расти, поскольку аферисты нашли новый способ и атакуют граждан в мессенджерах, которые пока что никак не регулируются.

что навряд ли попадутся на мошеннические уловки. Однако статистика Банка России по украденным деньгам говорит о росте: в 2023 году мошенники похитили у клиентов банков 15,8 млрд рублей — на 11,5% больше, чем в 2022 году. Люди все чаще берут миллионные кредиты, чтобы отдать их аферистам: каждый четвертый рубль, похищенный из банков, — это деньги, взятые в займы, посчитал регулятор. Депутаты с прошлого года одобряют законопроект о самозапретах на кредиты для россиян, но ЦБ признает: эта мера не решит всех проблем. Между тем за кредитованность россиян растет: по данным ФСПП, долг россиян к выквзысанию в пользу банков уже превысил 3,2 трлн рублей.

В ожидании переломного момента

Несмотря на усилия по борьбе с мошенниками за последние несколько лет, долгожданного перелома в борьбе с ними пока не произошло, констатировала глава Банка России Эльвира Набуллини на прошлой неделе. Наиболее проблемным вопросом сейчас являются мессенджеры. Аферисты даже рассылают в мессенджерах сообщения от имени

самой Набуллини. А количество звонков от мошенников в мессенджерах эксперты оценивают примерно в 15 млн в сутки — при том, что сейчас звонки через мессенджеры никак не регулируются.

Гендиректор «ТМТ Консалтинг» Константин Анкилов отмечает более чем 70%-ный рост числа попыток совершения мошеннических звонков в 2023 году. Борются с подменными номерами операторам помогают единая платформа верификации телефонных вызовов «Антифрод», которую Роскомнадзор тестирует с 2022 года. К «Антифроду» уже подключились более 500 операторов связи, суммарно у них 79,4% всех телефонных номеров страны. Остальные операторы должны присоединиться до марта 2024 года, тем, кто этого не делает, Роскомнадзор уже пригрозил штрафом.

По итогам 2023 года «Антифрод» уже показал масштабные результаты: система проверила 90 млрд вызовов и предотвратила 622 млн звонков с подменными номерами — то есть решение проблемы подменных номеров, судя по всему, найдено. Но когда мошенникам стало неудобно использовать телефонные звонки, они все чаще стали переключаются на популярные мессенджеры — согласно исследованию Telesom Daily, каждый третий

Мошенники стали чаще атаковать кошечки россиян по телефону

россиянин получает звонки от мошенников именно в мессенджерах.

Роскомнадзор неоднократно объяснял, что цель «Антифрода» — борьба именно с проблемой подменных номеров в традиционных сетях. При этом, глава Минцифры Максуд Шадаев отмечал, что после введения ответственности за пропуск трафика с мобильных номеров мошенники стали совершать до 80% звонков через WhatsApp.

«Многие абоненты для экономии пользуются звонками именно в мессенджерах. Особенно когда звонок поступает с аккаунта с официальной символикой органа власти или банка и сообщается о вероятных проблемах или возможной выгоде — чувство бдительности притупляется. Этим злодеи и пользуются», — комментирует руководитель проекта «За права заемщиков» ОНФ, координатор платформы «Мошеловка» Евгения Лазарева.

Организованные мошенники колл-центры переключались на мессенджеры, на которые до сих пор нет управы: на них не распространяются механизмы антиспама определителей номера, а также анализа звонков платформы «Антифрод». А значит, такие сценарии кражи денег по-прежнему эффективны. Сегодня мессенджеры есть почти в каждом телефоне, ими пользуются даже пенсионеры

— самая уязвимая часть населения, склонная верить телефонным аферистам.

Нужны совместные усилия

Регуляторы и бизнес обсуждают проблему мошенничества в мессенджерах уже не первый год. Банк России, Минцифры с подведомственным Роскомнадзором, МВД, банки и операторы связи — все развивают свои подходы. Но для решения проблемы не хватает единого механизма, чтобы в режиме реального времени определять номера мошенников, в том числе и в мессенджерах, — и оперативно их блокировать.

Работающий пилотный проект, который помог бы объединить ресурсы регуляторов, финансовой отрасли и сферы связи, рынок уже начал обсуждать несколько лет назад. Система учета и анализа телефонного мошенничества (СУАТМ), получившая поддержку со стороны банков и экспертов, помогла бы оперативно выявлять инициатора звонка, а также недобросовестных операторов связи, которые пропускают звонки злоумышленников.

«Регуляторам и банкам нужно объединить усилия, чтобы разработать технологический заслон или систему, которая могла бы пресечь обмен россиянами в этих каналах. В частности, на рынке уже звучали подобные инициативы с участием Минцифры о создании ситуационного центра по отслеживанию мошеннических номеров или СУАТМ для выявления операторов связи, предоставляющих услуги

злоумышленникам», — поддерживает необходимость совместной работы заместитель председателя комитета по экономической политике Госдумы РФ Артем Кирьянов в своем телеграм-канале.

Замглавы совета по развитию цифровой экономики при Совфеде Артем Шейкин также говорит о необходимости межотраслевой работы — он предложил создать единый центр кибербезопасности. Сенатор неоднократно обращал внимание на то, что защиту россиян от мошенников нужно совершенствовать и на рынке связи, и в сфере финансов. «Разработка комплексных мер по защите прав и интересов граждан, эффективных способов по предотвращению и предупреждению новых способов мошенничества является приоритетной задачей. Важно продолжать активно развивать подобные инициативы, а также просвещать граждан о существовании таких сервисов», — подчеркнул он.

«На наш взгляд, соединение СУАТМ с системой «Антифрод» позволит более эффективно бороться с телефонным мошенничеством и звонками через мессенджеры», — соглашается Лазарева из Народного фронта. — Любая практика должна браться на вооружение в первую очередь на государственном и масштабироваться на весь рынок, особенно когда речь идет об угрозе благополучию граждан».

Мошенники сделали свой ход, остается ждать, какой ответный маневр предпримут игроки рынка и регулятор. Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

Десять лет назад, 20 февраля 2014 года, в центре Киева на майдане Незалежности на глазах всего мира произошло массовое убийство людей. Некоторые из них считали, что защищают закон и порядок и действуют в соответствии с присягой. Другие думали, что сражаются за свободу и достоинство. Более ста человек позже будут включены в состав «Небесной сотни», мифа о которой станет идеологическим фундаментом постамайдачной Украины. Почему мы утверждаем, что это миф? Давайте разберемся.

Это событие, не имеющее аналогов в истории: людей расстреливали в прямом эфире ведущих мировых телекомпаний, за процессом наблюдали десятки аккредитованных корреспондентов и тысячи киевлян. Десятки тысяч людей в течение нескольких последующих дней побывали на месте преступления, имели возможность его осмотреть и сделать выводы. Еще сотни тысяч (а может быть, миллионы) во всем мире следили за происходящим по телевизору и по горячим следам отсматривали видео стримеров в социальных сетях (сейчас большинство из них удалено). Я уже не говорю о камерах видеонаблюдения, которыми утыкан центр Киева. Расстрел «небесной сотни», наверное, самое задокументированное преступление в истории человечества. И что?

А ничего. Дело не раскрыто, преступники не названы, версии украинского следствия подвергаются обоснованной критике. Более того, сомнениям подвергается даже канонический список героев «небесной сотни», утвержденный победившим Майданом.

Почему врут очевидцы

Известный советский литературовед Аркадий Белинков в книге о Юрии Олеше рассказал историю из жизни знаменитого английского авантюриста, мореплавателя и солдата, фаворита королевы Елизаветы I — сэра Вальтера Рэли (Уолтер Рэйли, Sir Walter Raleigh). Того самого, который бросил под ноги королевы свой расшитый золотом роскошный плащ, чтобы она смогла перейти через лужу, не запачкав туфельки. Помимо прочего, Рэли увлекся историей. Попав в итоге в Тауэр, он в камере писал второй том «Всемирной истории». Когда оставалась лишь одна недописанная строка, из окна он увидел драку во дворе тюрьмы. Он ясно видел: сначала дрались двое, потом к ним присоединились еще четверо, потом еще один, еще один и еще двенадцать. Всего 20 человек. Тут к нему в гости из соседней камеры зашел пожилой пират. «Сэр, — сказал почтенный историк, — какая замечательная драка. Не правда ли, сэр?» Однако пират с ним не согласился. Он утверждал, что в драке участвовало только шесть человек, поэтому в ней нет ничего примечательного. Обычная, рядовая драка. После бурного спора, в котором каждый стоял на своем, бывший фаворит ее величества схватил со стола свою рукопись с недописанной последней строкой и швырнул ее в пылающий камин. «Сэр! — вскричал он. — Если люди, в один и те же минуты наблюдавшие за одним и тем же событием, могут столь решительно разойтись в рассказе о нем, то чего же стоит рассказ историка о событиях, происшедших за тысячелетие до него?»

Говорят «врет как очевидец». Очевидцы часто врут не потому, что сознательно хотят ввести в заблуждение. А потому, что они «так видят». Восприятие событий очень субъективно. Это хорошо знают психологи и следователи, которым приходится опрашивать свидетелей преступления. Как-то проводился Международный конгресс психологов. Ученые выступали с докладами, а рядом в ресторане шел бал-маскарад. Вдур зал ученого собрания ворвались Арлекин и Пьеро, один расстрелял другого из пистолета. Начался допрос свидетелей, их сто человек, все психологи. Все говорят разное. Кто-то — что Арлекин стрелял в Пьеро, кто-то — что Пьеро в Арлекина. Потом оказалось, что все это постановка, эксперимент. Он доказал, что свидетельские показания очень ненадежны.

После августовской войны 2008 года в Южной Осетии нас, журналистов, ставших свидетелями атаки Грузии в ночь на 8 августа, буквально затерроризировали писатели, работающие в жанре альтернативной истории. Главный их аргумент против нас — расхождение в показаниях о времени начала обстрела Цхинвала. Кто-то запомнил, что это было в 23.20, кто-то — в 23.30, а кто-то — в 23.45. Наверное, бесполезно объяснять этим никогда не работавшим в «горячих точках» людям, что при артиллерийском обстреле на часы никто не смотрит, все идет по близлежащим поездам. «Все сверлили часы», — не унимаются они. Вы серьезно? У меня, например, вообще часов не было.

Как работает западная якобы «объективная» пресса? Один очевидец утверждает, что Арлекин убил Пьеро, другой — что Пьеро Арлекина. Журналист вставляет оба



Мемориал «небесной сотни» в Киеве.

МИФ О «НЕБЕСНОЙ СОТНЕ»



На Институтской улице украинской столицы 20 февраля погибли около 50 человек.

В списке героев Украины нашли сумасшедших и умерших от болезней

по данным которой стрельба началась в 6.10, причем сначала стреляли по сотрудникам правоохранительных органов. К таким выводам парламентарии пришли на основании информации о вызовах силовиками на Майдан машин «скорой помощи».

Андрей Шевченко, депутат Верховной рады и участник Майдана, в интервью ВВС рассказал, что в 7.00 ему позвонил командир днепропетровского «Беркута» Андрей Ткаченко. Беркутовцев попросили, что по его бойцам кто-то стреляет из окна консерватории, уже есть 11 раненых. Затем он звонил еще нескольким раз, информируя о новых раненых и двоих убитых. Эту информацию Шевченко немедленно передал команданту Майдана Андрею Парубию, который организовал просвещение консерватории и якобы никого не нашёл.

А потом появился львовянин Иван Бунечник, который в многочисленных интервью похвалялся, что ранним утром 20 февраля он из здания консерватории стрелял

в правоохранителей и двоих из них убит. Также он засвидетельствовал, что внутри здания было много других майдановцев, вооруженных охотничьими ружьями. 19 февраля было объявлено перемирие, власть и оппозиция готовились к переговорам. Мотивом Бунечника было намерение сорвать переговоры и спровоцировать «Беркут» на стрельбу по протестующим.

Когда я в то утро подъехал к Майдану со стороны Бессарабки, мне сразу же сообщили, что «Беркут» уже стреляет боевыми. Вернее, отстреливается. «Наши пошли на штурм, они бегут, в панике палят во все стороны», примерно так было сказано. Тем не менее страха ни у кого не было, царяла странная зыбкость. Здесь, в глубоком тылу Майдана, ни на минуту не прекращалась муравьиная работа: тащили все новые шины, подвозили коробки Молотовы, воду, продукты. Переместившись дальше, я увидела лежащие на земле трупы. Вокруг стояли люди. Слышались выстрелы, кто и откуда стреляет — непонятно. Но люди будто не понимали, что и их могут убить.

После бегства Януковича и победы оппозиции Майдан открылся для посетителей. Помню, это было воскресенье. Толпы киевлян посетили место расстрела «небесной сотни». В тех местах, где погибли активисты, горели свечи и лежали цветы. Баррикады еще не были разобраны. Я слышала, как люди строят предположения, откуда могли стрелять. Самой удобной позицией была, конечно, гостиница «Украина». С ее верхних этажей улица Институтская открывалась как на ладони.

Я жила там в декабре и январе, а в феврале не смогла снять там номер: гостиница была занята майдановцами. Они даже установили там свою пропускную режим.

Потом в 2017 году на суде по делу «Беркута» выступил свидетель — активист Майдана Владимир Венчак, который 20 февраля получил на Институтской шесть ранений. Он утверждал, что ему стреляли в спину со стороны гостиницы «Украина».

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Гостиница «Украина», из которой, по словам очевидцев, вели стрельбу.

Известные снайперы

Наиболее обоснованные сомнения в официальной версии гибели «небесной сотни» высказал канадский профессор Иван Качановский. На основании анализа открытых источников он сделал вывод, что бойня на Майдане была успешной операцией «под чужим флагом», проведенной частью руководства Майдана и законспирированными группами снайперов. Стрельба велась из зданий, контролируемых протестующими, в том числе из гостиницы «Украина».

В 2017 году в Италии на телеэкране вышел документальный фильм «Украина, скрытые истины». Автор, военный корреспондент Джану Микалессину, удалось побеседовать с загадочными «снайперами Майдана». Ими оказались граждане Грузии: Коба Нергадзе, Залог Кварццхелия и Александр Ревазияшвили. По их словам, в Киев в составе группы из 50 человек их направил сотрудник Саакашвили Мамука Мамулашвили, который позже возглавил «Грузинский легион», ныне воюющий против армии РФ. Как рассказали грузины, их задачей было спровоцировать столкновения между протестующими и «Беркутом», стреляя по тем и по другим. А инспирировал их бывший снайпер 101-й десантной дивизии США Брайан Бойнджер. «Грузинские снайперы» выказали готовность дать показания в украинском суде. Однако Святошинский районный суд Киева, где на тот момент рассматривалось дело экс-бойцов «Беркута», которых обвиняли в расстрелах на Майдане, отказался их допрашивать.

Эти пятеро «беркутовцев» оказались единственными обвиняемыми в убийствах на Майдане. 18 октября прошлого года суд вынес по ним решение. Заместитель командира спецподразделения «Беркут» Олег Янишевский был приговорен к пожизненному заключению. Его сослуживцы Павел Аброскин и Сергей Зинченко получили по 15 лет. Однако шесть в украинскую тюрьму они не смогут, так как еще в декабре 2019 года были выданы в ДНР в рамках обмена пленными. Двоим их коллег, оставшихся на Украине, Сергея Тамтуру и Александра Маринченко, суд оправдал. По сути, такой финал громкого процесса означает, что версия обвинения полностью развалилась.

В то же время суд проделал большую работу. Допросил огромное количество свидетелей, собрал массу доказательств. Но вот беда: в основном все эти факты опровергают официально принятую на Украине версию, что мирных протестующих на Майдане расстреливал «Беркут» по приказу Януковича. По мнению следователя за процессом профессора Качановского, «абсолютное большинство раненых на Майдане протестующих свидетелей стояли в ходе следствия, и на суде, что в них стреляли снайперы, находившиеся в гостинице «Украина» и других зданиях, контролируемых Майданом». Это подтверждают также выводы проведенных в ходе расследования официальных медицинских и баллистических экспертиз.

Ранее также выяснилось, что еще в 2018 году на допросе в Генпрокуратуре Украины боевик Евромайдана Дмитрий Липовой признался, что принес на Майдан карабин «Сайга» с 60 патронами и передал его людям, которые утром 20 февраля из здания консерватории вели огонь по сотрудникам милиции. Этими людьми были Иван Бунечник и отец будущего нардепа Владимира Парасюка Зиновий. Именно из этого карабина стрелял Бунечник. После допроса Липовой сбежал в Испанию, а потом был объявлен в розыск. В 2020 году украинские СМИ опубликовали список т.н. «группы Парасюка», причастной к массовым убийствам на Майдане. В нее входят оба Парасюка, Липовой, Бунечник, всего 34 человека, в основном выходы с Западной Украины. Группа Парасюка и «грузинский» снайпер, вероятно, работали параллельно, выполняя разные задачи. Напомним, что Владимир Парасюк 21 февраля, после подписания соглашения между Януковичем и оппозицией призывал на Майдане к штурму правительственного квартала.

Фейковая сотня

Официально в состав «небесной сотни» входят 108 человек. Это следует из указов президента Украины Петра Порошенко, который в конце 2014 года посмертно присвоил звания героев Украины 105 «защитникам Майдана» и наградил орденами героев «небесной сотни» троих иностранцев, погибших во время протеста. Этими иностранцами стали гражданин Белоруссии Михаил Жизневский и граждане Грузии Зураб Хурция и Давид Клипиани. Кроме того, по некоторым данным, эти цифры еще увеличились. Стало 112 и 4.

Почему непрерывно растет количество героев «небесной сотни» и вообще

пострадавших на Майдане? Потому что это связано с немалыми денежными выплатами и льготами. Если человека избили на Майдане, он мог получить из бюджета 200 тысяч гривен. А если убили, то миллион. Естественно, не он сам, а его родственники. Естество, выплата из региональных бюджетов и частные пожертвования. Сходил на Майдан — обеспечил семью. Поэтому список «небесной сотни» пух как на дрожжах.

На это еще до СВО обратила внимание экс-министр юстиции Украины Елена Лукаш. Она выяснила, что список «небесной сотни» полон случайных людей, смерть которых никак не связана с противостоянием на Майдане. А где сейчас сама Елена Лукаш? В июне 2022 года сообщила, что она арестована СБУ. С тех пор о ней ничего не известно.

В списке «небесной сотни» самую большую группу, 69 человек, составляют погибшие от огнестрельных ранений. 7 человек погибли от травм. Из них один, Юрий Вербицкий, замерз после похищения. Двое якобы погибли во время пожара в Доме профсоюзом, хотя полной ясности по ним нет. Но как попал в «небесную сотню» Дмитрий Чернявский, который погиб от ножевого ранения 13 марта 2014 года в Донецке? Кто его зарезал и почему, неизвестно. Но в 2015 году он стал героем Украины.

Владимир Рыбак, депутат Горловского горсовета, был найден убитым в апреле 2014 года в Горловке. До этого он пытался сорвать флаг ДНР со здания Горловской администрации. Включен в «небесную сотню». Юрий Поправка, студент, участник Майдана и член «Правого сектора» (запрещенная в РФ террористическая организация), погиб под Славянском в апреле 2014 года. Журналист Василий Сергиенко был похищен владельцем собственного дома в городе Корсунь-Шевченковский Черкасской области 4 апреля 2014 года. На следующий день его тело было найдено в лесу. Каково отношение его смерти имеет к Майдану, непонятно. По одной из версий, его убили герои его журналистских расследований.

Есть случаи совсем странные. Например, герой Украины Ольга Бюра. Умерла 10 марта 2014 года от анафилактического шока. Жила в палатке на Майдане, работала на кухне. Открывая консервную банку, повредила палец, рана загноилась, врач сделал укол — аллергия, смерть. Была умерственно отсталой, имела официальный диагноз и III степень инвалидности.

Герой Украины Сергей Дидыч был убит майдановцем Леонидом Бибиком, который задавил его угнанным грузовиком. Бибик винил, но был освобожден от ответственности по закону об амнистии участников Майдана. Еще одним павшим от рук соратников героем стал Виктор Прохорчук. Расследование показало: его зарезали свои и подброшенные в гостинице «Украина» на Крещатике. Но эти убийства произошли хотя бы на Майдане. А вот Вячеслав Ворона был убит 9 марта в интернет-кафе на Троещине в результате бытового конфликта. Убийца осужден. Ворона в «небесной сотне».

Также в «сотню» включены люди, покочившие жизнь самоубийством или умершие по естественным причинам. Например, Давид Клипиани, тело которого было найдено 20 февраля в подземном переходе на Крещатике. Причина смерти — остановка сердца. От ишемической болезни сердца умерла Антонина Дворянец, но это случилось на улице Институтской 18 февраля, поэтому и она вошла в «небесную сотню». Там же и тогда же был обнаружен труп Зураба Хурция, тоже сердце. Возможно, причиной смерти стало то, что он попал в давку у метро. Также в результате хронической ишемической болезни сердца 23 марта 2014 года скончался у себя дома Петр Гагда. Его семья уверяла, что он был на Майдане. Яков Зайко, 73 года, народный депутат Украины первого созыва. Умер от сердечного приступа в метро.

