

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

«Правду» каждому волгоградцу!

В минувшие выходные сталинградские коммунисты, несмотря на рекордные морозы, вышли на улицы города, чтобы раздать волгоградцам спецвыпуск газеты «Правда».

В номере партийной газеты опубликованы ключевые материалы II пленума Центрального Комитета КПРФ, касающиеся работы партии по выполнению «Программы Победы». Красные палатки КПРФ были развёрнуты на самых оживлённых улицах в каждом районе областного центра.

Также любой желающий смог принять участие в Народном референдуме КПРФ. В красных палатках коммунисты предоставляли бюллетень с голосованием, в который включены 5 вопросов:

- Ограничить рост цен
- Национализировать ЖКХ
- Отменить пенсионную реформу
- Принять закон о «детях войны»
- Пятый региональный вопрос референдума касается необходимости принятия комплексных мер для улучшения транспортного сообщения с сельскими районами области, что является насущной потребностью для многих жителей.

Красная палатка КПРФ уже стала для волгоградцев площадкой для диалога, где каждый может поделиться своим мнением или обратиться с просьбой, которая обязательно будет услышана.

Пресс-служба
Волгоградского обкома КПРФ.



НА ЧИСТУЮ ВОДУ

Годовой баланс: почему прибыль — частная, а убытки — народные?

О паразитической природе крупного капитала и советском опыте плано-убыточных отраслей

Очередная кампания публикации годовых финансовых отчётов крупнейших российских корпораций вновь обнажает фундаментальные противоречия социально-экономической модели, навязанной стране в постсоветский период. За сухими строками бухгалтерских балансов скрывается тревожащая реальность: стратегические отрасли, определяющие промышленный и энергетический каркас государства, демонстрируют системные убытки, исчисляемые сотнями миллиардов рублей.

Особенно показателен кризис в угольной отрасли. По официальным данным, за десять месяцев 2025 года совокупный финансовый результат предприятий отрасли ушёл в минус на 327,9 млрд рублей, при этом доля убыточных компаний приблизилась к 68 процентам. Это не локальный сбой и не «временные трудности», как пытаются представить ситуа-

цию правительственные спикеры, а наглядное проявление структурного кризиса сырьевой модели капитализма. Реакция власти предсказуема и потому симптоматична. Вместо всестороннего анализа причин — экстренные налоговые отсрочки, прямые и косвенные субсидии, «антикризисные пакеты поддержки». По сути, речь идёт о перекладывании издержек частного бизнеса на государственный бюджет, а значит — на плечи всего народа. При этом принципиальный вопрос остаётся табуированным: почему отрасли, обладающие колоссальной ресурсной базой, инфраструктурой и многолетним трудом миллионов рабочих, оказываются хронически убыточными? Мы имеем дело не с исключением, а с правилом. Прибыль в нынешней системе носит частный характер, тогда как убытки последовательно обобществляются. Это и есть квинтэссенция периферийного, компрадорского капитализма.

Экономика ренты как системный тупик

Корень происходящего — в рентной, паразитической природе крупного капитала. Российская экономика по-прежнему встроена в мировое разделение труда в роли поставщика сырья и полуфабрикатов, уязвимого перед колебаниями внешней конъюнктуры, санкционным давлением и ценовыми войнами. Владелец крупнейших активов ориентирован не на развитие производительных сил, а на извлечение максимальной краткосрочной прибыли.

Инвестиции в модернизацию, глубокую переработку, науку, подготовку кадров рассматриваются ими не как стратегическая необходимость, а как нежелательные издержки. Именно поэтому шахтёры, металлурги, энергетики и машиностроители становятся заложниками мировых рынков, тогда как личные состояния финансов-промышленной верхушки продолжают расти.