Виктор Хомяк был найден повешенным на металлическом каркасе елки, стоявшей на Майдане, 27 января 2014 года. Никто не знал, принимал ли он участие в протестах.

Богдан Калиняк пробыл на Майдане всего неделю, вел себя неадекватно, страдал манией преследования, по возвращении домой, в город Коломыю, был принудительно госпитализирован в областную психоневрологическую больницу. Где и умер 28 января 2014 года от геморрагического панкреонекроза. Тоже герой «небесной сотни».

В списке есть люди, которые или вообще не имели никакого отношения к Майдану, или смерть которых наступила очень далеко от Киева и при невыясненных обстоятельствах. Всего таких явно сомнительных случаев около 30. Но если их исключить, то «небесная сотня» перестанет быть «сотней».

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

ФИНАНСЫ

В проблемной истории, связанной с банковскими платежами между Россией и Турцией, вроде бы намечается некий позитивный сдвиг. Как сообщают представители госбанка Ziraat, счета россиянам по-прежнему открывают. Но для этого нужно иметь ВНЖ, право на работу или студенческую визу, а также «неснимаемый» депозит в эквиваленте \$10 тысяч. Ранее кредитные организации Турции стали, во-первых, массово сворачивать корреспондентские отношения с российскими партнерами, во-вторых, резко повысили требования для физлиц из РФ, намеревающихся завести карточку.

Напомним, 22 декабря 2023 года президент США Джо Байден подписал указ, в соответствии с которым иностранные банки могут попасть под ограничения за помощь со сделками подсанкционным лицам и поставками оборонно-промышленному комплексу РФ. После чего банки Турции перестали осуществлять денежные переводы из России и в страну. Ни в лирах, ни в рублях, ни в долларах, ни в любой иной валюте. Местные экспортеры столкнулись с невозможностью получить оплату за свои поставки. Как сообщила газета Economist со ссылкой на источники, некоторые банки даже отправляли обратно уже принятые транзакции, объясняя, что сделки касаются запрещенных товаров.

Пострадали и физлица с российским паспортом. Им стали рассылать письма с требованием срочно предоставить документы, подтверждающие проживание в Турции. В банках это объясняли «внутренними



ТУРЕЦКАЯ УГРОЗА ДЛЯ РУБЛЯ

Задержки банковских платежей между Москвой и Анкарой могут ослабить национальную валюту

процедурами», а не санкционной политикой США. Но очевидно одно: ни у кого нет ни малейшего желания оказаться в американском

санкционном списке, что чревато отключением от долларовых платежей и бегством из банка местных клиентов в Турции.

Открытие банковского счета в Турции может привести в замешательство человека, который привык к подобным услугам в России. В стране нет единой информации и правил касательно открытия счета, и даже разные отделения одного и того же банка выставляют отличающиеся условия для иностранцев. Решения обычно принимает директор отделения. Такая ситуация в

стране была всегда, и она никак не связана с началом конфликта на Украине.

«Когда я открывал счет, то пошел в банк с местным турком, который согласился мне помочь. Счет открыли бесплатно. Нужно только было предоставить данные российского паспорта, положить на депозит около тысячи долларов и не снимать деньги в течение трех месяцев. Потом я спокойно снял эту сумму без каких-либо ограничений», — рассказал «МК» житель Антальи Сергей.

Он признался, что ему либо повезло, либо поддействовало присутствие гражданина Турции. По рассказам знакомых или даже комментариям в соцсетях, препятствия для открытия счета велико множество. «Могут просто отказать или направить в другое отделение. В одном из банков меня просили дополнительно оплатить открытие счета за три тысячи долларов. В некоторых случаях данные российского паспорта недостаточно и просят ВНЖ или даже турецкий паспорт», — поделилась жительница Стамбула Дарья.

До сих пор самый распространенный совет, который можно получить при неудаче: «обратитесь в другое отделение даже того же банка».

Еще одна проблема, с которой начали сталкиваться иностранцы в Турции, — SWIFT-переводы. Если раньше никаких ограничений не было и можно было сделать перевод в долларах или евро, пользуясь только банковским приложением, то сейчас нужно идти в отделение банка.

Кроме того, клиентам одного из банков стали поступать сообщения с требованием предоставить документы, позволяющие проживать в Турции. В самом банке

это объяснили внутренними процедурами, но новость заставила многих россиян серьезно понервничать. Также после приезда американской делегации в декабре 2023 года стали ходить слухи о том, что турецкие банки начали закрывать счета российских юридических лиц, которые использовали страну в качестве транзитных расчетов и поставок.

С переводами в лирах внутри страны, валютными операциями и предоставлением кредитов проблем нет, хотя это все далеко не так удобно, как россияне привыкли на родине. «Турция, конечно же, в этом плане серьезно отстает, налицо проблемы с интерфейсом, переводы по номеру телефона совершить невозможно или они идут долго», — отмечает в разговоре с «МК» Дарья. — Некоторые операции по старинке можно сделать только из отделений банков, в которых вечные очереди».

Возникшие трудности с турецкими банками явно стали неприятным сюрпризом для российской стороны — и для властей, и для бизнеса, и для обычных граждан, желающих, к примеру, отдохнуть на курортах Турции.

«Что касается банковских дел, то сегодня экспортно-импортные операции с турецкой стороной сильно осложнены», — поясняет ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Не надо забывать, что они во многом связаны с поставками в РФ по параллельному импорту, в котором доля Турции оценивается в \$15–20 млрд в год».

Риски есть, и они осознаются и политиками, и бизнес-кругами обеих наших стран. Звучит идея создания совместных банковских

структур в дружественных юрисдикциях (например, в Армении, Киргизии), чтобы они организовывали расчеты. Но пока дальнейшая желательность дело не движется. При любых обстоятельствах это выльется в более высокие издержки и в повышение розничных цен в России.

«Задержки с оплатой экспортных поставок негативно влияют на предложение валюты на внутреннем рынке», — отмечает Масленников. — Чтобы стабилизировать ситуацию, не допустить ослабления рубля, Минфин и ЦБ придется, во-первых, активизировать валютные интервенции, во-вторых, учитывать «турецкий» фактор при формировании курса денежно-кредитной политики».

С Турцией у России всегда была неровные отношения, в широком диапазоне — от любви до ненависти. С одной стороны, если вспомнить 2014–2016 годы, Турция тогда активно помогала нам обходить западные санкции, поставляла греческие помидоры под видом своих, запачки для промышленной сборки стиральных машин. Вместе с тем, рассуждает директор структурных исследований РАНХиГС Алексей Ветев, официальная Анкара порой вела себя в торговле весьма странно, импульсивно, открыто недружелюбно, что вело к большим потерям для местного бизнеса. По словам собеседника «МК», он не верит, что указ президента Байдена настолько наугад турские банки, что они решили не иметь больше дела с партнерами в РФ. Чем ближе туристический сезон, тем нежнее в Турцию будет относиться к россиянам, резюмирует Ветев.

Игорь БОКОВ, Елизавета ЛУЖБИНА.



Table of TV programs for Monday, February 26, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Monday, February 26, 2024. Columns include channel logos (Россия 1, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Table of TV programs for Tuesday, February 27, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Tuesday, February 27, 2024. Columns include channel logos (Россия 1, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).



Table of TV programs for Wednesday, February 28, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Wednesday, February 28, 2024. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР) and program details (time, title, description).

ЧЕТВЕРГ, 29 ФЕВРАЛЯ

Table of TV programs for Thursday, February 29, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, February 29, 2024. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР) and program details (time, title, description).

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, карусель, МР, Матч!) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, карусель, МР, Матч!) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.



1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	3	
6.00 6.10 6.55 7.40 8.10 9.20 9.40 10.00 10.15 11.05 12.00 12.15 13.15 15.00 18.00 19.00 21.00 23.00	5.20 «ПОЛЦАРСТВА ЗА ЛЮБОВЬ» (Россия, 2014). Реж. Александр Хван. В ролях: Юлия Паршута, Сергей Марин, Владимир Литвинов, Анна Полунова, Татьяна Чернопятова и др. Мелодрама. (12+) «Большие перемены». Местное время. Воскресенье. «Когда дома с Тимуром Кизяковым». «Утренняя почта с Николаем Басковым». «Сто к одному». Телеигра. Вести. «НЕ ОПЛЯДЫВАЙСЯ НАЗАД» (Россия, 2021). Реж. Сергей Борчуков. В ролях: Ирина Гришак, Владимир Горислаев, Дмитрий Пчела, Елена Ксенофонтова и др. Мелодрама. (12+) 16.00 16.30 18.00 20.00 22.00 22.40 1.05 1.05 4.30	5.50 «ХРОНИКА ГЛУХИХ ВРЕМЕН» (Россия, 2014). Детектив. (12+) «Золотой смех». (16+) «ЭКСПЕРТ» (Россия, 2017). Детектив. (16+) «События». «Людам на смех». Юмористический концерт. (12+) «УСНУВШИЙ ПАСАЖИР» (Россия, 1993). Детектив. (12+) «Московская неделя». Премьера. «Дорогие товарищи». Черные антиквары. (16+) «Русские тайны». Смерть Сталина. (16+) 16.40 17.35 21.25 0.25 «ТЕНЬ ДРАКОНА» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «Петровка, 38». «ДВОКОЛЫ АРДАШЕВ. КРОВЬ НА ПАЛУБЕ» (Россия, 12+). «Любовь в советском кино». (12+) 5.00 5.30	4.50 «ПАСЕЧНИК» (Россия, 16+) «Центральное телевидение». (16+) «Сегодня». «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+) «Сегодня». «Первая передача». (16+) «Чудо техники». (12+) «Дачный ответ». (0+) «НашПотребНаДзор». (16+) «Однажды...». (16+) «Своя игра». (0+) «Сегодня». «Своя игра». (0+) «Сегодня». «Своя игра». (0+) «Следствие вели...». (16+) «Новые русские сенсации». (16+) «Итоги недели» с Иридой Зейналовой. (16+) «События». «Петровка, 38». «ДВОКОЛЫ АРДАШЕВ. КРОВЬ НА ПАЛУБЕ» (Россия, 12+). «Основано на реальных событиях». (16+) 2.05 2.05 2.10 0.45	5.00 «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия, 16+) «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ-3» (Россия). В управлении полицией по Командатскому району произошли кадровые изменения. Сюда из Купчинского управления переводят дерзкого капитана Виктора Ульянова и московского мажора капитана Олега Орлова. После их появления в отделе началось негласное соревнование между «старичками» и «молодыми» за раскрываемость дел и похвалу от начальства. Опыт столкнется с прытью. Острые сюжеты добавляет и то, что новые сотрудники отдела — Орлов и Ульянов — такие же противоположности друг друга, как Лавров и Романов. Для Ульянова важно быстро получить результат, а цель всегда оправдывает средства. Орлов — сын высокопоставленного московского чиновника, но своим происхождением не хвастается и старается это скрывать. Он и в Петербург-то переехал из столицы только для того, чтобы доказать себе и своему отцу, что он может всего добиться сам. Нарпаники встретили «золотого мальчика» без особой симпатии. (16+) «ЧУЖОЙ РАЙОН-1» (Россия, 16+) «ЧУЖОЙ РАЙОН-2» (Россия, 16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия, 16+)	6.30 7.45 9.10 9.40 10.20 11.00 12.30 12.30 13.10 13.40 14.10 14.55 16.30 17.15 17.45 18.35 19.30 19.45 20.25 22.00 22.00 2.35	6.00 7.00 7.30 8.35 9.00 10.00 12.35 14.25 16.10 18.00 19.05 21.55 0.40 2.45 3.30 5.05	6.00 7.00 9.30 10.00 11.00 15.30 17.00 19.00 21.00 22.10 14.25 16.10 18.00 19.05 21.55 0.40 2.45 3.30 5.05	7.00 9.30 10.00 11.00 15.30 17.00 19.00 21.00 22.10 14.25 16.10 18.00 19.05 21.55 0.40 2.45 3.30 5.05	6.00 8.00 8.30 10.15 12.15 14.25 16.10 18.00 21.00 22.10 14.25 16.10 18.00 19.05 21.55 0.40 2.45 3.30 5.05

Р	ЗВЕЗДА	ОТР	Д	ПЯТНИЦА!	360°	КАРУСЕЛЬ	МТР	МАТЧ!	
5.00 7.00 8.30 9.00 9.30 10.30 11.30 12.30 13.00 15.20 17.25	5.30 «В ДВУХ ШАГАХ ОТ «ЯРА» (СССР, 1984). Военный фильм. (12+) «22 МИНУТЫ» (Россия, 2014). Боевик. (16+) «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+) «Служу России». (12+) «Военная приписка». (12+) «Легенды армии» с Александром Маршалом. Иван Алексеев. (12+) «Моторы и колеса». (12+) «Война миров». Д/с. (16+) «Колдустула». (12+) «Улика из прошлого». (16+) 14.50 15.40 16.30 17.20 18.00 19.45 23.00 23.50	6.00 «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1936). (12+) «Халиф-анст». М/ф. (0+) «От прав к возможностям». (12+) 8.05 9.00 9.30 10.15 11.10 11.55 12.00 13.45 14.05 15.00 15.35 16.30 17.00 17.30 19.05 19.45 23.25 3.00 4.05 4.15	6.30 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020). Мелодрама. Продолжение от 2 марта. (16+) «Пять ужинов». (16+) «СЖЕЧЬ ВСЕ И НАЧАТЬ ЗАНОВО» (Россия, 2024). Реж. Татьяна Киселева. В ролях: Анастасия Безбородова, Виталий Ходин, Елена Голякова, Ирина Попова, Анастасия Кушнинова и др. Мелодрама. Двадцать лет назад Оля была беременна, но Костя, испугавшись ответственности, ушел к ее сестре Алисе. Затем он вернулся, а Алиса не смогла пережить его предательство. Оля, чувствуя свою вину перед ней, уехала в другой город, чтобы начать жизнь сначала и воспитать дочь Катю. Теперь она работает детским врачом и уже много лет встречается с начальником. Узнав про его измену, решает взять паузу и вернуться в родной город, чтобы познакомиться дочку с родным отцом. Оля и предстанет себе не могла, какими страшными событиями обернется ее приезд. (16+) 14.40 1.40 3.10 3.30 4.30 4.50	5.00 5.30 6.00 7.10 9.00 10.00 10.50 13.00 15.50 17.00 19.00 20.10 22.30 0.00 1.40 3.10 3.30 4.30 4.50	5.00 6.00 6.50 7.20 8.10 8.20 8.50 9.30 10.00 10.05 10.40 12.00 12.30 12.35 15.00 16.40 20.30 21.10 0.50 2.00	5.00 6.00 7.00 7.30 9.00 9.25 9.40 11.00 11.20 12.30 12.30 14.00 15.00 17.10 19.20 20.55 21.00 21.20 21.20 23.00 23.10 0.40 1.40 3.40	5.00 7.00 7.30 9.00 9.25 9.40 11.00 11.20 12.30 12.30 14.00 15.00 17.10 19.20 20.55 21.00 21.20 23.00 23.10 0.40 1.40 3.40	5.45 7.20 9.25 9.30 10.25 11.15 11.50 13.45 16.00 18.30 19.30 22.40 1.30 3.25 4.00	8.00, 8.30, 11.10, 13.40, 3.55 Новости. 8.05, 9.55, 13.00, 22.00, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир. Битлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция. «Игры Будущего». (16+) 11.15 11.50 13.45 16.00 18.30 19.30 22.40 1.30 3.25 4.00

ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

ГДАР

ПРЕМЬЕРА 26 ФЕВРАЛЯ 20:00

НТВ

М И П Р И W I N K

НМГ Студия

РБС RUSSIAN WORLD STUDIOS

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ
ДИБРОВ ИДЕТ В МОЛОДЕЖЬ

Дмитрий Дибров поменял не только канал, но и окружение. Если раньше в кадре он чаще всего проводил время с творческой интеллигенцией или по крайней мере с людьми сугубо положительными, то теперь у него в собеседниках блогеры, рэперы, светские львицы, колдуны и другие новые медийные звезды. Компания просто улет!



В программе «Это нормально?» Дмитрий Александрович на пару с Ольгой Бузовой (не самый предсказуемый альянс) выясняет у гостей шоу, насколько нормальна та или иная житейская ситуация, а потом сравнивает мнение кумиров молодежи со статистическими опросами россиян на эту тему.

Темы обсуждаются довольно важные. Например, нормально ли жить без секса два года... Дискуссии при этом получились весьма живыми. Г-жа Бузова в слезах сделала признание, о котором ее вроде бы никто не просил, герои программы особо не выбирали слова и жесты, кому-то разбили физиономию...

Все это не столько забавно, сколько неожиданно. Казалось бы, совсем недавно продюсеры с серьезными лицами говорили о монументальных изменениях в формате ток-шоу. Мол, время непростое, нужны новые герои и темы. А все эти поп-звезды и прочая публика из таблоидов уже мало кому интересны.

МАЛАХОВ ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В ЯКУБОВИЧА

Пока Дмитрий Дибров общался с молодежью, Андрей Малахов погружался в ретро, чем он традиционно занимается в своем шоу «Привет, Андрей». Правда, свежий выпуск решили посвятить моде, что в данных декорациях было немного необычно.



Впрочем, лавры «Модного приговора» Малахова и К* совсем не интересовали. Намеки на стиль и наряды обнаружили в хитах разной степени давности, и некоторые из них, включая «Шляпу» группы «Ил-На» и «Костюмчик» от «Дюны», были исполнены с большим воодушевлением. К теме непосредственно моды возвращали два документальных сюжета: один про советский дефицит в восьмидесятые,

другой про послевоенное открытие ГУМа в 1953 году. В первом граждане сетовали на нехватку обуви, детских носков и плащей по размеру. Во втором царил постановочное советское благополучие как признак неустанной заботы партии об интересах трудящихся. И то и другое выглядело довольно печально, однако в студии стояния в очередях и переделке одежды вспоминали с шутками и прибаутками. Это, наверное, что-то типа тренда: про СССР сейчас принято говорить со светлой ностальгической улыбкой.

Но если в сюжетах речь шла о дефиците, то в самой программе случилось настоящее изобилие, причем не только по части песен. Андрею дарили домоканальные платки, самодельные браслеты, теплую обувь и много разной еды. Народная доброта и гляди накроет телеведущего так же щедро, как Леонида Якубовича. Правда, Малахов в качестве ответного жеста лихо отплясывал сартамиста, подпева и пьет до дна, если нужно.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ НАШЕЛ
КАРТИНУ УЧИТЕЛЯ РУБЕНСА

Экспозиция ГМИИ пополнилась работой Отто ван Вена

Пушкинский музей приобрел работу одного из крупнейших фламандских мастеров Отто ван Вена (1556–1629), который был учителем гениального Питера Пауля Рубенса. «Поклонение волхвов» уже разместили в 10-м зале Главного здания ГМИИ. Как картина оказалась в Пушкинском — узнавал «МК».

подмастерьев. К концу XVI века, когда Отто ван Вен обзавелся там мастерской, он успел получить хорошее образование, сделать себе имя и почитать мир (жил и работал в Риме, Мюнхене, Кельне, Брюсселе). В Брюсселе Отто был придворным художником герцога Пармского Алессандро Фарнезе. А вернувшись в Антверпен, стал художником Гильдии Святого Луки, которая была большим цеховым объединением художников из разных городов, давала мастерам социальную защиту, поддержку, заказы. Собственно, так Отто ван Вену и удалось започнуть свою мастерскую, которая получила не только заказы на «кабинетные» сюжеты и библейские сцены для местных монастырей, храмов и

двор и откроем свою мастерскую уже там. Но это потом. Примечательно, что картина, которая теперь оказалась в Пушкинском музее, написана как раз тогда, когда Рубенс учился и работал у Отто ван Вена. «Поклонение волхвов» иллюстрирует известный библейский сюжет, работа создана около 1600 года. Пушкинский музей заявил, что подробно изучил работу. «Анализ живописной манеры, приемов пластического моделирования, колористического строя и особенностей трактовки лиц и фигур в картине «Поклонение волхвов» убедительно доказывают ее принадлежность кисти ван Вена. Произведение отличается высоким уровнем художественного качества», — сообщает в ГМИИ.

Хотя кто знает, может, потом окажется, что к сюжету приложил руку и сам Рубенс? История раннего периода творчества не так хорошо известна, тут есть что еще исследовать. Как картина попала в Пушкинский — тайна, покрытая мраком. Известно лишь то, что работа еще до революции оказалась в России и хранилась в ряде частных собраний. Откуда и перешла теперь в ГМИИ. Детали соглашения с прежним владельцем остались неизвестны. Но Пушкинский называет большой удачей это приобретение.

Гастроли петербургской «Мастерской» под руководством Григория Козлова в Москве становятся традицией, и зрители их ждут. Нынешние проходят в два захода — в феврале и марте, и включают спектакли разных лет. «Довлатова. P.P.S.» пришлось сыграть дважды — из-за травмы актера отменили «Записки юного врача» по ранним рассказам Булгакова.

прошлой эпохи, они с интонацией Довлатова. Спектакль получился немного старомодным. Советские реалии пять лет назад казались молодым актерам экзотикой. Они не жили в стране пустых прилавков и коммунистической морали. Сегодня актеры сместились, и кое-что из прошлого становится понятнее. Сам Довлатов зримо и незримо присутствует в собственных новеллах, пытается опубликовать свои рассказы, наталкиваясь на цензурные препоны, душевную невеселость. В итоге он эмигрирует в США, навеки оставшись в своей прошлой жизни. Актеры мгновенно перевоплощаются в разных персонажей или вдвоем-троем играют одного героя. Довлатовы на сцене как минимум трое. Он выступает от первого лица. Глеб Савчук возвышается на сцене как колокольня. Он выше остальных. В белом свитере и пиджаке очень похож на Довлатова. В одном из интервью в пору выхода спектакля молодой актер удивлялся тому, как жили люди в СССР, как можно убиты за пачку чая. Теперь разговоры героев о Кафке и Льве Толстом кажутся какими-то нереальными. Редко теперь услышишь споры о литературе, и не потому, что обсуждают повестку дня. Просто думают о материальном. А на сцене — аскеза: ступающий титумб черной стили, трибунальные ленты свисают с колоколов, словно папирусы, со всплывающими

СТРАНА ПУСТЫХ ПРИЛАВКОВ
«Мастерская» из Петербурга привезла «Довлатова. P.P.S.»

Спектакль пришелся к дате. 22 февраля 1979 года Довлатов навсегда переехал в США. Спустя 45 лет удивляешься тому, что жизнь почти не изменилась. «Довлатов. P.P.S.» поставлен педагогом по сценической речи Аллой Зиминой на курсе художка «Мастерской» Григория Козлова в РГИСИ. Его студенты, выпущенные в 2018 году, в учебных целях осваивали современную прозу на занятиях по сценарии, позднее их этюды перешли в спектакль, пополнивший репертуар «Мастерской». Так что участвуют в

не только молодые артисты, а постановка не утратила студенческого духа. Это история о Довлатове и его героях, удивительной жизни литературного текста, проникающего в реальность, невозможности основываться от прошлого, куда бы ни забросила судьба. Как декларируют в «Мастерской», спектакль о тех, кто тебя окружает и принимает, и о тех, кто никогда не поимет. Перед его выходом актеры поучаствовали в фотосессии на улицах Петербурга, и черно-белые фотографии выглядят как раритеты

Сцена из спектакля.

СЕРИАЛ

Поклонники турецкого сериала «Постучись в мою дверь» ждали выхода российской версии суперуспешного проекта с некоторым опасением. Создатели старательно держали интригу и не разглашали имена актеров, сыгравших главные роли. Впрочем, после премьеры «Постучись в мою дверь в Москве» стало понятно, что главная проблема здесь не актерская.

Оригинальная версия сериала вышла в 2020 году и произвела немалый фурор. Два сезона, сто шестьдесят серий (в Турции количество серий пропорционально успеху проекта), охват в десятки стран и тотальные восторги любителей мелодрам с экзотическими приправами. К русификации проекта подошли с большой осторожностью. В отличие от других адаптированных в России сериалов, «Постучись в мою дверь» с успехом прошел в местном эфире и обзавелся немалой армией поклонников.

Видимо, поэтому решили особо не импровизировать, сохранив главные сюжетные линии. Лишенная грантовой стипендии студентка работает в цветочном магазине и имеет массу претензий к владельцу архитектурного бюро, который курюровал курс и вроде как настоял на ее отчислении. По стечению обстоятельств они знакомятся, и девушка получает предложение в обмен на решение все проблем изобразить некоторое время невесту самого желанного жениха в городе. Так стартует марафон коварства и любви.

Вопрос, кто будет местными Хенде Эрчел и Керем Бюрсином, сыгравшими главные роли в оригинале, был для поклонников сериала чуть ли не самым важным. Наверное, можно до хрипоты



КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ
К «Постучись в мою дверь в Москве» возникли вопросы

спорить, насколько на эти роли подходят Лiana Грива и Никита Волков, но в рамках адаптации все корректно: типаж и правда схожие. Остальные герои тоже в целом вписываются в общий пейзаж. Но после первых серий вопросы «кто?» и «как?» уходят на второй план. Больше хочется понять — зачем?

В России сложился весьма солидный опыт адаптации иностранных сериалов. В дело брали мелодрамы и ситкомы, из которых получались настоящие хиты вроде «Не рожись красивой» или «Воронины», а со временем русификацию

ПРЕМЬЕРА

Шпионскую драму «ГДР», премьера которой состоится на канале НТВ 26 февраля, можно назвать одним из самых масштабных проектов сезона. Сериал о событиях вокруг падения Берлинской стены снимали почти год в разных городах и странах. «МК» заглянул за кулисы большого производства.



СТОЛКНОВЕНИЕ МИРОВЫХ РАЗВЕДОК
Для съемок сериала «ГДР» построили Берлинскую стену

Действие сериала разворачивается в 1989 году. Главным героем капитан КГБ Нечаев возвращается в Москву после провальной спецоперации в Германии и фактически отстраняется от оперативной работы. Коллега просит Нечаева проследить за гастролирующими в СССР артистами берлинского мюзик-холла, способными

передать зашифрованную информацию американскому журналисту. Во время пустякового задания неожиданно погибает два человека, а последующая череда событий столкнет шпионские и геополитические интересы нескольких стран мира.

Сюжет сериала вымышленный, но основан, в первую очередь, на книге Олега Никифорова о поиске секретного архива Штази и противостоянии разведчиков из разных стран. Воссоздание эпохи поздних восьмидесятых — задача не из простых. Артефакты того времени были

МНЕНИЕ

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

На «Культуре» в рубрике «XX век» показали интервью Урмаса Отта с Иосифом Кобзоном от 1998 года. А что еще зрителю нужно?



Ничего. Сидят два человека, которые больше нет, напротив друг друга. Но благодаря телевизору, вот именно этой программе, они есть и будут. Слушайте, без всякого пафоса, мистики и слепой веры: а ведь это и есть бессмертие. Урмасс Отт ушел очень рано, в 53 года. Я хорошо помню, как он появился на советском телевидении, здесь, в Москве, на ЦТ — 1986-й, перестройка, самое начало. Еще нет ни «Взгляда», ни «До и после полудня», ни знаменитых программ ленинградского телевидения, которые сделали имя славу. Но есть простой эстонский парень. Ему тридцать с небольшим. Он уже звезда у себя в Эстонии, и кому-то в Москве, на Гостелевиде, пришла идея пригласить провинциала в «лучший город Земли» и сделать цикл интервью с самыми-самыми, в общем, сливками общества.

Да и время начиналось, казалось, такое честное, открытое. Надо соответствовать. Урмасс и соответствовал как никто другой. При всем уважении он резал «первачей» без ножа, он залезал в самую душу. И они поддавались ему, раскрывались, как ни с кем и никогда раньше. Женщины, понтоно, Гурченко и Алиса Фрейндлих, просто шли на его мужское обаяние — ах, какой мальчик! — да еще умный, чертовски обидчивый, просто красавчик. Но и мужчины знаменитые точно так же по-человечески в него влюблялись. Они готовы были пойти с ним в радио, готовы были отдать ему все. Это какой-то гипноз, аура, волшебство, но так случилось. А он, Урмасс, все про них знал, они сидели перед ним, словно на исповеди, «голенькие», как в бане. Вот такой это был ведущий, первая ласточка перестройки.

А кто тогда были «сливки»? Илья Глазунов, Никита Михалков, Людмила Гурченко, Евгений Евстигнев, Иосиф Кобзон, Раймонд Паулс, Иннокентий Смоктуновский... Но появляется этот парень и переворачивает все каноны советского телевидения. Никакого преклонения перед мэтрами (это беседа на равных), разговор на грани фола (но никогда ее не переступает), смесь личного, творческого и денежного. «Хочу все знать» — вот лозунг не только тележурнала, но и новоявленного ведущего Урмасса Отта. Он работает для нас, на нас, мы видим в нем своего парня, который пролез, прошел в святая святых, туда, на самый верх, к ним, небожителям, и пусть расскажут — как, чего и сколько. Народ хочет знать.

Отт уехал к себе в эстонскую границу, много работал, но в 1998-м дефолтом году опять кто-то из Москвы (а это была Аня Меркулова) позвал его в столицу уже другого государства

ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМЫЧ

Вот кого так давно недооценивали при обсуждении футбольных новостей на «Матч ТВ». Его не было где-то полгода, и программы «Все на «Матч!»», «Все на футбол!» стали затухать. Были другие, по-своему интересные, говорящие правильные вещи. Шалимов был, игравший в миланском «Интере», Аршавин, игравший в лондонском «Арсенале», красавцы, все повидавшие, с подвешенным языком, но всегда чего-то им не хватало.



Не чего, а кого — Евгения Серфимовича Ловчева. Вот он вернулся, и эфир опять стал огненным. Человеку 74 года, а он ничуть не изменился по сравнению с 72-м, когда его выбрали лучшим игроком страны. Только волосы теперь белые. Еще он играл за сборную мира. А кто у нас вообще играл за сборную мира, кроме Яшина, Вороницы и Блохина? Ну, то-то. Поймал себя

Нужно признать, что с мыльными операми оригинального розлива на российских каналах не складывалось. Уж очень унылыми они получались, поэтому фанаты жанра любили иностранные. И англосаксонские («Санта-Барбара», «Возвращение в Эдем»), и латиноамериканские (от «Рабыни Изауры» до «Дикого ангела»), и турецкие, с которыми россияне познакомились еще в девятые, когда показывали сериал «Королек — птичка певчая».

Новое поколение турецких мелодрам отличаются совсем другие технологии и капиталовложения. Но даже в нулевых многие проекты, в том числе «Постучись в мою дверь», не извлекли от фирменных «мыльных» приемов. Взгляды героев по-прежнему то до комичности томяные, то страстные, паузы в действии придают происходящему на экране медитативный ритм, картинка нарядней некуда.

В нашей интерпретации экзотический коктейль изрядно разбавлен льдом. Вместо пейзажей, пробуждающих отпусную ностальгию, — Москва (правда, залитая солнцем и напоминающая самые смелые рендеры лучших застройщиков, что, наверное, очень смешит тех, кто постоянно здесь живет), пламя очей героев слегка приглушено, и события развиваются побыстрее. Хотя по местным меркам все равно очень медленно. Местная публика уже привыкла к тому, что новые сериалы нужно смотреть довольно внимательно, потому как можно упустить нить сюжета.

«Постучись в мою дверь в Москве» возвращает во времена, когда за сюжет можно было не беспокоиться — он от вас никогда не убежит. В данной ситуации немного неловко за молодых и очевидно привыкших к новым сериальным скоростям актеров. Мало того, что играть им здесь особо нечего, так еще и делать это нужно в замедленном восприятии.

На съемках. Но не около стены, а из окна, с приличной высоты и без дублера. «Я решила поиграть в Тома Круза, предлагаю режиссеру: «Давай я сама прыгну?» — говорит актриса. — В итоге мы договорились с нашим постановщиком трюков, и я прыгнула. Стрельба из четвертого этажа — точно не помню, потому что всё было как в тумане, начиная с момента, когда я в страховке перелезла через подоконник и стояла на цыпочках на выступе, держась за него буквально пальцами. Сорвала кучу оваций от группы».

Тогда без дублеров актеры говорили по-немецки. Все они признают, что этот язык очень красивый, но катастрофически сложный, особенно когда он незнаком или почти забыт. Актеру Кириллу Зайцеву было еще труднее, потому что играл американского певца и актера (прототипом по роли послужил знаменитый Дин Рид), перебарщавшего в Берлине. «Я русский, играю американца, а разговаривать долгие на немецком с американским акцентом ради роли в фильме про ковбоев, — вспоминает Кирилл. — В одной из сцен я произношу длинный монолог, а сам-то учил немецкий только до пятого класса, поэтому свободно разговаривать и понимать не могу. Пришлось вспомнить и погрузиться».

Илья ЛИТОВ.

с до боли знакомым лозунгом: «Можем повторить». Или опять войти в одну и ту же реку.

И повторил, и вошел. А почему бы нет. Да, теперь в новом статусе: он — европеец, а мы... евразийцы? азиопцы? Но люди-то те же! Помню как сейчас: Урмасс в ресторане «Прага» встречается с Аллой Борисовной, Игорь Николаев при ней. Они все опять идут к нему, будто записываются на прием, в очередь. Им по-прежнему интересно выложить ему подноготную, открыть все свои карты. Для них это честь — встретиться с таким журналистом.

«Мы с вами не встречались 10 лет», — сказал Урмасс Кобзону в начале их второй встречи. «Однажды в половине 90-х», — поправил Иосиф Давыдович. Он помнил все, потому что та первая встреча с Урмассом стала для Кобзона открытием.

Прошли те громкие интервью-1998. Тогда же я и встретился с Оттом. Он был очень скромным, старался не привлекать к себе внимания. И все то же свитер... Ему было сорок с небольшим. Но надевая перед записью дорогой костюм от спонсоров, пристегивая «абачоку», Урмасс преображался, становился холемным, лощеным светским львом. На самом деле играл роль, классно играл. Нет, и был порой таким, положение обязывало... Но еще и страшно одиноком, ни семьи, ни детей.

Уехал в Эстонию. Потом болезнь... Лечился, работал, работал, лечился... Один... Его стали забывают. Затем уже только радио, русскоязычное.

Вдруг звонок на маленький российский канал «Ностальгия» в прямой эфир: «Вы меня еще помните?» Это был Урмасс Отт. Вскоре он умер... «А вы говорите — Ларри Кинг. А вы говорите — Опра Уинфри. Что нам эти американцы. Когда у нас был Урмасс Отт. Такой Урмасс Отт! И что нам тогда эта Опра, и Ларри в оплеветанных подтяжках? Разве их можно сравнить с Урмассом? С нашим Урмассом! Нет, никак нельзя».

Но Урмасс ушел и уже не обещал вернуться. Ему было пятьдесят с небольшим... Когда-то тренер минского «Динамо» и сборной Эдуард Малофеев придумал термин «искренный футбол». Многие смеялись, а зря.

Евгений Ловчев — самый искренний футбольный аналитик. И это серьезно. Потому что если человек так зажигает, значит, это кому-нибудь нужно. Нам нужно. Недаром друг Пушкин ему написал: «Лягушлом жи! сердца людей». И посвящение: «Жене Ловчеву». Вот Женя и жжет. Александр МЕЛЬМАН.

22 февраля пианист с мировым именем Юрий Розум отмечает двойной юбилей — собственный и 50 лет работы на сцене. Кажется бы, серьезный музыкант, отмеченный официальными званиями и наградами, профессор Гнесинского института, основатель фондов, но при этом может ввязаться в любую авантюру и с легкостью согласиться музцинировать в... пещере потухшего вулкана, на высоте, у горы, как какой-нибудь экстремал. Накануне его юбилея мы поговорили с Юрием Александровичем о Шопене, с которым он родился в один день, о его достижениях в искусстве йоги, зачем он ездит на Ямал и почему не стоит стрелять в пианиста.

— Юрий Александрович, вы единственный среди российских пианистов, который кроме консерватории, концертных залов и прочих профессиональных площадок играет в полях, пещерах, мечтает сыграть на вулкане. Может быть, под водой попробовать?

— Кстати, у меня был концерт, когда рояль практически весь был в воде, а я — насквозь мокрый. Во время концерта на открытом воздухе вдруг пошел штормовой ливень, и, несмотря на то что над сценой была крыша, я, весь оркестр и первые ряды вымокли до нитки, а рояль стоял по уши в воде. А мы играли концерт Рахманинова, где такие певучие линии. Дирижер время от времени ко мне обращался: «Остановимся или доиграем?» — «Играем, играем...»

— Ну, это природная, незапланированная стихия. Но вы, я знаю, играли, например, на высоте. Что за тяга к экстриму у серьезного музыканта? Это любовь к риску?

— Это вообще любовь к разнообразию жизни, к ее бурному течению, к разным подвидам камням в профессии, неожиданностям и желание успеть как можно больше всего. Просто концентрировать и переезжать из зала в зал мне скучно. А в подвешенном состоянии я играю, когда тоненький трос держал платформу, рояль с моей, пардон, экстремальной тушей. Дружба с Сашей Залдостановым (он же Хирург) привела меня в Севастополь на байк-шоу. И там, где гора Гафорта, меня подвесили, причем со стороны огромного поля, на котором происходило все действие, а за ним стояла толпа — байкеры в коже, бордаты все.

А я вижу и вижу тысячи марширующих, танцующих людей и машины огнестрельные, символизирующие зло, и байкеров, символизирующих добро. Они летают, курьезно, рок, металл, рэп — все гремит, жуть какая-то. И вдруг все резко замолкает, лупат на меня и... «Лунная соната». Потом меня опучают и через все поле везут к байкерам — те плачут.

— Ну, наконец байкеры приличную музыку послушали.

— С тех пор они вынуждены ее слушать, потому что на следующих фестивалях я играю и Шопена, и Рахманинова. Потом они поднимали меня из недр земли. Или еще было такое — открывался российский герб, и я выплывал с роялем... Каждый раз такое байкерское шоу.

Когда пою, от меня отворачиваются близкие друзья

— Ваши родители музыканты. Другой судьбы для сына не хотели?

— Мама была профессором хорошего дирижирования, 50 лет преподавала в Гнесинке. А папа народный артист РСФСР, певец, последние годы там же преподавал. И так приятно, что на третьем этаже, где у меня класс, висят их портреты. Когда прохожу, то общаюсь с ними и иду сядьте разумное, доброе, вечное.

— От слова «Розум»?

— Да, у меня же есть клуб — «Братья по Розуму». Но это придумал потрясающий поэт Володя Вишневецкий. Он несколько стихотворений мне посвятил, и там есть строчки «каждый из нас мне брат по Розуму...»

— В вашей биографии прочла, что у вас был диссонанс между слухом и голосом.

— Он и остался.

— Меня, например, из-за этого выгнали из хора, а я так хотела петь... Как же вы с таким диссонансом стали музыкантом?

— Но не певцом. Случается так, что у людей абсолютным слухом отсутствует координация с голосом. Скажем, я могу громко кричать, но нет такого, чтобы голос шел за слухом, каждую ноту надо искать. В детстве перед сном я выстраивал родителей, а дедушка, чтобы они мне пели, — я без этого не засыпал.

— Это шутка?

— Не шутка, так происходило каждый вечер. Дедушка, кстати, тоже фальшиво пел, а бабушка преподавала хор, вела уроки музыки в школе «Память Ильича» в Горках Ленинских и



«Психолог мне сказал: вы слушателей через музыку вводите в транс»

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РОЗУМ, ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАДОСТЬ!



Концерт в Севастополе.



С Александром «Хирургом» Залдостановым.

там — концерт Гайдна, пятнадцать этюдод, и я сел с ними.

Если раньше больше двадцати минут я за роялем не проводил, то тут снизу час, второй, третий, и уже все забеспокоились: что с мальчиком? А для меня музыка стала смыслом, сказал: «Пойду в школу и только в ее класс». И на экзамен Артоблевская комиссия сказала: «Даже можете его не слушать. Дайте ему одновременно любое количество нот, он сыграет». И два педагога в двадцать пальцев хаотично тут же что-то изобразили. И я каждую ноту называл: «До, фа-диез, соль-диез, ля».

— Ну прямо как в шоу «Лучше всех»?

— Да, это когда гениальные ребята выходят и показывают чудеса. Наверное, если бы тогда существовала такая программа, я бы по слуху в нее прошел.

Моцарта надо играть как Бетховена

— Вы учились у лучших педагогов Московской консерватории Малинина и Наумова. Жили на Западе, там были востребованы, с концертами много выступали по миру. В чем принципиальные отличия русской фортепиальной школы от западной?

— В том, что у нас всегда было предпочтение эмоционального наполнения перед стилем. А на Западе по главе стоял стиль. Внутри наполняешь его, но если за рамки шаг влево, шаг вправо — расстрел. У нас прежде всего эмоциональное наполнение и восприятие — я говорю о школе Нейгауза. Мой профессор Лев Николаевич Наумов говорил: «Моцарта надо играть как Бетховена». Ну конечно, звучание рояля должно быть не таким ярким на Моцарте, как, может быть, на Бетховене. Но главное, чтобы это не получалось просто переливанием из одной благозвучной эмоции в другую.

Когда я на конкурсе играл Скарлатти, ко мне член жюри подошел и сказал: «Вы играете Скарлатти очень романтично». «Ну да, я так слышу», — ответил я. Поэтому у нас возникла непосредственная эмоциональная наполненность и контакт с залом, а не стена между залом и исполнителем, как во многих исполнительских школах на Западе. Отсюда еще и вокальное звучание, певучесть фортепиальной школы. Не молоточный инструмент, а поющий инструмент. А в моем случае, когда мне Бог не дал возможности петь — надо было научиться петь на фортепиано. И вот эта певучесть, когда душа и сердце поют, когда это проникает в слушателя, в этом главное отличие.