По оценкам экономистов, совокупный капитал российских миллиардеров в последние годы колеблется в диапазоне 600—650 млрд долларов. Эти средства практически не работают на внутреннее развитие страны. Они выведены в офшоры, вложены в иностранные активы или превращены в символы демонстративного потребления. Так формируется экономика двойных стандартов: трудящимся — «затянуть пояса», регионам — «оптимизацию», стратегическим предприятиям — «рыночную эффективность», а олигархам — налоговые льготы и амнистии капиталов.

Советская альтернатива: логика народнохозяйственной эффективности

Для понимания масштабов деградации достаточно обратиться к советскому опыту. В плановой экономике прибыль и убыток не были фетишем бухгалтерской отчётности. Главным критерием выступала народнохозяйственная целе-

сообразность. Предприятие могло быть плано-убыточным, если его функционирование обеспечивало развитие смежных отраслей, технологический прогресс, обороноспособность и социальную устойчивость.

Именно в этой логике формировались научно-производственные объединения — НПО, интегрировавшие фундаментальную науку, прикладные исследования и серийное производство. Такие гиганты, как Уралмаш, ЛОМО, предприятия атомного, авиационного и космического комплексов, на отдельных этапах работали «в минус», но в масштабе всей экономики создавали мощный мультипликативный эффект.

Принципиально важно подчеркнуть: советская система не отрицала экономического расчёта как таковой. Напротив, она опиралась на расширенное понимание эффективности, выходящее за рамки узкой коммерческой прибыли. В основе лежал баланс материальных, трудовых и финансовых ресурсов в масштабе всей страны. Плано-убыточное предприятие рассматривалось не изолированно, а как элемент цепочки добавленной стоимости и социального воспроизводства.

Так, угольная промышленность СССР сознательно субсидировалась государством не потому, что была «неэффективной», а потому, что обеспечивала устойчивость энергетики, металлургии, транспорта и оборонного комплекса. Цена угля включала не только себестоимость добычи, но и стратегические задачи: освоение территорий, занятость моногородов, снижение зависимости от внешних поставок. В результате убыток на уровне отрасли компенсировался ростом в смежных секторах, что в сумме давало положительный народнохозяйственный эффект.

Отдельного внимания заслуживает механизм межотраслевого перераспределения. Через государственную бюджет и систему цен происходило сознательное перераспределение доходов от более рентабельных отраслей (нефтегазовой, внешней торговли, машиностроения) в пользу инфраструк-

турных и базовых производств. Сегодня этот механизм подменён хаотичными субсидиями, тогда как в СССР он был встроён в план и поддавался строгому контролю.

Важно и то, что в советской экономике убыточность не служила поводом для ликвидации предприятия. Напротив, она становилась сигналом для модернизации, изменения технологии, реперофирования или усиления кооперации. Рыночная логика «не приносит прибыли — закрыть» заменялась логикой «не даёт эффекта — перестроить».

Советское государство, будучи единым собственником ключевых средств производства и стратегическим планировщиком, сознательно инвестировало в будущее. Итог известен: форсированная индустриализация, научные прорывы мирового уровня, полная занятость, социальная мобильность и уверенность в завтрашнем дне.

Показателен и региональный опыт. Например, Кiemбаевский ГОК в Оренбургской области создавался не как объект извлечения прибыли, а как элемент единой промышленной системы, встроённой в кооперацию стран СЭВ. Он формировал инфраструктуру, кадры, социальную среду — то, что сегодня называют «устойчивым развитием», но без рыночной демагогии и грантовой мишуры.

Попытки представить советскую модель как нечто безнадёжно устаревшее игнорируют главный факт: именно сегодня, в условиях санкций, технологических разрывов и демографического давления, плановые элементы объективно востребованы даже в капиталистических экономиках. Государственные программы промышленного развития не только в социалистическом Китае, но и во Франции, в Южной Корее, масштабные субсидии и директивное планирование в США в сфере ВПК и высоких технологий — прямое тому подтверждение.

Разница лишь в том, что в России элементы планирования носят фрагмен-

тарный, несистемный характер и обслуживают, как правило, интересы крупного капитала, а не общества в целом.

Что реально можно сделать уже сейчас

Говоря о возвращении к логике планирования, необходимо исходить не из абстрактных схем, а из конкретных шагов, реализуемых в современных условиях.

Первое. Введение обязательного народнохозяйственного аудита для стратегических отраслей. Оценка их деятельности должна включать показатели занятости, налоговой отдачи региона, влияния на смежные производства, а не только финансовый результат акционеров.

Второе. Закрепление за государством контрольных пакетов в ключевых сырьевых и инфраструктурных компаниях без немедленной тотальной национализации. Даже частичный контроль позволяет изменить инвестиционную и ценовую политику в интересах экономики в целом.

Третье. Создание государственных отраслевых корпораций нового типа, по модели советских НПО, но с использованием современных цифровых систем планирования и учёта. Такие структуры могли бы объединять добычу, переработку, научные центры и профильное образование.

Четвёртое. Целевое бюджетное планирование на 10—15 лет по ключевым отраслям — энергетике, транспорту, машиностроению. Не в виде деклараций, а в форме обязательных государственных программ с персональной ответственностью руководителей.

Эти меры не требуют революционного слома всей системы, но последовательно подрывают главный порок нынешней модели — безответственность частного капитала перед обществом.

Вместо вывода

Речь идёт не о реставрации прошлого и не о механическом копировании советской модели. Речь идёт о возвращении рациональности в экономическую политику, где стратегические отрасли служат развитию страны, а не отчётности транснациональных бухгалтерий.

Опыт СССР убедительно показывает: убыточность сама по себе не является пороком, если она осмыслена и встроена в общий план развития. Порок — это система, в которой частный капитал извлекает прибыль в благоприятные годы, а при первых трудностях перекладывает риски на государство и народ.

Современная Россия стоит перед выбором. Либо и дальше маскировать системный кризис субсидиями и отсрочками, консервируя сырьевую зависимость и социальное неравенство. Либо начать осознанное движение к экономическому планированию, ответственности и общественному интересу — шаг за шагом, в рамках реальных возможностей, но с чётким стратегическим ориентиром.

Именно такой подход соответствует интересам трудящихся, задачам современного развития и исторической миссии государства.

План — не догма. План — это форма ответственности перед будущим.

Максим АМЕЛИН,
первый секретарь
Оренбургского обкома КПРФ.

ТРУД И КАПИТАЛ

На Смоленские области власти своими непрофессиональными действиями периодически создают в регионе очаги социальной напряжённости. Поэтому скандалов и конфликтов в области становится всё больше. Вот ещё одно доказательство этого.

Наша редакция уже неоднократно рассказывала о серьёзном скандале из-за заготовки работников одного из структурных подразделений Смоленского областного государственного бюджетного учреждения (СОГБУ) «Смоленскавтодор». Конфликт произошёл в конце мая 2025 года.

Причинами заготовки стали невыплаты зарплат, кабальные и тяжёлые условия труда, а также систематические нарушения трудового законодательства со стороны работодателя. Власти региона и губернатор, которые являются учредителями СОГБУ «Смоленскавтодор», самоустранились от решения проблем подведомственного предприятия.

Комиссия Федерации независи-

Суровая реальность смоленских дорожников

ных профсоюзов России (ФНПР) не только подтвердила все нарушения, о которых сообщал трудовой коллектив, но и нашла новые отступления от норм законодательства. Однако работодатель и учредители не предприняли никаких усилий, чтобы хоть как-то улучшить положение работников, которое заметно ухудшилось с наступлением зимы и аномальных холодов.

В результате доведённые до отчаяния сотрудники госпредприятия были вынуждены обратиться за помощью в правительственную «Российскую газету». Рабочие и водители, занимающиеся уборкой снега и содержанием дорог, рассказали изданию о невыносимых условиях труда, так как лишены элементарных бытовых удобств.