— Взаимоотношения музыканта и инструмента: для вас рояль живое существо?

— Конечно.

— Может быть, разговариваете с ним?

— Он реагирует на меня. Один и тот же мой инструмент может звучать, может петь или расстроиться во мне, а я — в нем. А может вообще меня не принимать. Вот я играю, а все ноты чужие. Конечно, все идет от меня, от моего состояния. Но он как живой, воспринимает это или нет. И, как правило, бывает, так: ты начинаешь концерт, и, в общем, рояль — чужеродное начало, а потом постепенно он становится твоим другом. Когда он твой, когда говорит, как у тебя звучит душа, вот тогда зал начинает дышать с тобой и идти за тобой.

— Была такая популярная песня «Не стреляйте в пианиста». Это имеет под собой какое-то реальное обоснование или фигура речи?

— Ну, для меня это фигура речи, но, с другой стороны, есть же такие пианисты, которые долго играют без всякого смысла, что хочется иногда убить. Но у меня была своя история. Работая солистом областной филармонии, я получал направления на концерты в профилактории, колхозы, совхозы, музыкальные школы. И вот как-то приезжаем в Кострому, там идет фестиваль «Костромские зори». Директор филармонии говорит: «Юрий, у нас такое количество звезд приехало — Кобзон, Лещенко, Винокур, Толкунов, Хазанов, — все залы заняты с утра до ночи. Шансов нет поучаствовать, но есть серия концертов в колхозе «Заветы Ильича»: это продвинутый колхоз, у нас там постоянно филармонические лекции, поезжайте туда». Но предупредил: сложный репертуар (Прокофьев или Брамса) не играть, а Шопена прекрасно слушают. Ну ладно, поехал.

Апрель. Холодно. Пианино «Заря» или «Ноктюрн» — не помню. Разогреваюсь, и вдруг распахиваются двери, и колхозники толпой бегут занимать места. Меня объявили. Начинаю играть Шопена, слушаю идеально. «Не соврал, — думаю, — директор действительно культурную работу среди колхозников проводит». Потом «Венгерский танец» Брамса — слушают хорошо, но шепоток пошел. А на Листе в конце распосиди гомон начался. А на пятой или шестой пьесе кто-то стал ходить, шапка в меня кинула... Но смотрю, через весь зал ко мне идет председатель колхоза: «Секунду, пианист, подождите». Я остановился. А он: «Завражили, что вы орете? Вы хотели концерт? Заслушающий артист вам играет». И дальше в соответствующих выражениях объясняет мне: «Он же не виноват, это музыка г...». Все притихли. «Теперь продолжайте», — сказал председатель и ушел. И я тариввердиева из «Семнадцати мгновений» поиграл, что-то из репертуара моего папы и под вялые аплодисменты покинул зал.

Я преуспел в хатха-йоге

— Вопрос-искушение. Искушение заключается в следующем наклонении: если бы была возможность это переписать, изменить в профессии, в жизни, то вы?..

— Все бы изменил. Вообще прожил бы еще одну жизнь. При одном условии — рояль не бросаю.

— Но ведь в вашей биографии была же тема диссидентства, может, не такого активного, но из-за которого вы достаточно долго были невездным. Может быть, это стоило переписать и стать вездным и заработать очки?

— Я вообще хотел бы больше сосредоточиться на музыке, потому что в свое время уж очень мне распирали другие интересы. Два года совсем выпали из моего музыкального развития, когда я полностью ушел в йогу, был цецебатом, то есть ни мяса, ни рыбы, ни кофе, ни чая, ни гамма-алкоголя, ни девушки, ничего — с 17 до 19 лет. Был период, когда я сидел не у рояля, а перед иконой и молился, чтобы хорошо сыграть, надо сделать все возможное за роялем, а уже потом отдавать в руки Божьи. Но одно другое никак не заменит.

— Зачем такие самостязания? Ради чего?

— Чтобы достичь совершенства, войти в Nirvanу... Вот такие идеалы.

— Достигли?

— Не достиг. Более того, убил музыку в себе, вообще перестал иметь какие-то эмоции. Профессор Малинин мне тогда сказал: «Что происходит? Ты поступаешь в консерваторию, тебя приняли первым номером, тебя при всех твоих профнедочетах было интересно слушать. А сейчас у тебя все получается, но слушать невозможно — музыка у тебя не живет». И действительно, у меня ноты не стали склеиваться во фразу, музыка перестала говорить, перестала петь. Я стремился к идеалу — сделать из своего сознания зеркальную поверхность, которая отражает абсолют. Как озеро без волн, без ряби. А что такое эмоции? Это рябь. А у меня — без эмоций, главный поступал — отсутствие желаний. А тебе не желание, тебе

страсть нужна. Тебе не рябь — цунами на воде нужно. Такой шквал, чтобы захватить публику. Или бери флейту и играй одной кобре. Нельза было совместить несовместимое. И я понял, что это вообще не мой путь. И я помню свой первый кусочек ветчины, рюмочку коньяку и все остальное. Это легко было сделать, а вот вернуть тот самый огонь... Поэтому это точно из биографии можно вычеркнуть.

Одно время жил в Штутгарте, и какой-то психолог повадился ходить на мои концерты. Через полгода он ко мне подошел: «Хочу вам рассказать свои впечатления от вашей игры. С вами я занялся исследованием воздействия музыки на мозг человека. Так вот, у вас есть одна способность, она, в принципе, не музыкальная, а из области психологии — вы через музыку вводите в транс и вводите в транс ваших слушателей. Вы умело пользуетесь ритмом — тут что-то есть от шаманизма». Может быть, думаю теперь, это осталось от моего погружения в йогу, стояния на голове по многу часов в позе «лотоса». Надо сказать, я преуспел в хатха-йоге серьезно: выбрался назад, брал себя за щиколотки сверху, стоя на голове, складывал ноги в «лотос». Страшное дело, что меня видел...

Однажды, когда ехал во Владивосток, одну старушку в вагоне СВ так напугал, что она долго не могла в себя прийти. Рано утром мы остановились на какой-то станции, я быстро расстелил одеяло, стал гнуть, и во время стойки на плечах (ноги в «лотосе» и «лотос в скрученном состоянии»), справа от головы, то слева) поезд дернулся. Старушка открыла глаза и, увидев все это, как закричит. И я ей словами Германа: «Не пугайтесь, ради бога, не пугайтесь...»

— Откройте тайну трех карт...?

— Она отвернулась, бедная. Закончив гимнастику, оделся. Поезд остановился. Я с ней попрощался, но она не ответила.

Дети на Ямале заслужили то же, что и московские

— Вы опекаете талантливых детей, и, по-моему, ваш фонд единственный, который платит стипендию.

— Стипендиаты и должны ходить со стипендиями. Я никогда не возражаю, чтобы мой стипендиат был стипендиатом других фондов — чем больше людей талантливых ребята помогают, тем лучше. Хотя родители мне жаловались: мол, хотели прийти к вам, а руководство их фонда против. Это неверная позиция — детям все, что может, должны помогать: кто-то отреставрирует инструмент, кто-то пригласит на концерт, но концертная деятельность детей должна быть дозированной. Потому что у меня были случаи, когда родители звонили и говорили: «У вас мой ребенок играет определенное количество концертов в год, и эти концерты все внимательно слушаются вами, вашими ассистентами. А в другом фонде мы сыграли двадцать концертов в этом месяце».

Ребенок и двадцать концертов — это сойти с ума! Одна и та же программа — им некогда расти, некогда заниматься, некогда учиться в школе. И так результат — депрессия. «Я больше не подойду к роялю». Это трагедия для таланта, вплоть до суицидальных настроений — такие случаи были.

— Что делает? Заставляет?

— Ни в коем случае. Я говорю родителям: увозите из Москвы куда-нибудь в горы, на море. Из атмосферы, где он переработал, выхлопен и опустошен. Ему надо успокоиться, наполнить себя. И тогда он захочет вернуться к музыке. Это единственный путь.

Потом самым детей мы приучаем к добрым делам. Когда они своим искусством, своим талантом помогают сверстникам в трудной жизненной ситуации: ребятам из медицинских центров, где проходят лечение, из детских домов, даже исправительных колоний. Я им всегда говорю: талант не подарок, которым вы можете распоряжаться и транжирить, а огромная обязанность, ваша миссия. Это как притча о таланте: один зарыл талант в землю, один промотал, а другой приумножил. И вот



С Александром Домогоаровым.

то, что приумножил, заслужил благодарности господу Бога. Тогда они по-другому играют, по-другому относятся к своей работе, к своему искусству. Вот чем должен заниматься фонд, а не просто устраивать концерты и удовлетворять амбиции родителей.

— Много талантливых детей?

— Много. К сожалению, мне приходится многим отказывать, потому что очередь в фонд огромная. Сто ребят я бы хотел взять, но не могу, а набрать стипендиатов без стипендии не мой путь. Поэтому только шестьдесят, а к сорока я должен выйти и сказать: «Вы у меня на очереди, вы — мой золотой резерв. Обязательно продолжайте, приходите на следующий год». Если у меня в течение года появляются мешенаты, готовые взять под опеку хотя бы двух-трех детей, я счастлив. Талантливых много, и растут они как подснежники из-под снега, как личотки в трещинах асфальта. По ним ездят грузовики, а они все равно растут.

Меня спрашивают: почему ты ездил в медвежий углы, в какой-то поселок Мыс Камennyй или на Ямал? Да потому что дети на Ямале (и не только) заслужили то же самое, что и московские. Я привожу туда педагогов, которые учат не зубрежке, а творчеству. Вот сейчас одна наша стипендиатка — скрипачка из Тарко Сале на Ямале — поехала на конкурс к моему другу Эмиру Кустурину и получила там приз на его фестивале. Так что талантами не оскудевает земля русская.

— Но вернемся к вашему таланту. Что готовите к юбилею?

— В мой день рождения, 22 февраля, в Большом зале Консерватории мы открываем фестиваль «Юрий Розум. 50 лет на сцене». Открываем концертом в двух отделениях: первое — музыкальное иллюстративное путешествие по моей жизни. Маленький концерт, как бы Юра Розум, выйдет и сыграет симфонический валс Шопена, с которого начиналась любовь моего дедушки к моей бабушке, концертующей русской пианистке. Он ее увидел на концерте и сразу сказал: «Я на ней женюсь». И женился, отбив у мужа. Так что все вальс Шопена началось. И в день рождения Шопена я родился. А это знак. И хотя он в церковных книгах записан первым марта, но родился-то он 22 февраля.

Дальше девочки-стипендиатки представят мой фонд, а филармонические годы — Даниил Крамер и Саша Домогоаров, который будет читать монолог Сальери. Будет страничка мамы в представлении Лизы Антоновой, потом — папы в представлении Михаила Гужова. И хор как объединяющее начало. Я ведь был не сыном полка, а сыном хора, где работала мама, пока я находился в нее во чреве и после рождения. Папа тоже начинал в хоре у мамы, там, кстати, и Зыкина начинала, моя покровительница. А во втором отделении меня будут поздравлять мои друзья — оркестр Министерства обороны во главе с дирижером Сергеем Дурным и мои друзья — Михаил Гужов, Нина Шацкая, Аня Аглатова, Эмма Виторган. И я сам буду с Первым концертом Чайковского, для меня судьбоносным, потому что многие лауреатские звания я получил благодаря этому концерту.

Фестиваль продлится до конца октября, до закрытия в «Зарядье». А так будет несколько сольных концертов в Москве — Шопеновская программа, немецкая программа. Потом по другим городам — Сатка в Челябинской области, где школа моего имени, Ржев, где школа имени папы, Ярославль, в Завидове и далее везде.

Марина РАЙКИНА.



Со своими стипендиатами.

ПРОЕКТ

с 1-й стр.

ПРОПИСАННЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ГОРНИЧНЫХ И ПОВАРОВ

Минтруд России разработал Приказ «Об утверждении Правил по охране труда в сфере гостиничного обслуживания и на предприятиях общественного питания»: в настоящее время этот проект представлен на общественное обсуждение, — пояснили «МК» в пресс-службе Минтруда. — Приказ устанавливает государственные нормативные требования охраны труда в этих двух сферах.

— Почему возникла необходимость в разработке такого приказа?

— Сейчас нормы охраны труда в сферах гостиничного бизнеса и общепита регулируются целым рядом нормативных актов, по каждому виду экономической деятельности отдельно. Теперь все эти нормы собраны в одном документе, что сделает организацию работы предприятий и организаций этих отраслей в части охраны труда работников проще.

На основе Приказа Минтруда руководство гостиниц и предприятий общепита должно будет разработать свои новые инструкции. Как пояснили «МК», общественное обсуждение проекта продлится до марта. Сроки вступления документа в силу будут определены по итогам всех согласительных процедур, а также после обсуждения со всеми заинтересованными сторонами, включая представителей ведомств, профсоюзом и работодателями. «Пока что о сроке вступления в действие Приказа и какой будет его окончательная редакция, говорить рано», — сказал наш собеседник.

ПРОПИСАННЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ГОРНИЧНЫХ И ПОВАРОВ

Отвечать за соблюдение новых единых правил будут как работодатели, так и сами работницы. Компании, не обеспечивающие безопасность своих сотрудников, могут быть подвержены крупным штрафам, а еще их могут лишить государственных преференций, предоставляемых добросовестным участникам программ поддержки. Если же произойдет ЧП, несчастный случай из-за нарушения техники безопасности, то может последовать и уголовная ответственность.

Правила ориентированы на горничных, официантов, барменов, уборщиков помещений, поваров, парикмахеров и других. Прописаны тончайшие нюансы их работы. Ощущение, что разработчики решили предугадать все возможные производственные травмы.

Например, горничным нельзя уплотнять мусор в урне рукой, чтобы не порезать руки, если не дай бог, туда выпоросили что-то острое. Розетки и электроприборы под



или становиться на него. Далее, например, нельзя вставать на край ванны, когда натирать кафель в санузел. Вот, видимо, вдохновленный поговоркой «наступить на грабли» пункт из Правил для уборщиков на свежем воздухе: «Во избежание травмирования запрещается класть грабли, скребки, лопаты и другие инструменты заостренной частью вверх».

Для работников столовых и ресторанов тоже есть очень подробно прописано. Например, запрещено вскрывать банки ножом обычным, а можно только консервным. Нести емкость с горячей жидкостью нужно в прихватках из плотной мягкой ткани (будто бы это тогда носили по-другому...). Включать электроприборы и оборудование только сухими руками. В случае если разбилась столовая посуда, запрещается собирать ее осколки без средств индивидуальной защиты. И еще много других правил.

Отдельные нормативы по безопасности предусмотрены в Приказе и для сотрудников салонов красоты. Так, парикмахеры и косметологи должны снимать перед работой браслеты, часы и кольца. Нельзя держать в карманах острые, хрупкие и бьющиеся предметы: флаконы, пилочки, стеклянные палочки. Ножницы следует хранить в чехле и передавать их другому работнику в закрытом виде и кольцами вперед. Прописано также, что «при работе с красками и др. необходимо использовать средства индивидуальной защиты (резиновые перчатки и фартуки)», а чинить сами электроприборы тоже нельзя.

напряжением запрещается протирать влажными тряпками. Перед тем как передвигать столы и другую мебель, нужно убрать с их поверхности предметы, которые могут упасть.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ



ПРАВО РУЛЯ!
Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

«Я вздрогнула, захрохотала посуда, стало темно... Думаю — помешалась, не могу найти дверь в темноте. На улице сплошь крики, гул, столбы повалились...»
Это живые воспоминания о, пожалуй, одном из самых страшных событий в Тверской области. Елена Голубева очень хорошо помнит тот вечер: 27 ноября 2009 года, когда «Невский экспресс» потерпел крушение рядом с ее казармой, разделило жизнь пенсионерки на две части. Изюм в день, из ночи в ночь (да, такие воспоминания не могут не преследовать всю жизнь) бабушка переживает то, что произошло, ведь ее дом стал последним пристанищем для некоторых жертв. Эта история была описана десятки раз, но история самой Елены Голубевой, человека, который прожил непростую жизнь и нашел в себе силы и самоотверженность в тот холодный осенний вечер, тоже должна быть рассказана.



Елена Михайловна с одним из своих домашних любимцев.

ВЗРЫВ И СУДЬБА

Как живет бабушка, помогавшая пассажирам «Невского экспресса» после крушения

«Родилась я в деревне Жабница, которую потом переименовали в Камыши. Работать стала с 10 лет: куска хлеба-то не было, вот и не пошла в школу. Мама работала на колхозе, а я сдуру пошла туда же. Все думала: вот сегодня помогу, завтра, еще недельку... Но дни и недели превращались в месяцы и годы, а работа стала привычным делом. Колхоз сменился школой — точнее, работой в ней. Девочки в школе знали, что я голодала, и иногда в партах оставляли кусочек хлеба. Помню это, помню то... Моя жизнь была тяжелой — и сейчас такая, — не сдерживает слез Елена Михайловна. — Замуж я вышла рано, отжили 17 лет вместе — разошлись. Пяничка он был, надел — то рвануть, то вино жрать, то руку поднимать...»

Говоря о бывшем муже, Голубева начинала заметно нервничать: пальцы то и дело норовят поправить и без того аккуратно лежащее покрывало на диване, беспорядочно снуя по ткани.
 На вопрос, жалев ли о том, что не получила образование, бабушка отвечает просто: было не до того. Время было иное. А с железной дорогой Голубеву связала ее соседка.
 «Она мне как-то сказала: «Лена, а почему ты выбрала колхоз-то? Надо на производство». Она со мной поговорила, а я на ус наматывала. Однажды я оделась и поехала в Болгое, не

сказав никому — ни маме (матери. — Ред.), ни мужу. Думаю, будь что будет. На предприятии мне ответили, что надо трудодней заработать, ну, я развернулась и уехала. Но не сдалась. Узнала, что нужны люди в ПЧ (судя по всему, речь идет о Болгоговской дистанции пути Московского отделения ОЖД. — Ред.), перекрестилась и снова отправилась в Болгое на второй день. Тем более у меня перед этим случился выкидыш...»

Это произошло внезапно. Время тогда, говорит Голубева, было голодное, да и дома у нее не ладилось в новой семье — на обед то обеды, то тумаки. Спасения от мужа она тоже не могла найти, и вот однажды отправилась домой к маме. В родительском доме пахло едой.
 «Лезу в подпол, а там — вареная картошечка и серые щи с мясом... Запах такой хороший — вот я и наелась», — вспоминает бабушка.

Вернувшись мама Елены застала ужасную картину: дочь лежит на кровати в предобморочном состоянии и «вздвухи».
 «Я уже была беременна, и живот вздулся. Рассказала, что объелась от голода, сразу вызвали медсестру. На следующий день я потеряла ребенка...»

После этого Елена сразу вновь отправилась в Болгое устраиваться на работу в ПЧ: «Меня сразу спросили — а я смогу работать? Конечно, смогу. Перекрестилась и получила документы, а потом сразу и начала трудиться...»
 Так и начался трудовой путь Голубевой на железной дороге. Вскоре она получила и ту самую казарму на 284-м километре — коллежи и начальство увидят, как женщину избивает муж, и примут решение о выделении отдельного жилья. Чуть позже она разведется и начнет новую жизнь с «двоим детьми», но замуж так и не выйдет, а свое время посвятит новому делу.

Работать Голубева стала путевой обходчицей. «Сколько лет вы работали?» — спрашиваю, не надеясь на четкий ответ.
 «Так как сколько? С 1954 по 1986 год, — почти без запинки отвечает бабушка. — Всегда работала ответственно, не прогуливала, но представляете — проспала один раз: часы не перевела, опоздала на электричку и побежала пешком четыре километра», — вспоминает и улыбается наша собеседница.

Страшная ночь и жизнь «до» и «после»

Вечер 27 ноября 2009 года Елена Голубева помнит хорошо. Разве что имена тех, кто пришел в ее казарму, понемногу стираются из памяти.
 «Сделав дела, в девятом часу вечера я хотела попить чайку и телевизор посмотреть. Обычно всегда садилась у окна, а тут — как Господь меня толкнул: отойди подальше! Села на стул, взяла чашку — взрыв! Я вздрогнула, стало темно, захрохотала посуда... Думаю — помешалась, не могу найти дверь в темноте. Еле-еле нащупала телефон, позвонила родным — сказала: взрывай! На улице сплошь крики, гул, столбы повалились...»

И тут люди, вспоминает бабушка, стали придираться к ней в дом: «Комната была маленькая, но я пустила всех-всех: двоих на кровать положила, кого-то на диван. Несколько раз бегала ставить самовар, на улице было холодно... Помню, пришла какая-то Валя и истошно кричала в окно. Я ей говорю: «Доченька, что же ты делаешь-то, ты же мне все стекла у тебя разбила, холодно будет». Да вот только стекла уже выбиты были, а она еще кого-то зовет: Вася, Вася... Не смогла я спать всю ночь — какой сон, тут целая комната народу. Один умер на кровати, а поутру увидела накрытым мужчине, которому я ночью голову поправляла... Вдоль забора лежали люди, прикрытые простынями...»

И дом — не дом

Елена Михайловна в компании с мурчащим котом Катей замيراе в воспоминаниях, глядя в окно — там виднеется железная дорога, а на улице тем временем начинается настоящая пурга.
 «Без дела сидеть я не могу. Отдыхаю, телевизор вклочу, слышу разговор — и хорошо. Только вот не могу смотреть военные фильмы, не переносю слезы... Сколько народу погибло, мне так жаль, — голос бабушки дрожит. — Смотрю другие фильмы, хоть не разбираюсь, а звук идет. Зимой не погуляешь — боюсь... Зимушка пришла, снегу много, а ноги не ходят. Вот и жду весны. Уже годя прохладно. Думаешь вот: и пожить еще хочется, и надоело. Не выйдет ни помыть, ни постирать, ни пошить. Никуда не гожа, доченька... Целыми днями зимой сплю, сижу да плачу...»

Вновь расстроившуюся бабушку сразу поправляет дочь — летом, говорит, мама травку полет около дома, а еще ухаживает за грядками. Растут возле дома и морковка, и свекла, и зеленушка.

«Как-то мы пошли картошку обрывать... Я обрывала, она смотрела, — рассказывает Валентина. — Говорит: доч, дай я попробую пообрывать? Я спрашиваю, а что я делать буду? Сказала мне с табуреткой сзади садись. Вот мы и поменялись местами, пусть и на три бороздки...»

Но любви к этому делу у Голубевой нет. Почтовая работница железной дороги так прикинула к своей казарме, что все повторяет: «Это не мой дом. Мой дом «на Званке» (та самая платформа, где стояла казарма), мой



Помнит Голубева историю и со вторым «Невским экспрессом», который террористы планировали подрывать в тот же вечер, — он задержался на пару минут, и трагедии не случилось. Тем временем в любимой казарме, где бабушке всегда было тепло и уютно, жить оказалось нельзя — взрыв уничтожил то самое окно, рядом с которым она обычно сидела. Серьезно было повреждено и само здание — вылетели три бревна. 30 декабря 2009-го, прямо под Новый год, Голубеву переселили в построенный за 19 дней дом. А тут, говорит бабуля, все время какая-то стужа.

Неожиданно во время рассказа на диван прыгает кот, прямо к своей хозяйке. «Это — кот Катя, а там в углу спит девочка Кузя... — смущенно говорит Елена Михайловна. — Мы просто не были уверены в том, кто есть кто, вот и назвали... Так все и привыкли».

Пообщавшись с домашними любимцами, которые словно решили поддержать расстроившуюся пенсионерку, Елена Михайловна продолжает — говорит, в ту ночь она потеряла и один из самых дорогих для нее подарков.
 «Мне по случаю выхода на пенсию сестра подарила новую шубу. В тот вечер я ее повесила, а когда ко мне пришли люди, то забрали ее — им нужнее было. Не нашла я шубы на следующее утро...»

Приезжал ли к вам кто-то из спасенных, благодарил?
 — Нет, никто не навещал. Но, помню, в годшницкую крушении к Поклоному кресту приезжало высоко начальство. Меня туда тоже возили. Вот то заметила — никто не подошел к кресту, чтобы его потрогать. Все стояло в стороне — накрашивши, намазавши...

И дом — не дом

Елена Михайловна в компании с мурчащим котом Катей замيراе в воспоминаниях, глядя в окно — там виднеется железная дорога, а на улице тем временем начинается настоящая пурга.
 «Без дела сидеть я не могу. Отдыхаю, телевизор вклочу, слышу разговор — и хорошо. Только вот не могу смотреть военные фильмы, не переносю слезы... Сколько народу погибло, мне так жаль, — голос бабушки дрожит. — Смотрю другие фильмы, хоть не разбираюсь, а звук идет. Зимой не погуляешь — боюсь... Зимушка пришла, снегу много, а ноги не ходят. Вот и жду весны. Уже годя прохладно. Думаешь вот: и пожить еще хочется, и надоело. Не выйдет ни помыть, ни постирать, ни пошить. Никуда не гожа, доченька... Целыми днями зимой сплю, сижу да плачу...»

Вновь расстроившуюся бабушку сразу поправляет дочь — летом, говорит, мама травку полет около дома, а еще ухаживает за грядками. Растут возле дома и морковка, и свекла, и зеленушка.

«Как-то мы пошли картошку обрывать... Я обрывала, она смотрела, — рассказывает Валентина. — Говорит: доч, дай я попробую пообрывать? Я спрашиваю, а что я делать буду? Сказала мне с табуреткой сзади садись. Вот мы и поменялись местами, пусть и на три бороздки...»

Но любви к этому делу у Голубевой нет. Почтовая работница железной дороги так прикинула к своей казарме, что все повторяет: «Это не мой дом. Мой дом «на Званке» (та самая платформа, где стояла казарма), мой

дом там. Здесь я не на своем месте, здесь все мешаает».

В этом доме, который и «не дом», постоянно что-то подтекает, а сама Елена Михайловна мерзнет. То вода нагревается плохо, то ее и вовсе не было из-за засорившегося водопровода.

«Выбрали депутата — появилась вода, — говорит бабушка. — А еще в том году ходили на речку набирать...»

«А вот тут крыша течет, — показывает дочь. — Вот, смотрите, отслаивается штукатурка... Сказали, что делают весной, когда сойдет снег...» Они исправят. Леша молодец, — тихо отвечает бабуля.

Леша, а точнее, депутат Думы Болгоговского округа Алексей Головец, помогает бабушке Лене не в первый год. Их связывает не только отсутствие воды, протечки и медные трубы. В этот день народный избранник посетил Голубеву вместе с «МК в Твери» и рассказал нам, почему он помогает бабушке Лене и делает это из собственных средств.

«Когда произошло крушение «Невского экспресса», мы с Еленой Михайловной знакомы не были, а познакомились уже тут, когда я начал ей помогать. Но моя мама, у которой был свой собственный бизнес, одной из первых оказалась на месте трагедии. Помню, как узнали о крушении: телевизора не было, и нам позвонили родственники из другой страны! Сразу же повезли одеяла, одежду, а главное — еду. Мама у меня такая же авантюристка, как и я, а на тот момент она владела кафе в Болгого, поэтому собрала вещи, обеды — и сразу же в машину».

Помогать Елене Михайловне мужчина начал еще в те годы, когда не был избран депутатом Думы, и делал это по собственной инициативе. Сейчас именно так все и продолжается — то новый насос надо установить, то с протечками на крыше разбираться.

«Для того чтобы сейчас стало все нормально, нужно спуститься в колодезь: в трубе скопилось много песка. Это все образовалось после недобросовестной чистки колодца предыдущими работниками еще в прошлом году. Уже разговаривали с главой округа на этот счет, работы по промывке продолжатся весной, и уже после этих работ насос начнет работать в нормальном режиме».

Пока депутат все нам показывает, Елена Михайловна остается на диване — говорит, и видеть стала хуже. На вопрос, удалось ли попасть к врачу, отвечает скромно — нет, да и смысла в этом никакого.

«Запиши и отпусти... вот такое отношение. Раньше к людям относились по-другому, а сейчас закралось...»
 — Наверное, вы не только о врачах сейчас...
 — Да (смеется). Народ раньше лучше был — добрее, ласковее, простее. Наверное, люди сейчас стали богатые — деньгами кидаются. А раньше были копелечки, которые берегли. Если праздник — все на стол ставили. А сейчас все колят, колят...»

Тем временем снег становится все сильнее, и мы, узнав о дальнейших планах по небольшому, но все же ремонту дома пенсионерки, прощаемся с Еленой Михайловной. Она вздыхает о том, что в этот день не получается доехать до Поклоного креста — до места, где стояла ее казарма... Ну мы на прощание обещаем исполнить ее желание, когда снег растает.

Екатерина ЦАРЁВА, «МК в Твери».

Кто платит штрафы за нарушения ПДД: предприятие или его водитель? На автостоянке помия машину: кто ответит? Стоянка или тот, кто помаял? Признаком опьянения у водителя нет: законно ли проведение освидетельствования? Требуется ли составление протокола досмотра автомобиля, если в нем не обнаружено запрещенных предметов? На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Моя фирма постоянно получает письма счастья с камер видеонаблюдения. Должна ли она их оплачивать, ведь ПДД нарушает не она, а наши водители? В законе же сказано: собственник машины освобождается от штрафа, если докажет, что за рулем было другое лицо.

Артур, г. Воронеж.

Да, собственник транспортного средства освобождается от уплаты штрафа, если докажет, что в момент фиксации нарушения машина находилась во владении другого лица. Обратите внимание на слова «во владении другого лица». Но Конституционный суд сказал: переложить штраф с компании на ее водителя невозможно, потому что, сев за руль, водитель не стал владельцем машины. Он просто наемный водитель.

Стало быть, ваша фирма не сможет сплунуть штраф на вашего водителя-нарушителя. И подавать жалобу, мол, отмените штраф в отношении компании и накажите нашего водителя-нарушителя, бессмысленно.

Однако ничто не мешает вашей фирме самостоятельно наказывать рублем водителей, игнорирующих Правила дорожного движения. В рамках трудовых отношений достаточно способов повлиять на работника. Начните с лишения премии. А дальше можно и за дверь...

На охраняемой автостоянке оставил свою машину. Естественное, заплали. Утром обнаружил вмятину на крыле. Охранник говорит, стоянка ни при чем. И показал приказ, подписанный директором: «Администрация ответственность за сохранность не несет. Это законно?»

Костя, г. Усолье.

Обязанность отвечать предусмотрена законом, и никакой директор не вправе сам себя освободить от обязанности его исполнять. Даже в правилах оказания услуг автостоянками, утвержденных постановлением правительства, сказано, что стоянки занимаются хранением транспортных средств. А это предполагает ответственность за сохранность принятой машины.

Чем может подтверждаться факт передачи вами машины на хранение? Да чем угодно: например, договором, распиской, квитанцией с номером машины, всем, что удостоверяет ее прием, вплоть до показаний свидетелей.

Увы, в некоторых случаях стоянка может отбиться от претензий. Например, если будет доказано, что на машину упал, скажем, метеорит. Это форс-мажор.

И на будущее: если вы сдадите машину на автостоянку, требуйте ее предварительного осмотра, чтобы потом не пришлось выяснять, где были пятна краски: на стоянке или на соседней улице. И обязательно требуйте какой-нибудь документ, подтверждающий прием машины.

И если машину вам повредят именно на стоянке, пригласите ее представителя, вызывайте участкового уполномоченного, получите акт осмотра, оцените ущерб — и в суд!

Не справился с управлением и въехал в дерево. Серьезно пострадала моя пассажирка. Сотрудник ГАИ предложил продукты на алкоголь, хотя признал, что признаков опьянения у меня нет. Вообще никак! Требуется ли такое требование инспектора закону?

Ярослав, г. Таганрог.

Для того чтобы сотрудник ГАИ возник законное право освидетельствовать вас, совершенно обязательно должны дышать сивушным перегаром или спотыкаться на ровном месте. Признаком опьянения может и не быть, а освидетельствование будет. И только лишь потому, что вы совершили ДТП, в котором есть пострадавшая. Это уже есть само по себе основание для проведения проверки на опьянение.

Почему так? А потому: если ваша пассажирка получила серьезные увечья, дело для вас уже может стать уголовным. И в одном случае, если вы были трезвым, вам будет назначено не самое суровое уголовное наказание, а если нетрезвым, то весьма суровое.

Для того и требуется путем освидетельствования выяснить, как вас в рамках уголовного дела, если оно, конечно, будет, наказывать: по минимуму или на всю катушку.

Сотрудник ГАИ долго копался в багажнике, а протокол досмотра составлять не торопился. Я спросил: а протокол будет? Он сказал, что оформит по окончании проверки и только если что-нибудь запрещено обнаружит. Это правильный порядок действий?

Георгий, г. Москва.

Интересная логика: если ничего искомого инспектор не обнаружит, и протокол досмотра составлять не потребуется. Это заблуждение.
 Процесс составления протокола можно условно разделить на два этапа. Сотрудник полиции перед досмотром заполняет соответствующий протокол, указывая в нем свои данные, место и время досмотра, тип и марку автомобиля, основание для досмотра, вносит в протокол данные о понятых, разъясняет им под расписку их права и обязанности или включает видеокamerу и лишь потом приступает к досмотру. Раньше — никак!

По окончании процесса инспектор указывает в протоколе, что интересного он в машине обнаружил. Если, конечно, поиски увенчались желанной находкой. При отсутствии находок ставит пометку. Затем он подписывает протокол и дает его на подпись водителю.

Так что совершенно очевидно: протокол о досмотре составляется инспектором не по факту обнаружения, например, запрещенных предметов, а в связи с твердым намерением досмотр провести.

Сейчас в доме у пенсионерки регулярно подтекает крыша, а депутаты-помощники говорят, что не все так просто. Мы отправляемся туда, в деревню Лыкошино, где живет бабушка Лена, чтобы узнать, что на самом деле происходит и в ее доме, и в ее сердце.

Этой женщине 21 февраля исполнится 93 года, а она помнит все: день, когда устроилась работать на железную дорогу, ночь теракта, имена людей, которые ей помогали и поныне — даже они оказались переплетены меж собой. Жизнь Елены Михайловны неразрывно связана с железной дорогой: руководство РЖД выделило Голубевой казарму на 284-м километре линии Санкт-Петербург—Москва, ставшую пенсионерке домом ровно до 27 ноября 2009 года. После крушения «Невского экспресса» бабушку переселяют в дом, построенный на скорую руку (за 19 дней) в деревне Лыкошино — и тут, также в нескольких метрах от нового жилища, проложены железнодорожные пути, а рядом стоит указатель о месте крушения поезда, разделившего жизнь бабушки на «до» и «после».

Дорога длиною в жизнь

Лыкошино можно назвать одной из неплохо развивающихся деревень: тут есть и школа, и недавно построенная амбулатория. Но на улицах — тишина и практически нет машин. Мы останавливаемся у небольшого домика Елены Михайловны. Указатель «Мемориальный крест памяти крушения поезда «Невский экспресс», установленный у дома, смотрит в окно пенсионерки.

На открытой веранде сразу бросается в глаза мягкое и большое кресло, на котором словно бы кто-то недавно сидел, — бархатная подстилка едва прикрыла небольшим слоем снега и еще слегка смята. А напротив входа грозно полаяет собака Тепа, которая, оценив через парю минут пришедших гостей, обоняет и начинает ласкаться.

«Пройдите, садитесь, — слышим бодрый голос хозяйки жилища. — Раздевайтесь не надо, дома прохладно. Включи обогреватель — становится всего лишь немного теплее, а почему так происходит — не знаю...»

В открывающейся двери показывается сначала синяя табуретка, а потом появляются и руки Елены Михайловны, которые крепко держат табурет с двух сторон.
 «Ходунки у нее есть, вот там стоят. Но не хочет она с ним, все так ходит», — встречает нас и дочь Валентина, которая также прибыла к визиту гостей.

В небольшом доме уютно и чисто, а вместо межкомнатных дверей — занавес из искусственных листьев. Не спеша проходим в гостиную, и Елена Михайловна садится у окна с видом на железную дорогу. «Только вы бы не простыли, дует же», — переживает бабушка. На кухне тем временем громко закипает чайник, и вскоре на столе появляются хлеб с колбасой, торты, а комната наполняется ароматом кофе и пирогов. Ну а мы начинаем беседу.

Указатель «Мемориальный крест памяти крушения поезда «Невский экспресс», установленный у дома, смотрит в окно пенсионерки.



Мемориальный крест памяти крушения поезда «Невский экспресс» в деревне Лыкошино.

ТРАНСПОРТ

Носимое средство фиксации нарушений, прежде всего парковочных, не является автоматическим. А значит, не может использоваться для упрощенной раздачи штрафов, как стационарные и передвижные камеры. Такое решение вынес Верховный суд, разбирая обжалование такого штрафа, вынесенного жителями Красноярска. Хотя в России судебный прецедент и не имеет силы закона, такое решение открывает дорогу для обжалования штрафов, инцидированных добровольцами-жалобщиками из числа гражданских, выяснил «МК».

Летом 2022 года жительницу из Красноярска Валерию Покровскую оштрафовали при помощи планшета «Дозор-МП», использующего пешими инспекторами региона. Речь шла о наложении за парковку на газоне. Три судебных инстанции, включая кассацию, оставляли вынесенное в 2022 году постановление в силе. Но упорство автомобилистки, очевидно, было не занимать: высшая инстанция, Верховный суд РФ, вынесла решение в ее пользу.

Судьи ВС РФ опирались на позицию этого же суда, сформулированную в 2019 году: «Под автоматическим режимом следует понимать работу соответствующего технического средства без какого-либо непосредственного воздействия на него человека...» — если правонарушение в области дорожного движения было зафиксировано с помощью технических средств, которые не работали в автоматическом режиме, либо с использованием других технических средств (например, телефона, видеорежиссера), то в данном случае особый порядок привлечения

НАМ НЕ СТРАШЕН ЗЛОЙ ПЛАНШЕТ

Верховный суд разрешил оспаривать штрафы, выписанные «добровольными инспекторами»

к административной ответственности не применяется».
 «Особый порядок» здесь ключевое понятие: именно этот правовой режим дает возможность автоматически выписывать «штрафные» постановления, которые далее владелец автомобиля, если он с ними несогласен, может оспорить (но никто не обещает, что процедура будет простой). Если же особый порядок не применяется, то процедура административного наказания выглядит так: зафиксированное нарушение передается в ГИБДД, после чего уже люди в погонах запускают механизм привлечения к ответственности.
 В частности, нужно составить протокол, находясь на месте происшествия, либо получить объяснение от владельца автомобиля. А это резко делает администрирование парковочных правонарушений слишком дорогим для органов правопорядка. Собственно,



«особый порядок» был придуман не в последней очередь ради того, чтобы «расшить» эту экономико-юридическую коллизию и обеспечить неотвратимость наказаний за массовые нарушения без лишних расходов.
 — Позиция ВС РФ в этом деле абсолютно верная, — заявил «МК» юрист, специализирующийся по делам, связанным с автомобилями, Илья Афанасьев. — Все те ужесточения, на которые идут сборщики «податей» с якобы автоматическими средствами фиксации, должны пресекаться именно на ранних стадиях, то есть в судах первой инстанции. Однако по непонятной мне причине этого не происходит, несмотря на то, что одна из основных целей и задач правосудия — защита интересов личности.

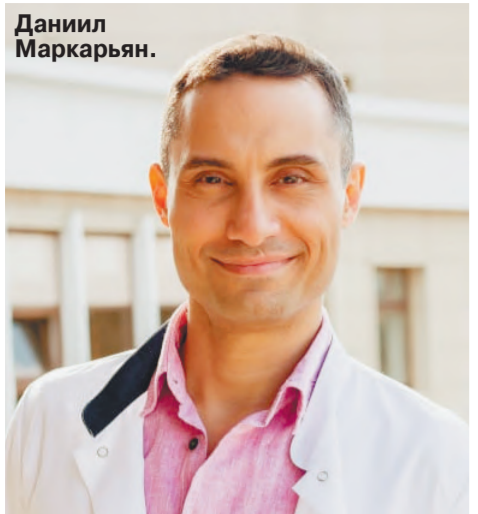
Государство только проигрывает в таких случаях, когда гражданин штрафуют при помощи какого-то неведомого прибора в руках инспектора, подчеркивает юрист. «Страдает

даже если она ведется частными лицами на неспециализированную технику, — подчеркивает собеседник «МК». — Находясь в общественном месте, мы не вправе запрещать съемку себя и автомобиля, тем более силовыми методами. Наше правовое преимущество начинается там, где на нас уже подана материал и выписаны постановления. Вот его и будем успешно оспаривать.

Судебные прецеденты вряд ли сведут на нет работу пеших инспекторов в городах: их работа еще долго останется эффективнее автомобильного контроля, говорит сотрудник подмосковного главка ГИБДД. «Пешие инспектора с планшетами могут фиксировать такие нарушения, которые невозможно поточково отслеживать иначе, например парковку колесами на газоне, — рассказал собеседник «МК». — Кроме того, работа автомобильного инспектора гораздо дороже. А деньги имеют значение, так как это не сотрудники ДПС, а представители частных компаний-концессионеров».

Возможно, будут предприняты еще планы окончательного узаконить «протоколы с планшетами», хотя бы с сертифицированных, таких, какие используются пешими инспекторами. По соображениям себестоимости их работы это было бы крайне желательно для всей отрасли автоматической фиксации нарушений. Но в том, что касается будущего «добровольных помощников», отправляющих жалобы при помощи обычного смартфона, — оно, возможно, и впрямь туманно. По крайней мере, дать или не давать таким жалобщикам «зеленую улицу» даже вопреки судебному прецеденту — вопрос политической воли руководства регионов.

Антон РАЗМАХНИН.



— Почему пациенты неохотно идут к проктологу?

— Большинству из нас, в том числе врачам, стыдно и даже страшно идти на прием к проктологу. Но за свою многолетнюю практику я никогда не слышал от пациентов, которые прошли через это знакомство, что посещение специалиста доставило серьезный физический или психологический дискомфорт. Я рекомендую при любом, даже минимальном дискомфорте в самой интимной зоне организма не откладывать визит и не сомневаться в профессионализме и деликатности врача.

— Что с точки зрения врачей является «красным флагом»?

— «Красные флаги» в колопроктологии — это тревожные симптомы, которые должны заставить любого человека обратиться к проктологу незамедлительно. Если самое интимное место обратило на себя любое избыточное внимание, будь то боли, зуд, выделения, нужно незамедлительно записаться на прием к врачу.

— Какие существуют самые распространенные признаки проктологических проблем, которые нельзя игнорировать?

— Один из основных «красных флагов» — боль в заднем проходе. Если неприятные ощущения не достигают высокого уровня, часто мы склонны думать, что можно о них забыть, не обращая внимания или полениться самостоятельно. Но в случае с колопроктологией такое правило не действует. Если вы испытываете боль в области заднего прохода, прямой кишки, то нельзя ее игнорировать.

Не менее важный «красный флаг» — выделения из заднего прохода. Они могут быть в виде гноя, крови или слизи. Каждое из них может быть признаком серьезного заболевания. Очевидно, что появление подобных симптомов должно заставить вас обратиться к специалисту незамедлительно. Скорее всего, врач успокоит вас и пропишет простое и быстрое лечение, но вы будете уверены, что не пропустили что-то опасное.

Следующий «красный флаг» — визуальные изменения в области ануса: появление зуда, покраснения, отека, выпячивания. Правило простое: любые внезапные изменения рельефа интимной области, например появление шишки или асимметрии, должны заставить вас обратиться к проктологу.

— Является ли снижение массы тела тревожным симптомом? О каких проктологических болезнях сигнализирует?

— Необъяснимая потеря массы тела является очень серьезным симптомом, пожалуй, наиболее серьезным в силу своей незаметности, требующим незамедлительного диагностического поиска. Термин «онконастороженность» очень уместен в этом случае.

Наиболее часто необъяснимая потеря массы тела связана с развитием опухолевой ткани. Происходит это по причине выраженной потребности опухоли в энергетических ресурсах.

С другой стороны, потеря веса может быть связана с измененными гастрономическими привычками, с отсутствием, снижением

Многие из нас боятся идти на прием к проктологу, даже когда у них появляются неприятные симптомы. Большинство предпочитает заниматься самолечением и откладывает визит к специалисту. Но мы все знаем, что только диагностика заболеваний на ранней стадии может предотвратить их развитие в более серьезные формы. Какие «красные флаги» являются основанием для обращения к врачу и как предотвратить проктологические проблемы? Об этом в интервью «МК» рассказал заведующий отделением абдоминальной онкологии и колопроктологии университетской клиники МГУ, кандидат медицинских наук, хирург, колопроктолог Даниил Рафаэлевич Маркарян.

ВАШ ДРУГ — КОЛОНОСКОПИЯ



Проктолог рассказал, какие тревожные симптомы являются основанием для обращения к специалисту

и извращением аппетита. Эти симптомы сами по себе тоже могут быть первыми признаками онкологического заболевания, причем не только желудочно-кишечного тракта. Потеря от трех до пяти килограммов веса за несколько месяцев — весомый показатель, на который нужно обратить внимание.

— Являются ли запор или понос серьезными причинами для обращения к проктологу?

— Нарушение привычного характера дефекации в течение длительного времени — один из «знаков тревоги». Внезапные запор и диарея, которые продолжаются более недели, — важные симптомы, с которыми нужно обращаться к проктологу и гастроэнтерологу.

Любое изменение стула, которое произошло не однократно, а регулярно повторяется без особых причин (нарушение или изменение диеты, прием лекарств), — это «красный флаг». Длительное изменение стула — очень чувствительный и ранний признак проблем кишечника. Пациенты с онкологическими заболеваниями, как правило, при тщательном расспросе вспоминают, что изменения характера стула произошли задолго до появления других симптомов.

— С какими проблемами чаще всего приходят к колопроктологу?

— Если рассматривать самые частые причины обращения к проктологу, то их можно условно разделить на три группы: проблемы в толстой кишке, прямой кишке и в анальном канале.

В толстой кишке: полипы, дивертикулез,

корректальный рак, болезнь Крона, язвенный колит и многое другое. Некоторые состояния, например дивертикулы, являются скорее следствием глобального нарушения диеты в мировой популяции и не являются высокорисковыми. Около 80% людей, которые дожили до 80 лет, имеют дивертикулы толстой кишки — доброкачественные выпячивания слизистой оболочки. Но только у 10% из них наличие дивертикулов приводит к воспалительным процессам, которые, в свою очередь, лишь в 1% могут привести человека на операционный стол.

Самым опасным из заболеваний толстой кишки, безусловно, является колоректальный рак. В силу своего длительного «немедо» существования это одно из самых смертельных заболеваний человечества. Но в то же время это одно из самых предотвратимых онкологических заболеваний! При своевременном обращении колоректальный рак излечим более чем в 90% случаев.

Коварство колоректального рака



закладывается в длительном бессимптомном течении. В подавляющем большинстве случаев рак кишки развивается из доброкачественных полипов в течение 8–10 лет и все это время не вызывает ярких симптомов. По этой причине золотым стандартом предотвращения этой болезни является регулярный осмотр толстой кишки после 40-летнего возраста даже при отсутствии каких-либо симптомов.

Также можно выделить специфические заболевания, которые связаны с дислокацией — смещением прямой кишки, например выпадение. Третья, наиболее значительная группа заболеваний условно называется «малая проктология». Это проблемы анального канала и дистального отдела прямой кишки. Самые распространенные из них — геморрой, анальная трещина, воспалительные заболевания, такие как парапроктит и анарктальные свищи, а также рак анального канала. За исключением рака анального канала большинство проктологических проблем влияют лишь на качество жизни и крайне редко меняют ее продолжительность. А рак анального канала излечим в 85% случаев при своевременно начатом лечении и чаще без хирургического вмешательства.

— Может ли геморрой привести к серьезным проблемам со здоровьем?

— Я отношу геморрой к не совсем заболеваниям в классическом понимании. Это патологическая проблема, которая крайне редко может привести к серьезным нарушениям со здоровьем. Однако, если геморрой в течение многих лет проявляется кровотечением, это может спровоцировать развитие тяжелой анемии.

Еще более редко геморрой может ущемиться. Если человек не попадет к проктологу, это чревато развитием некроза ущемленных узлов и присоединением инфекции. Теоретически при дальнейшем отсутствии лечения это может привести к потенциально смертельному распространению воспалительно-некротического процесса.

На сегодняшний день геморрой крайне редко несет опасность для жизни. Геморрой — это вены, которые испытывают гравитационные перегрузки в связи с нашим прямохождением, длительным сидением, частым натуживанием и ожирением человечества в целом. Рано или поздно у большинства людей они увеличиваются и «обвисают». Но симптомы, требующие лечения, возникают далеко не у всех.

Геморроидальные узлы, которые, кстати, есть у каждого из нас уже при рождении, можно сравнить со своеобразными воздушным шариком, чем он больше, тем тоньше его стенка и тем легче он травмируется. Геморроидальный узел, достигая определенных размеров, легко повреждается при неидеальном стуле, его

стенка разрывается, возникает кровотечение. Появление крови — самый частый признак геморроидальной болезни. Это обычно происходит во время дефекации и заканчивается как только мы встаем, потому что анальный канал смыкается. Это может происходить во время каждой дефекации или только при «неидеальном стуле».

Некоторые исследования свидетельствуют о том, что диарея для анального канала намного более травматична, чем запор, и большинство проктологов полностью поддерживает это мнение. Мы выяснили, что геморрой никогда не приведет к заражению крови, развитию онкологических заболеваний и смерти, но многие другие заболевания, в первую очередь онкологические, способны имитировать симптомы геморроя и вводить пациентов в заблуждение. Важно запомнить, что любой неприятный симптом со стороны кишечника должен быть причиной обращения к врачу.

— С какими более серьезными заболеваниями человек может перепутать геморрой?

— Как я отметил ранее, под геморрой могут мимикрировать другие заболевания. Одно из самых тревожных заблуждений, поддерживаемых на просторах Интернета, — миф о возможности отличить опасное заболевание от геморроя по цвету крови. Расставим точки: оттенок и интенсивность окраски крови крайне ненадежные диагностические признаки, которые никогда не используются в современной медицине.

— Насколько неприятен осмотр проктолога? Какие исследования необходимо пройти, всегда ли назначают колоноскопию?

— Около 95% заболеваний, которые лечит колопроктолог, можно диагностировать с помощью двух исследований — колоноскопии и осмотра анального канала. На сегодняшний день колоноскопия является незаменимым «золотым» стандартом диагностики. Многие исследователи пытаются предложить менее инвазивные процедуры, например анализ кала на скрытую кровь или КТ-колонография. Но на данный момент полноценной замены этому методу не существует.

Более того, отмечу, что страх перед колоноскопией у некоторых пациентов незаслуженно преувеличен. В современных реалиях она выполняется максимально быстро и безболезненно. Процедуру можно сделать под седацией, или, как принято говорить, во сне. В результате пациент даже не замечает, как прошло исследование. Безусловно, дополнением к колоноскопии является визит к проктологу, который осматривает те пять сантиметров нашего желудочно-кишечного тракта на самом «выходе», не достижимые для колоноскопии. Отмечу, что сегодня не существует болезненных методов проктологического осмотра. Если пациенту становится больно, то специалист сразу же прекращает любые манипуляции. Запомните, что к проктологу ходить никогда не больно. При выраженном дискомфорте все дальнейшие манипуляции должны проводиться под анестезией.

— Насколько опасно заниматься самолечением и ждать, что неприятные симптомы пройдут сами собой?

— Многие проктологические проблемы, например анальные трещины, геморрой и перипростальный зуд, могут исчезать при нормализации стула. Однако важно понимать, что иногда происходит и обратное. Проктологические заболевания могут усугубиться или стать хроническими, если не начать их своевременное лечение. Любые изменения в области анального отверстия, необычные выделения, болевые ощущения — повод незамедлительно обратиться к специалисту.

Кроме того, самолечение может быть для вас смертельно опасным. Да, именно смертельно опасным. Например, некоторые уверены, что геморрой можно вылечить льдом. Такое самолечение может привести к переохлаждению и развитию такого опасного заболевания,

как парапроктит. Я также настоятельно не рекомендую проходить через так называемую гидроколонографию. Эта процедура не имеет доказанной эффективности и может навредить вашему здоровью, потому что травмирует анальный канал и негативно влияет на микрофлору кишечника.

— Какие существуют группы риска? Для кого регулярные осмотры у проктолога должны войти в привычку? Как часто нужно проходить обследование, если ничего не болит?

— Очень важно знать минимальную медицинскую историю своих ближайших родственников. Если кто-то из родственников первой линии, такие как мама, папа, брат или сестра, страдал онкологическим заболеванием, то вы находитесь в группе риска. Я рекомендую сходиться к специалисту нужного профиля и узнать у него, как часто надо обследоваться в вашем конкретном случае и на что обратить внимание.

Следующая категория: люди старше 40 лет. Любой человек, который достиг этого возраста, должен посетить врача-колопроктолога и обязательно «заглянуть» в свой кишечник. Этот почти двухметровый орган на протяжении всей жизни остается «малозаметным» и является нашей ахиллесовой пятой. Мы не можем его увидеть или пощупать самостоятельно, давая шанс онкологическим заболеваниям.

Каждый из нас, достигая 40 лет, должен пройти через простую, быструю и безболезненную «золотую» стандарт обследования — колоноскопию. Колоректальный рак — самый предотвратимый тип онкологического заболевания, но самый непредостерегаемый. Еще раз о главном: более 90% колоректального рака можно вылечить на ранней стадии, в большинстве случаев он развивается около 10 лет! Осмотр кишечника каждые пять лет, начиная с 40-летия, позволяет прервать процесс в самом начале и не допустить развития жизненно опасных осложнений.

Не менее важно проходить обследование беременным женщинам. У будущих мам примерно в половине случаев возникает временные проблемы со стороны анарктальной зоны. Например, они часто страдают от запоров, потому что это естественное физиологическое следствие беременности, нарушения гормонального фона, особенностей питания и снижения физической активности в этот период.

Помимо этого в группе риска люди, которые длительное время вынуждены принимать слабительные средства. Им важно регулярно обращаться к проктологу.

— Как предотвратить проктологические проблемы?

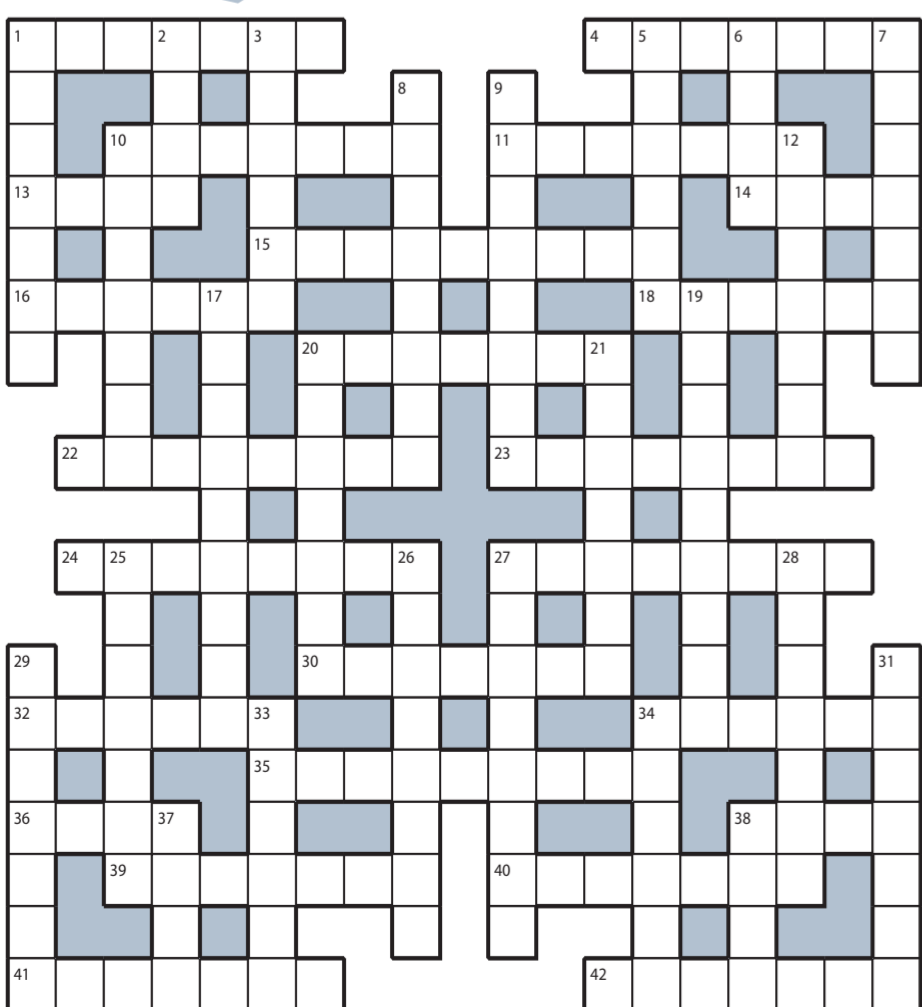
— В первую очередь важно отказаться от вредных привычек, таких как алкоголь и курение. У курильщиков риск развития колоректального рака на 60% выше. Прием более двух бокалов вина в неделю повышает риск развития рака кишечника на 5%.

Также доказано, что красное мясо — один из главных факторов, который многократно увеличивает вероятность развития колоректального рака. Негативно влияет и любое мясо, которое избыточно обработано термически и химически, в первую очередь к таким продуктам относятся колбасные и колбасные изделия. Если у человека уже имеются полипы в кишке, употребление в пищу красного, копченого мяса и колбасных изделий может спровоцировать их перерождение в злокачественные образования.

Лишний вес и отсутствие регулярной физической активности — еще одни из факторов развития проктологических заболеваний. Необходимым и достаточным объемом физической активности для любого человека, независимо от возраста, является активная спортивная нагрузка не менее двух часов в неделю или 25 минут в день. При соблюдении этих рекомендаций риск развития проктологических заболеваний существенно снижается.

Беседовала Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Желатиновый «футляр» с порцией лекарства. 4. Отпрыск с пороссячими привычками. 10. Сумчатый эндемик на гербе Австралии. 11. Тара с пирогами для бабушки Красной Шапочки. 13. Сводный родственник по отцу. 14. Добровольный приход преступника в полицию. 15. Команда, пополнившаяся новым работником. 16. Опора, отличающая стул от табурета. 18. Сладкая «невесомость» тела после бани. 20. КПП на военной дороге. 23. Очень деятельный работник профсоюза. 24. Тренировочный бой спортсменов. 27. «Подданные» дворцового в особняке богача. 30. Лук, называемый самострелом или стрелометом. 32. Зимний драпчик с песочным воротом. 34. Первая серия мультсериала. 35. Щука, охотящаяся вместе с акулами. 36. Помощница недавно родившей бизнес-леди. 38. «Дырокол» из сапожной мастерской. 39. Компот из малины, смородины и крыжовника. 40. Большое старание при выполнении задания. 41. Политик, ратующий за коренные реформы. 42. Ментор, в которого Буратино молоток запустил.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Батон среди сосисок и сарделек. 2. Лучи, разгоняющие тьму. 3. Конек следователя, анализирующего факты. 5. Оппонент в дискуссии, сидящий напротив. 6. Слабак, готовый расплакаться из-за ерунды. 7. Легкое платье для жаркой погоды. 8. Копия ключа для забытой хозяйки. 9. Один из предметов в художественной гимнастике. 10. Материнский «грант» за второго ребенка. 12. Транспорт с детьми, которые едут в лагерь. 17. Частица, переманявший клиентов у таксиста. 19. Государственный флаг, герб и гимн. 20. «Клубничка» в фильме для взрослых. 21. Человек, готовый жизнь отдать за Родину. 25. Плата за оформление паспорта. 26. Область в Российской империи. 27. Форма раскрытого веера в руке фрейлины. 28. Попытка увидеть будущее в кофейной гуще. 29. Завод, давший денег на проведение Дня города. 31. Зеленое «драже» в составе винегрета. 33. Едок с безразмерным желудком. 34. Подготовка сыворотки к жарке блинов. 37. Начальная группа в детском комбинате. 38. Основная азбука для тайной переписки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 20 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Система. 4. Всадник. 10. Прогноз. 11. Реалист. 13. Ушат. 14. Крах. 15. Арьергард. 16. Аспект. 18. Охляпка. 20. Четверг. 22. Старость. 23. Старожил. 24. Кокошник. 27. Сударыня. 30. Книгиня. 32. Болото. 34. Партер. 35. Пиратство. 36. Риск. 38. Пюра. 39. Тоннель. 40. Водолей. 41. Каретка. 42. Разлука. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самурай. 2. Торт. 3. Магнат. 5. Сольдо. 6. Диск. 7. Крахмал. 8. Известка. 9. Прогресс. 10. Паспорт. 12. Тропики. 17. Кабриолет. 19. Холодрыга. 20. Частица. 21. Гвардия. 25. Окулист. 26. Крякжане. 27. Свинство. 28. Настрой. 29. Сборник. 31. Ярмака. 33. Оленок. 34. Полоса. 37. Кофе. 38. Перл.

ПРОХОДИТ ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «МК» по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова. Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80

Subscription forms for 'Moscow Komsomolec' newspaper, including fields for name, address, phone, and payment details. Includes a table for subscription rates and a section for delivery card information.

ВУКОВОЯ ОРОЖКА выпуск 1433 XLVIII год издания февраль 2024

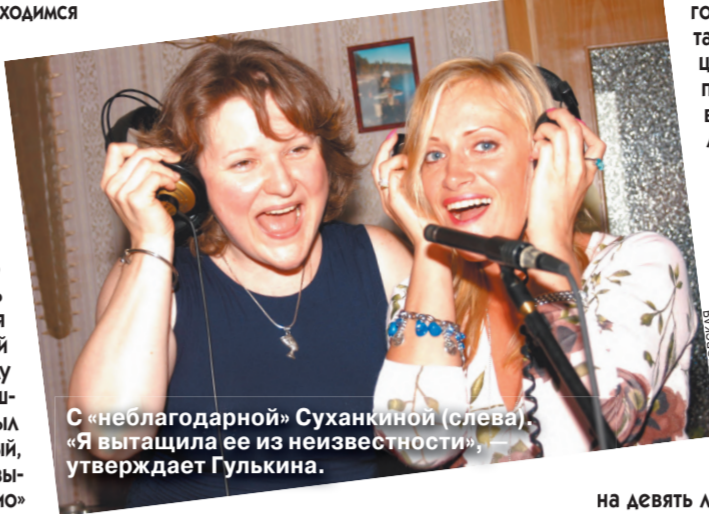


Наталья Гулькина: «Оголялись мы несильно»

Певица в юбилей поведала «3Д» об истории любви длиною в жизнь и секретах «Миража»

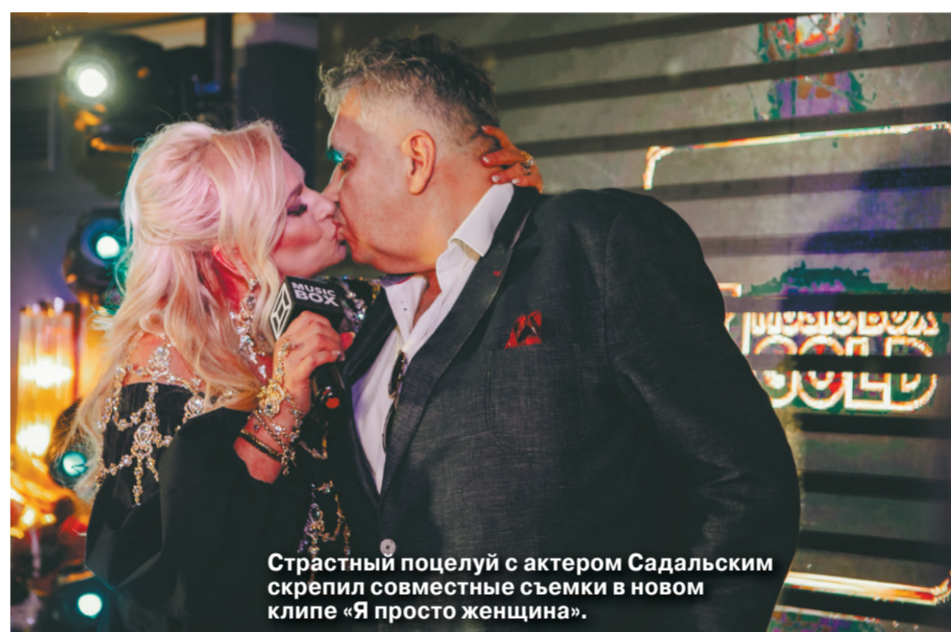
с девочек, которые работали со мной много лет. Они Рите не понравились. Она решила, что они слишком маленькие и худенькие и мы на их фоне смотримся как «мамы с дочками», дословно. Типа, давай возьмем парней. Я согласилась, хорошо. Вот так вот потихоньку... теперь мы находимся там, где находимся.

раздавался по всему стадиону, многие повскакивали с мест! Это был фурор! Они очень круто принимали а-ля народные песни, мы сделали популярно из «Калинки-малинки», «Катюши», «Подмосковных вечеров».



С «неблагодарной» Суханкиной (слева) «Я вытаскала ее из неизвестности», утверждает Гулькина.

■ Прямо важное культурное событие! Прием был на высочайшем уровне. В Пекине министр культуры вышел на сцену с целой делегацией. Они преподнесли нам огромную корзину с цветами. А цветы оказались искусственными. У нас на кладбище ставят такое, а у них, наоборот, это считается высшим классом, означает, что они никогда не завянут. Предположительно, что я забрала это в Москву. Но Пекин у нас был только первым городом, и дальше мы должны были ехать на юг Китая, это огромная страна. В самолете мы не могли бы везти с собой эту корзину.



Страстный поцелуй с актером Садыльским скрепил совместные съемки в новом клипе «Я просто женщина».

что свободного времени у меня теперь больше и почему бы не пойти учиться в ГИТИС. Коллеги пригласивали: ладно, покажи, чего ты там стоишь... А потом они увидели, что я достойный член общества экипажа и в плане песен, и в плане юмора. Мы до сих пор все дружим, поздравляем друг друга с праздниками. К сожалению, в последний раз мы виделись по грустному поводу, провозили нашего дорогого Андрея Николаевича Николаева (клоун Андрейшоу. — «3Д»), нашего бессменного — в Цирке на Цветном бульваре.

который остался с Суханкиной. У этого человека и снега зимой не выпросишь, поэтому я эту мысль уже похоронила. Когда я ушла из нового «Миража» в 2011 году, мне давали костюмы от студии в Риты в гараже. Когда я попросила вернуть их, готово была отправить кого-нибудь из своих музыкантов, Лавров сказал: «Нет, пусть сама приезжает и забирает». Я сказала, что не поеду, обиделась. Простить у него что-то было бесполезно, и по сей день они пытаются мне пакли в кофее вставлять, хотя уже столько лет прошло, мы не работаем вместе, но тем не менее грязь литься оттуда не перестает. По какой причине — для меня это секрет.

Свое 60-летие певица Наталья Гулькина отметила в дружеской компании на черноморском побережье в Сочи точно по дате — 20 февраля. В программе были и спокойные прогулки вдоль моря, и веселые катания на яхте, и посылки в узком кругу. И даже — еще одна юбилейная радость! — задумчивый разговор с «3Д» с воспоминаниями о прошлых временах и рассуждениями о текущей повестке.

■ Судя по костюмам, вы поклонница женственного стиля, а сейчас на острове оверсайз. Как вы, человек из эпохи аэробики, всегда следящая за фигурой, относитесь к этой моде?

■ Конечно, я уже не имею тех форм, которые имели в эпоху аэробики. У меня была вечная борьба с весом, поэтому, когда появился оверсайз, я сначала даже обрадовалась, что буду им прикрывать не самые симпатичные части тела. Но когда я это все надела, оказалось, что визуально в этом я выгляжу раза в два больше, чем есть на самом деле. Поэтому не скажу, что очень хорошо отношусь к этой моде.

■ Как в клипе с Садыльским «Я просто женщина», только что вышедшем на экраны?

■ И то я считаю, что там много лишнего, но это убрать я уже не могу в силу своего здоровья. Мой эндокринолог говорит, что мой бой с лишним весом — это вечная борьба до последнего дня. Моя шитовка иногда такие «фортели» выбрасывает... Время от времени я с ней воюю, сажусь на какие-нибудь диеты и детоксы, особенно когда предстоит съемка клипа. Но когда ты на гормональной терапии, поухает сложно, организм диктует свои условия.

■ До «Миража» в 80-х у нас не было полноценных диско-групп, не с кого было брать пример. В манере пения, сценическом поведении вы наверняка смотрели на западных артистов: Мадонну, Си Си Кетч, Сабрину... Кто из них для вас был образцом?

■ Мне нравилась Си Си Кетч, мы с ней много раз пересекались потом по жизни. Совсем недавно, три месяца назад, выступали вместе на Кипре. А когда я первую фотографию совместную с ней сделала в 90-е, кажется, на «Звукочеловеке» в Лужниках, для меня это был шок! Потому что начинала я как раз в тот период, когда она уже стала модной, популярной, пела песни Дитера Боленда. Она очень стильно одевалась, была вся в коже... Мне нравилась ее прическа, когда она делала начес и убирала волосы назад, а по бокам спускались кудри, и я очень во многом именно на нее ориентировалась, пыталась выглядеть подобным образом.

■ Не в магазинах ничего подходящего тогда не было. Как изворачивались?

■ Все концертные костюмы делали сами перед тем, как ехать на гастроли со Светланой Разиной. Вот ремешок в стразах — где его взять? Лаковый ремешок купил, брошек на него налепила, и издалека все горит, сверкает. Я перешивала бабушкин полосатый золотой костюм из юрочки, который она привезла из Польши, — порезала, перекошила и шила себе топ и юбку. Я тогда была дико худая, и это все очень органично смотрелось, а сверху у меня была белая накидка. Мы не сильно оголялись в те времена, хотя Светлана была более раскрепощенная, более бесстрашная на сцене.

■ У меня поначалу тряслась поджилки, я свои декоры постоянно задирала вверх, когда на сцене стояла, мне казалось, что грудь выглядывает. Юбка у меня была ниже колен — нравы-то все равно были другие. А Светлана, когда впервые вышла на сцену в черных лосинах, в полупрозрачной блузке с цветным люреком и в одном черном бюстгальтере под этой блузкой... Я это увидела и сказала: «Боже, как это сексуально и красиво, ты не боишься в этом на сцену выходить?» А она ответила, что нечего бояться, это ведь мы моду в массы несем... Но я бы в этом не вышла никогда! Потом, с годами, я поняла, что можно надеть короткий топ, показать животик, которого нет.

■ Для советских девушек с пионерско-комсомольским воспитанием это было форменной шоковой терапией, если не психотравмой?

■ Да, конечно, и у меня были все эти комплексы, как бы так раздеться и к музыкантам поближе придвинуться на сцене, чтобы меня не сильно видно было. И так было все полтора года, пока я была в «Мираже». Потом уже, когда я ушла в свободное творчество, в плане тех же коротких юбок было

немного проще. Но помню, на стадионе «Динамо» на концерте у меня было жесточайшее короткое платье в красную и золотую полоску. Я мучилась, так вышло, что надеть на тот концерт больше было нечего, и один модельер предложил платье, но оно было сильно маленькое по размеру. Сказал: если влезешь в него, забирай, отдаю. Принес это платье и к нему такой желтый пиджак шелковый. Я потом в этом пиджаке для пластинки снималась. Платье мне очень понравилось, смотрелось стильно, дорого, богато. Но когда я вышла в нем на сцену, то поняла его минус! Оно все время ползет вверх! И так короткое, но из-за того, что очень узкое, ползло все время вверх, и это кошмар... Сцена высокая, народ весь внизу, и мне казалось, что все смотрят мне под юбку! У меня колготки были телесного цвета, и все равно чувствовала себя дисконфортно, зажимала ножки чуть ли не киском, у меня потом даже спрашивали: «Наташ, ты всю дорогу в туалете что ли хотела?» А я боялась, что все увидят, какого цвета у меня трусики.

■ Совершенно непонятная проблема для современной молодежи... Сегодня по-другому одеваются молодежь... Меня однажды поразило, как выглядела Светлана Лобода на одной музыкальной премии в Кремле. Я вручала номинацию вместе с директором одного лейбла. Она в той номинации была представлена с песней «Твои глаза» и боролась со Шнуровым «На дубутенях». Мы на сцене стоим, и она выходит просто в пиджаке, там за голые ноги и сапоги. Я подумала, что она забыла влипых надеть юбку. Пиджак закрывает попу, и ты видишь, что человек стоит в одних колготках перед тобой. Для меня это было откровение. А уже потом действительно пошла та же мода. Я себе не представляла, чтобы мы так выходили на сцену. Хотя фигуры у нас были однозначно в то время никак не хуже.

■ Шингарные все были, да! Но как так получилось, что вы не были знакомы с Маргаритой Суханкиной (голосом которой «пели» многие солистки «Миража», кроме Гулькиной. — Прим. «3Д») аж до 2004 года?

■ А как мы могли познакомиться? Андрей Литягин (композитор, продюсер и хозяин группы — «3Д») записал ее в определенные дни-месяцы, а потом она сказала: дальше без меня, иди другую вокалистку, у меня свои планы. Он и стал искать другую. Она ушла в свою консерваторию, там занятия, репетиции, и больше на орбите Литягина она не появлялась. Тогда оперная жизнь и эстрадная никак не пересекались, нам негде было ни встретиться, ни пересечься, мы не участвовали в общих каких-то концертах. Потому что это абсолютно две разные планеты. Причем мы бы и дальше с ней не познакомились. Если бы я сама не приняла решение ей позвонить и объединиться в группу, она не вышла бы ни на какую эстрадную сцену. У нее не было ни ресурсов, ни возможности, она стеснялась, боялась. Если бы не мой звонок, я думаю, широкая публика так и не узнала бы Маргариту в лицо, так сложились обстоятельства. Нравится это кому-то или не нравится, но это факт. Если бы однажды мне в голову не пришло, что нам нужно объединиться, неизвестно, как сложились бы судьба этого человека. В жизни все зависит от обстоятельств, которые дают первый толчок. Вот так все и пошло-поехало.

■ Она не хотела, а потом согласилась?

■ Мы тогда вроде наши общий язык и решили попробовать что-то сделать вместе. Она сказала, что у нее денег нет ни на запись песен, ни на костюмы. Я успокоила ее: «Не переживай, у меня все это есть, и я всё сделала». Она как раз ушла из Большого театра, была в свободном полете, сидела дома, у нее были трудные времена, и тут раздался звонок от меня: почему бы не попробовать? Ну и попробовали — так, что потом меня же из группы и выгнали.

■ Как в сказке про зайчика в лубяной избушке и коварную лису?

■ Как в жизни! Когда птенец кукушки, которого подкинули в чужое гнездо, всех остальных птенцов оттуда выкидывает... Началось все с моего балета,



Открытка из 90-х. Скромность по плоти.

■ И вы ринулись в третий единственный брак?

я расставалась с Костей Терентьевым, у нас с Сергеем уже зародились какие-то платонические чувства. Целый год мы друг друга глазами мозолили, я бегала на репетиции, мне очень хотелось танцевать, хотя до этого мне не так уж и сильно хотелось танцевать... А тут я прямо танцовщицу включила. Через год мы все-таки признались друг другу и стали жить вместе. Так мы жили вместе семь лет, до самого рождения дочери. Когда у меня был приличный срок, месяцев шесть или семь, уже живот был виден, Сережа предложил расписаться, чтобы ребенок родился в браке. Так мы и сделали. Думаю, что я бы и по сей день с ним жила, потому что я его очень любила, это был прямо мой человек во всех смыслах. И в творчестве мы были на одной волне, дополняли друг друга. Но здесь сыграла злую шутку со мной разница в возрасте, потому что Сережа был на девять лет меня младше. Он встретил девушку. Причем в тот период, когда я уже родила дочку. Он, в принципе, семьей, для него была важна семья. Мы нашла такая девушка, которая захотела устроить его из семьи, и она это сделала. Потом, может быть, и Сережа об этом жалеет, но мы разошлись не по моей инициативе. Я осталась с ребенком и дико переживала эту трагедию, несколько лет вообще не могла прийти в себя.

■ Пока не появилась четвертый супруг?

■ Спусти два года у меня заболела дочь Яна, мы вызвали врача из платной клиники. Приехал Сергей Реутов, собственно, мой четвертый супруг, и он тоже был на девять лет меня младше. Любовь к Сергею Мандрику была еще настолько сильна, что мне тогда захотелось доказать ему, что возраст не помеха, тебя могут любить в любом возрасте. Это было такое показательное выступление, но отомстила я, получается, сама себе. В день свадьбы мне все вокруг кричало, что не нужно выходить замуж за Реутова, а я это понимала. Но я не могла сдать назад, потому что были приглашены гости, заказан ресторан, гоуби уже сидели в клетках и ждали, когда их выпустят. Уже его родители приехали. Я не могла ринуть чувства всех этих людей. Ночью накануне у меня была температура 40°, меня постоянно рвало — я подхватила какой-то вирус. В 10 утра расписалась, а я всю ночь в аду находилась. Я понимала, что это знак и не нужно выходить замуж. Но моя бесконечная ответственность перед людьми сделала свое злое дело, я собрала себя в кулак и пошла. Правда, после свадьбы потом заболела этой инфекцией, потому что все подо мной целовалась невесту, как обычно. Сейчас это забавно вспоминать, но тогда было не смешно. Спусти пару лет я поняла, что это совершенно не мой человек. Это был тот самый случай, когда уже я была инициатором развода.

■ Наверное, да, стихи и песни рождаются именно на таком фоне — когда у тебя сложный период жизни, любовные драмы... Тогда рождается поэзия и хочется брать за перо. Я вообще люблю писать стихи именно ручкой в тетради, рифмы подбираю. Когда у тебя спокойное, нормальное состояние, все достаточно гармонично, в этот период и писать ничего не хочется. От других поэтов я слышу подобные вещи, что на фоне душевной боли возникают проникновенные стихи и песни. Люди, соответственно, слушают это и чувствуют, что человек прожил эти обстоятельства и перенес на бумагу. И все эти испытания дают определенный опыт и возможность творить и создавать что-то яркое.

■ Уверена, каждый найдет в вашей истории какую-нибудь важную для себя мысль. А у нас столько жизненного материала для творческих вдохновлений...

■ Наверное, да, стихи и песни рождаются именно на таком фоне — когда у тебя сложный период жизни, любовные драмы... Тогда рождается поэзия и хочется брать за перо. Я вообще люблю писать стихи именно ручкой в тетради, рифмы подбираю. Когда у тебя спокойное, нормальное состояние, все достаточно гармонично, в этот период и писать ничего не хочется. От других поэтов я слышу подобные вещи, что на фоне душевной боли возникают проникновенные стихи и песни. Люди, соответственно, слушают это и чувствуют, что человек прожил эти обстоятельства и перенес на бумагу. И все эти испытания дают определенный опыт и возможность творить и создавать что-то яркое.

■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?

■ Да, абсолютно согласна.

■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?

■ Да, абсолютно согласна.

■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?

■ Да, абсолютно согласна.

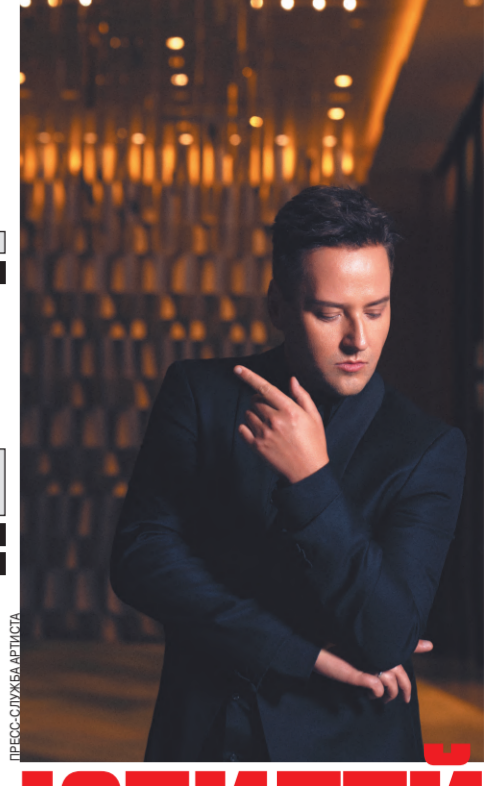
■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?

■ Да, абсолютно согласна.

■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?

■ Да, абсолютно согласна.

■ Как вам удалось сохранить свой голос неизменным? Наверное, не курили никогда в жизни?



ЮБИЛЕЙ БЕЗ КОНЦЕРТОВ

На свое 45-летие ВИТАС зашел в правильную дверь

На днях Витас отметил 45-летие и уже по традиции сделал это максимально не публично. Семейное застолье, прямой эфир в Интернете для фанатов поздравлений и никаких юбилейных концертов. Слухи о том, что артист куда-то уехал, таким образом развенчаны, в отличие от сомнений по поводу его дальнейшей карьеры.

Впрочем, менеджмент Витаса советует не беспокоиться.

Сергей Пудовкин, запустивший в 2000 году карьеру Витаса и до сих пор занимающийся всеми делами артиста, в очередной раз сообщил «3Д» о том, что интервью певец не дает. Как и концертов в России. По словам Сергея, о концертном моратории речь, конечно же, не идет, однако появиться здесь на сцене артисту хотелось бы со значительной новой программой, которая пока не готова. «Он, наверное, сейчас не так широко представлен, как во времена жабра», — сказал г-н Пудовкин, иронично намекая на шокирующий образ певца в начале карьеры и значительно облегчил «3Д» задачу самой задать круглолицый вопрос о вечном всекитайском чуде, и добавил: — Но в Китае он работает по контракту на двух больших проектах. Недавно принимал участие в большом фестивале и снимался в праздничном шоу, посвященном китайскому Новому году».

Разумеется, певец радовал публику Поднебесной не только пресловутой высокой нотой, ставшей притчей во языцех, но и русской эзотикой. Был исполнен знаменитый романс «Соловей» Александра Албарева, а также песня «Берега России», которую Витас выпустил еще в 2005 году. По поводу юбилейных торжеств на родине, не столь восторженной, как Китай, где во славу Витаса являются иконоподобные памятники, пока даются лишь обещания в духе «еще отметим, но позже».

День рождения Витас провел дома с женой, тремя детьми и другими родственниками. «Он один из самых нетусовочных артистов, к тому же мы стараемся заходить в правильные двери и соблюдать дресс-код даже дома», — без иронии заметил Сергей Пудовкин. — Но это не пенсия на диване. Просто Витас хороший отец и сейчас может себе позволить проводить побольше времени с семьей».

Музыкальный отдел.

Classifieds REKLAMA. Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru. Автосалон, куплю, выкуп автомобилей. 8-926-499-95-66. Антишарман, куплю, картины, янтарь, монеты, фотоаппараты, бинокли, Выезд. 8-965-397-31-37. МАГАЗИН РЕТРО на Масловке, купит дорого предметы СССР и царского времени: статуэтки из фарфора, бронзы и чугуна, военную форму, значки, часы, вазы, игрушки детские и блочные, сановары, иконы, старинную утварь и предметы интерьера, радио и магнитофоны, картины, фотографии, марки, открытки и т.д. Выезд специалиста. м. Динамо, ул. Верхняя Масловка, д. 10, стр. 4. 8-963-711-15-46, Юрий Иванович. Барахолка, куплю, КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД. Т. (8495) 720-68-36. б/у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. (816) 774-00-05. календарики, открытки, фотографии, документы б/у куплю. т. 8-905-517-59-27. Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Быть ей или не быть? Уже не вопрос. Всероссийская спартакиада сильнейших ворвалась в нашу жизнь. Отметилась — зима же! — дистанции. Возродила заслуженных героев, подняла их на подвиги. Родила новых чемпионов — еще даже испытывающих «синдром самозванца» при победе над титулованными. А всё вместе это означает такое простое и такое сложное: турнир сильнейших получился что надо.

Гены — свои и чужие

...Это был реальный сюжет Спартакиады в конькобежном спорте, мимо которого проскочить невозможно. На дистанции 3000 метров победила Александра Саютина. А не дочь ли она призера чемпионатов мира Вадима Саютина, который аж на четырех Олимпийских играх бежал? Дочка! И папа нынче один из тренеров. А еще мама Саша — олимпийская чемпионка Светлана Бажанова. Именно она «золото» Спартакиады Александре и вручала — на Играх в Лиллехаммере как сама Светлана завоевала первое место сразу на этой дистанции.

Светлана Бажанова утверждает, что Челябинск — это Мекка конькобежного спорта России. И радуется, как и муж, что город, в котором они родились, живет спортом и проводит такие классные соревнования. А Александра, выступающая за Москву, называет все, что увидела на Спартакиаде, «классной движухой». Второе «золото» Саютина получил уже в составе московской команды (с Елизаветой Агафониной и Алисой Беккер победы в командной гонке). А потом будет еще и третье для нее первое место Спартакиады — на дистанции 1500 метров.

Вот и приходится признать Светлане Бажановой: без генов, конечно, не обошлось — дочь все же конькобежка в третьем поколении. Родители плюс дедушка по материнской линии, мастер спорта международного класса по конькам, член сборной, — все на успехи сработали. Но тут еще и конкуренция, и чужие гены, что тоже хотят победить.

А ведь ни о каком конькобежном виде спорта речь до 16 лет не шла — другие коньки были в приоритете, у мамы так точно. И это было шоком, когда Александра заявила, что уходит из... фигурного катания. Оставалось утешать себя хотя бы этим: «помохла мне из kiss & cry, сказала «мама, папа, привет» на чемпионате России, прыгнула там каскад 3-3, показала достойный результат».

Зато теперь ясно: достойный результат может быть разным. И нынче уж точно утешать никого не надо. Спартакиада эти слова «золотом» припечтала — и так три раза!

«Хотите и бегите»

Главный старт этой зимы принимали пять регионов. И в регионах работали, чтобы принять старты достойно. Показать себя, развитие и возможности на всю страну — это ли не точка опоры? Не тот стимул, который сработает на строительство новых объектов для спорта? Например, введен в строй долгожданный биатлонный комплекс Светланы Ишмуратовой в Златоусте. И теперь все знают: спортсмены тащатся от восторга, болельщиков — море, потому что в Челябинской области создан центр мирового уровня. Все реально захлебнулись от восторга!

ГЕРОЙ ДНЯ

После того как вернувшись после пятилетнего перерыва тольяттинская «Лада» стала 15-м участником предстоящего плей-офф, в регулярке КХЛ нерешенным остался только один вопрос. Кто, «Амур» или «Нефтехимик», вырвет последнюю путевку в Кубок Гагарина на «Востоке»? Но это только с точки зрения командного результата. А что касается личных достижений, то тут интриг до конца первой части сезона еще предостаточно. Ну например: кого лига признает лучшим игроком «глазкого» чемпионата?

Никита Гусев. «Динамо» Москва

Перед началом этого чемпионата, да и на его первых порах, мало кто мог предположить, что выведенный из состава СКА по ходу прошлого сезона плей-офф с довольно-таки странной формулировкой «из-за излишней любви к одному слабоалкогольному напитку», а затем и расторгнувший по инициативе питерских армейцев контракт с этим клубом Никита Гусев в первом же своем сезоне за столичное «Динамо» будет демонстрировать такую великолепную и сверхрезультативную игру.

Многочисленные скептики сомневались, что такому техничному и виртуозному нападающему, ком и является Никита, удастся с ходу так гармонично вписаться в довольно-таки прямолинейный, рабоче-крестьянский стиль, который исповедует коллектив Алексея Кудашова. Однако двухгодичная командировка в НХЛ, где он пытался, пусть и неудачно, пробиться в состав сначала «Нью-Джерси», а затем и «Флориды» — команд, играющих в покоем с динамовцами стиле, — подтолкнула олимпийского чемпиона Пленхана действовать на площадке в нужном для тренерского



Юлия Шеллер.

КЛАСНАЯ ДВИЖУХА

Всероссийская спартакиада сильнейших уже оставила и наследие, и героев

Двукратная олимпийская чемпионка Ишмуратова в Златоусте родилась. И открыть такой стадион было ее мечтой. Когда строительство затянулось (а там были и нарушения, и переломка трассы, требовала разработка и логистика), мечта, как призналась Светлана, стала потихоньку умирать. «Я понимала, что уже ничего не построишь, ничего не получится». Оставалось только рассказывать про статистику: Челябинская область, мол, славится именно зимними видами спорта: отсюда четырехкратный олимпийский чемпион Александр Тихонов, шестикратная олимпийская чемпионка Лидия Скобликова, один из лучших тренеров мира Юрий Бородавко...

Но мечта все же воплотилась в жизнь. И титанические усилия прошли проверку очень крупным биатлонным боем. Теперь все — и специалисты, и биатлонисты — в один голос говорят: здесь очень хорошая трасса, есть перепады высот, есть равнинные участки. И это залог хорошей работы на трассе для всех категорий спортсменов. Например, детям перепад высот не нужен, им нужна плавная подготовка, но старшим — полезно. Среднегорные участки стадиона разрешают заложить базу: если спортсмен даже переберет с объемом, интенсивностью, он легко выйдет из физической ямы... И так далее, все по науке и уму.

«Хотите бегать по горам — сократите круг и всё; хотите равнину — пожалуйте, все есть. Если нужна горная подготовка, то в пяти километрах есть гора Уреньга. У нас уникальнейший комплекс, который надо использовать. И тут должны работать не только наши ребята, а спортсмены со всей страны», — говорит Ишмуратова.

И этот стадион, открытый в дни Спартакиады сильнейших, уже, говоря высоким языком, наследие турнира. А значит, появятся новые

Снежики — талисманы.



ФОТО: ТИХОНОВ

имена. Помните, как финишировала с флагом своего Красноярского края Юлия Шеллер? Эта победа стала ее первой на взрослом уровне. Как сказала сама биатлонистка, она пока даже ощущает «синдром самозванца» — обгнала же всех, кому прочили победу на этом заключительном масс-старте на Спартакиаде сильнейших. Но очень рада, что победила «акул биатлона».

А раз есть стадион мирового уровня, то он теперь, как и организаторы, обязан «подтянуть» до нужного уровня спорные моменты в проведении турниров. Чтобы, например, не пришлось выкручиваться из неловкой ситуации по ходу пьесы. Победила в мужской биатлонной эстафете команда ЯНАО, «серебро» получила команда Свердловской области, а вот с «бронзой» команда Белоруссии пришлось организаторам задуматься, как быть и что делать. По регламенту медали должны получать только россияне. Вот и вручили награду за третье место команде Башкортостана.

А дальше случилось то, за что мы очень любим наших спортсменов. Ребята отдали бронзовые медали белорусам. Символично и прекрасно! От Латыпова — Смольскому, от Бабикова — Лазовскому... Горделиво, если хотите. А затем и организаторы показали свой характер и душу: команда Башкортостана получила второй комплект наград.

Международных стартах, всего лишь сослался на то, что ему их не хватает. Как и зарубежных соперников. И сделал это, кстати, совсем не первым. Та же любимица трибун Елизавета Туктамышева рассказывала еще в начале этого сезона, что ее мотивация «пока не в очень хорошем состоянии, ищущая во всем». Но мотивация нельзя выжать — «просто захотеть и найти ее», вопрос этот «очень тонкий».

Вот с тонкостью момента Дима и не справился. Алиев выступал весь сезон: не так, как

И хочется думать, что на следующей Спартакиаде (или любом другом турнире) строчка «вне зачета» перестанет существовать для спортсменов Белоруссии. Как это сделать протоколно? Так на это есть разные и умные отдели в Министрстве спорта. Спортсмены показали, как должно быть. Дальше — дело техники.

За что его так?

Эта тема — что от старта к старту у нас выступают одни и те же участники, а это может и надоесть как спортсменам, так и зрителям, — будет еще всплывать. И будет это происходить по разным причинам.

Случившийся вдруг скандал в фигурном катании по поводу высказывания Дмитрия Алиева всплывал довольно искусственно. Сказал фигурист, что все старты у нас прекрасно организованы, но тем не менее примерно одинаковы: «не хочу оскорблять ребят, но...». Участники-то одинаковые. И, наверное, если бы не сравнение, которое он привел (не будем уподобляться тем, что слова тиражировал, аргументируя странным: раз напечатали, то и скрывать нечего, имеем право привести), то ничего бы и не случилось. В конце концов, опытный спортсмен, не раз выступавший на

е му и нам хотелось бы, не ровно. И — творческий человек — не отфильтровал сказанное сразу после выступления, получился некий сумбуз, из которого запомнилось совсем не то, что надо. Он, выкинув для всеобщего обозрения то, что было на душе после неудачи, и получил за это сплоша со всех сторон. А потом откатил произвольную программу так, что о его потерянной мотивации можно забыть.

А за что били-то? «Услыште меня, — защищая Дмитрия, обращался к журналистам тренер Евгений Рукавицын, — на чемпионатах страны, когда идет отбор на Олимпийские игры, в коридорах трекс стоит от напряжения. И вот спортсмены берут от этого треска какую-то частичку адреналина, она добавляется к идеальной форме — и человек выдает сверхкатание. Дима говорил вот об этой частичке, которую он ждал, но ее почему-то не было».

Тот, кого ждали

А на овале «Уральские молнии» дважды золотым стал Павел Кулижников. Кто-то из болельщиков его время как-то даже потратил. Да, помнили, что была какая-то странная (хотя и весьма жизненная) история на декабрьском чемпионате России в Иркутске: рекордсмен



Александра Саютина.

мужской сборной Павел Кулижников бежал на 100 метров в кофе-парусе. Так вот получилось: единственный комбинезон повалился, сверху оказалась кофта, причем максимально большого размера.

Говорил тогда Павел: бежишь с этим парусом и понимаешь, что на тебя будто гири повесили. Медаль, короче, мимо. Да еще и год пропуска стартов сработал, а потом еще и новые ботинки... То есть случилось буквально всё, чтобы хорошего результата не было.

Но к Спартакиаде Кулижников готовился. Шел на цель. И на первой же дистанции завоевал «золото». Да, его и Руслана Мурашова на дистанции 500 метров разделила всего одна сотая секунды. И только фотофиниш принес победу рекордсмену мира Кулижникову.

Но, возможно, ценнее даже не победа была, а то, что Кулижников, трехкратный чемпион мира в спринтерском многоборье и пятикратный чемпион мира на отдельных дистанциях, потом сказал. О том, что силы есть. И что надо еще побегать. А здесь, на Спартакиаде, вспомнить все нужные ощущения было легче. «На простых стартах сложно настроиться, ощущения забываются; здесь на стрессе все включается, и бежишь быстро».

Да и сама обстановка на Спартакиаде в Челябинске, когда много спортсменов, болельщиков, когда есть призовые, способствует тому, чтобы придать самому себе ускорение. Не стесняется говорить Кулижников, что без за конфетку или грамму все же отличается от бега на крупном турнире. «Не то чтобы я меркантильный, но мы все работаем, и нам тяжело в такие времена».

И называет еще один фактор мотивации: соперники из других сборных. «Это как красная тряпка. На Кубке мира работает именно так». Говорит, что именно соперники прекраснейший раздражитель в спорте. Пусть даже испытывать тревогу или нервничать это не самые приятные ощущения, но они «заставляют тебя больше включаться и добавляют результата». Когда спортсмен по-хорошему раздражен и реально опасен для соперников — что еще надо для зрителя?

И кажется, что Павел в очень свободном стиле, не мудря, сформулировал все, чем оказалась сильна Спартакиада сильнейших. Конкуренция, азарт, призовые, внимание прессы и болельщиков, соучастие.

Тренер Дмитрий Дорощев согласен с тем, что атмосфера Спартакиады, настроен на нее именно как на большой турнир — важный фактор борьбы. Специалист считает, что уже по тому, как работал тот же Павел Кулижников перед стартом, было видно: настроен бороться за победу. Павел победил и на следующий день, уже на дистанции 1000 метров. Цели и обстановка его мотивировали. Более того, Дорощев считает, что в условиях отстранения целесообразно проводить Спартакиаду каждый год.

...Тут вот один из норвежских экспертов наговорил уже кучу всего: и победы нашего Александра Большунова спланированы, и неизвестно, что там вообще с них происходит, и сомнительно, что столько людей принимает участие; все это, мол, пропаганда, не верю...

По первым два пункта даже и сказать нечего, дяденька в каком-то своем полете. А про третье: да, если хочите, пропаганда. На соревнованиях Спартакиады пришло, по официальным данным, больше 150 тысяч человек. На зимние соревнования если что — по морозу, ветру и снегу. Только на биатлон 73 тысячи. На фигурное катание, заменившие хоккей в Магнитогорске, — 30 тысяч. И не надо никаких сравнений с Олимпийскими играми. Спартакиада — это совсем другое, хотя и проходит по программе Олимпийских игр, уповите разницу в определениях. Но этот большой внутренний старт нам очень нужен. У него (и на него), как показали соревнования, особый настрой.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ХОККЕЙНЫЕ КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ

Кто станет самым ценным хоккеистом регулярного чемпионата КХЛ?

штаба бело-голубых ключе.

Несомненным плюсом для Гусева стал и тот факт, что он не стал долго думать над предложениями, поступающими ему от различных российских да и заокеанских клубов, а довольно-таки быстро, в начале лета, ударил с «Динамо» по рукам и прошел с этой командой весь предсезонный цикл подготовки, который сейчас и приносит этому нападающему весьма существенные дивиденды. Именно этот физический функционал, заложенный еще летом, помогает Никите демонстрировать потрясающе результативную игру на финише регулярки.

31-летний форвард бело-голубых продолжает, не снижая темпа, стабильно набирать очки практически в каждом матче, уже существенно оторвавшись от ближайших преследователей в гонке бомбардиров. Сейчас на счету Никиты 84 (22+62) балла, у идущего на втором месте Буше — 77, у третьего, Голдобина, — 75. Он уже превзошел свой личный рекорд результативности (до этого было 82 очка в сезоне 2018/2019. — Прим. ред.)



Никита Гусев.

и вплотную подобрался к достижению самого Сергея Мозякина, который в сезоне 2016/2017 записал в свой актив 85 баллов.

За три оставшихся матча Гусев должен побить этот рекорд и стать единоличным рекордсменом КХЛ по набранным очкам в регулярке. А ориентир для бомбардиров последующих лет будет в районе 90 очков. Кроме того, его команда ведет отчаянную борьбу за первенство в Западной конференции со СКА и «Локомотивом», а также за общую победу в регулярке, за которую полагается отдельный трофей — Кубок Континента. Результат, достигнутый во многом благодаря той блестящей игре, которую показывает новый лидер этого столичного клуба.

Разве бомбардирский рекорд в истории КХЛ вкупе с победой «Динамо» в регулярке

не достоин того, чтобы Гусева признали самым ценным игроком регулярного чемпионата?

Рид Буше. «Авангард» Омск

Впрочем, у Никиты есть среди нападающих очень достойный конкурент в лице Форварда «ястребов» Рид Буше, который также проводит выдающийся сезон. 30-летний нападающий — сущий кошмар и ужас всех вратарей лиги в этом сезоне, кроме голкиперов «Салавата Юлаева». В 61 матче этот американец наколотил в ворота соперников уже 44 шайбы, и это второй после все того же Мозякина снайперский результат в истории КХЛ. В сезоне 2016/2017 этот в прошлом игрок, а сейчас тренер «Магнитки» забил 48 голов.

Американский профессиональный хоккеист и сексуальный преступник Рид Буше... Да-да, вам не показалось, и здесь нет какой-то оплски или преувеличения! Именно так выглядит профиль этого человека в англоязычной версии Википедии. Он действительно в 2022-м был осужден в США на один год за сексуальное насилие, совершенное им в 2011 году в возрасте 17 лет. Из-за этого скандала тогдашний российский клуб Риды «Локомотив» прекратил с ним сотрудничество и расторг действующий контракт.

Впрочем, без работы Буше оставался недолго — спустя несколько месяцев с ним вновь заключил соглашение омский «Авангард». Некоторые тогда шутили, что форма «железнодорожников» не идет Риду, а вот яркий свитер «Авангарда» смотрится на этом игроке гораздо гармоничнее. В свой первый же сезон-2020/2021 за «ястребов» Буше стал не только лучшим бомбардиром и снайпером, набрав в 54 играх 48 (24+24) очков, но и попом этой команде завоевать первый в своей истории Кубок Гагарина.

Прошлый сезон, свой второй в составе омской команды, этот американец провел не менее ярко, еще выше подняв свои бомбардирские показатели — до 55 (31+24) баллов — и заслужив новый контракт с «Авангардом» на 95 миллионов рублей, который он отработывает уже в этом чемпионате сплошня. Его страшно по силе и ювелирному по точности бросок снится уже многим вратарям лиги в самых страшных снах. Рид неумолим как соперник в этой регулярке, забивая как в большинстве, так и в равных составах. Первое ударное сочетание «ястребов» Буше — Спунер — Качев одно из сильнейших в лиге и приносит этой команде львиную долю итогового успеха.

К несомненным атакующим плюсам этого игрока, доказывающим его огромную полезность для команды, добавляется тот факт, что Рид выходит не только в первой



Рид Буше.

спецбригаде большинства, но действует и в одной из защищающих четверок. Сейчас немного игроков-лидеров в современном хоккее, которых тренеры выпускают на площадку при игре в меньшинстве. Рид здесь приятное для Омска исключение.

Во многом благодаря блестящим действиям этого игрока омский клуб продолжает вести упорную борьбу с «Магниткой» за лидерство в Восточной конференции, и если «ястребам» удастся выйти победителями из этой схватки, это добавит дополнительных плюсов Буше в споре за звание MVP регулярного сезона. Сумеет ли в трех оставшихся поединках Буше первым в истории КХЛ выбить такую внушительную цифру — 50 заброшенных шайб?

Для этого Буше надо сделать-то всего два хет-трика или три дубля! Ничего невозможного в этом ведь нет?

Павел САВЧИК.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 21.02.2024
1 USD — 92,3490; 1 EURO — 99,5589.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Вера Алентова (1942)** — актриса театра и кино, народная артистка РФ
- Михаил Вышегородцев (1962)** — руководитель Департамента поддержки и развития малого предпринимательства города Москвы
- Алексей Косыгин (1904–1980)** — политический, государственный и партийный деятель, председатель Совета министров СССР
- Николай Расторгуев (1957)** — певец, лидер группы «Люба», народный артист РФ

Владимир Ресин (1936) — государственный деятель, член комитета Госдумы по строительству и ЖКХ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -12...-10°, днем -3...-1°. Облачно с прояснениями. Небольшой снег. Гололедица. Ветер южный, юго-восточный, 6–11 м/с. Восход Солнца — 7.41, заход Солнца — 17.45, долгота дня — 10.04. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день родного языка Всемирный день экскурсовода

День фельдшера в России

1784 г. — согласно указанию Екатерины II порт и крепость в Крыму получили название Севастополь
1814 г. — в Москве прошло торжественное открытие Патриарших прудов
1939 г. — в Большом театре впервые за годы советской власти исполнена опера Глинки «Жизнь за царя», вышедшая под названием «Иван Сусанин»
1944 г. — группа из 22 французских коммунистов, членов подпольной организации «Группа Манушяна», была казнена гитлеровцами в крепости Мон-Валерьян под Парижем
1994 г. — в США арестован высокопоставленный сотрудник ЦРУ Олдридж Эймс по обвинению в шпионаже в пользу России
2019 г. — Индия приняла на вооружение первый истребитель собственной разработки

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 **Денги меня не волнуют. Они меня успокаивают.**
- 2 **Очень часто на асфальте можно встретить надписи: «Я тебя люблю!», «Ты мое счастье!», «Спасибо, что ты есть!» Потому что ровный асфальт в России — это редкость, его нельзя не любить.**
- 3 **— Опаньки... Ты же умер! — Понимаешь, попал на небеса, а там положили на одну чашу все мои хорошие дела, а на другую — все плохое. И их оказалось поровну. И в ад нельзя,**
- 4 **Раньше было лучше. Например, два дня назад было воскресенье.**
- 5 **Вы задумывались, что охрана ценных видов рыбы сводится к тому, что большинство людей не может себе позволить красную рыбу, икру или осетрина ради того, чтобы дети тех, кто регулярно их ест сейчас, тоже могли их есть в будущем?**