Во время 20—30-градусных морозов мужчины и женщины вынуждены работать без обогрева, воды и туалетов. Котельная не ра-

ботает. Тепловые пушки неисправны. В раздевалках нет отопления, поэтому там не тает снег и невозможно просушить одежду после смены. В краях и туалетах нет воды, а в раковинах — лёд. Отопительные батареи лопнули от мороза.

«Люди, от которых зависит круглосуточная расчистка улиц Смоленска в снегопад, поставлены фактически в условия блокадного Ленинграда. Должностные сантехника и электрика в этом подразделении сокращены — чинить сети некому», — рассказал газете член штаба смоленского ОНФ, председатель региональной ассоциации дорожников Николай Яров.

А вот как в соцсетях прокомментировал ситуацию глава областного профсоюза работников автотранспорта и дорожного хозяйства Виталий Кулешов: — Директор СОГБУ «Смоленскав-

Памяти Владислава Александровича Чернушенко

Исполняется девять дней с момента ухода из жизни народного артиста СССР, руководителя Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Владислава Александровича Чернушенко.

Он прошёл большой путь и скончался на 91-м году жизни. В истории России он останется выдающимся деятелем культуры, дирижёром и хормейстером. Масштабную творческую деятельность в сфере музыкального искусства он сочетал с работой внимательного педагога. И, конечно, он останется в наших сердцах как подлинный патриот России, чьё творчество неразрывно связано с судьбой Родины, русской и советской культуры.

Родившись в предвоенном Ленинграде, он со своими близкими пережил все тяготы фашистской блокады. Воспоминания о тех испытаниях делали его характер крепче, а душу светлее. Через всю свою жизнь этот человек пронёс любовь к музыке, своему Отечеству и народу.

Владислав Чернушенко окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и начал путь симфонического и хорового дирижёра. С 1958 по 1962 год он работал в Магнитогорском музыкальном училище имени М.И. Глинка. В последующие годы был дирижёром Симфонического оркестра Карельского радио и телевидения. Много выступал с концертами. Поставил ряд спектаклей в Оперной студии при Ленинградской консерватории.

Много сил Владислав Александрович отдавал музыкальному образованию. Он являлся профессором Санкт-Петербургской консерватории, а с 1979 по 2002 год — её ректором. При его деятельном участии воспитались целые поколения музыкантов, продолжающих нести традиции высокой культуры.

В.А. Чернушенко внёс огромный вклад в развитие хорового и симфонического искусства. По его инициативе был учреждён фестиваль «Невские хоровые ассамблеи». Это давало возможность объединять традиции духовной, классической и народной музыки.

Владислав Александрович всегда занимал активную гражданскую позицию. Он выступал за сохранение исторической правды, за высокую духовность, за культурный суверенитет России и единство народов нашей страны. Вместе с его коллективом мы ставили прекрасные творческие программы, чествуя газету «Советская Россия» и нобелевского лауреата Ж.И. Алфёрова, отдавая дань памяти великому Г.В. Свиридову.

В 2025 году Президиум ЦК КПРФ единодушным решением удостоил В.А. Чернушенко Ленинской премии. Она присуждена за выдающийся вклад в сохранение культурного наследия, популяризацию музыкальной классики и русского народного искусства, плодотворную педагогическую деятельность и расширение культурного сотрудничества между народами.

Наши товарищи участвовали в прощании с Владиславом Александровичем. От имени Центрального Комитета КПРФ они выразили глубокие соболезнования его родным, близким, коллегам и всем тем, кто разделял его высокое служение нашей Отчизне.

Светлая память о выдающемся музыканте и гражданине навсегда останется с теми, кто знал В.А. Чернушенко, учился у него и слушал его музыку. Его дело будет жить в душах тех, кто верит в силу русской культуры, в её значение для нашего национального возрождения.

Г.А. ЗЮГАНОВ,
Председатель ЦК КПРФ.

ПРОФСОЮЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сразу двумя локальными, но от этого не менее важными победами наёмных работников на трудовом фронте ознаменовалась прошедшая неделя. Профсоюз «Действие» выиграл первый иск по массовому снижению зарплат работников больницы в городе Тьнда Амурской области.

Напомним: администрация Тындинской межрайонной больницы в прошлом году, воспользовавшись истечением срока коллективного договора, утвердила новое положение об оплате труда, которым с 1 июня 2025 года существенно срезала целый ряд компенсационных и стимулирующих надбавок работникам.

Профсоюз «Действие» провёл весной разъяснительную и информационную кампанию, в результате которой сторону тружеников заняла районная прокуратура, а часть работников отказалась подписать соглашение о снижении своей зарплаты.

Стремясь защитить интересы всего коллектива, профсоюз «Действие» организовал в сентябре подачу группового иска об оспаривании законности нового положения об оплате труда. Однако районный суд после ряда заседаний отказал в рассмотрении такого иска под предлогом того, что он посвящён коллективному трудовому спору, а значит, не может рассматриваться в суде общей юрисдикции. На данное решение профсоюзными активистами была подана апелляционная жалоба.

«Для нас это принципиальная позиция, — комментирует ситуацию Андрей Коналов, председатель «Действия», — мы готовы идти до Конституционного суда, поскольку считаем, что если локальный нормативный акт работодателя противоречит законодательству, нарушает права работников, работники (или группы работников) имеют право на судебную защиту в индивидуальном порядке, даже если речь идёт об интересах всего трудового коллектива».

Не смирились и победили

Одновременно профком «Действия» вёл подготовку к подаче исков об оспаривании снижения зарплаты конкретных работников, опираясь на то, что само по себе утверждение нового положения об оплате труда не позволяет работодателю в одностороннем порядке менять условия действующих трудовых договоров. В ноябре прошлого года были поданы первые иски такого рода, в том числе иск одного из фельдшеров скорой медицинской помощи.

20 января после полутора часов прений между председателем первичной профсоюзной организации «Действие», водителем «скорой помощи» Андреем Великим и юристом больницы судья Тындинского районного суда огласила вердикт, которым удовлетворила иск работника практически по всем пунктам исковых требований:

«Признание незаконным одностороннее изменение работодателем условий трудового договора в части снижения с 1 июня 2025 года размера компенсационной выплаты за работу в ночное время, стимулирующих выплат за стаж и квалификационную категорию, а также компенсационной выплаты за работу в особых климатических условиях».

Взыскание с ГАУЗ АО «Тындинская межрайонная больница» в пользу истца невыплаченной части заработной платы за период с 1 июня по 30 ноября 2025 года на общую сумму почти 140 тысяч рублей. Возложение на работодателя обязанности вперёд производить все выплаты в объёме, предусмотренном трудовыми договорами истца (то есть без снижения). Взыскание денежной компенсации за задержку невыплаченной части зарплаты около 7 тысяч рублей, а также морального вреда в размере 10 тысяч рублей».

Практически одновременно с амурскими медиками суд выиграл кондукторы Ивановской области и кондукторы ивановских троллейбусов потребовали через суд взыскания невыплаченной зарплаты со своего работодателя МУП «Ивановский троллейбусный транспорт». Дело в том, что депо с 2022 по 2024 год начисляло зарплату, не учитывая отраслевое тарифное соглашение Ивановской области, согласно которому часовая ставка не должна быть ниже часового МРОТ. Часовая ставка у кондукторов и водителей была в 2, если не в 3 раза меньше минимального часового МРОТ. Затем уже при помощи различных надбавок и премий зарплаты дотягивали до минимума. Прокуратура провела проверку, встала на сторону работников и теперь защищает их трудовые права в судебном порядке.

Суд уже рассмотрел и удовлетворил иски в пользу четырёх работников. Кондуктор, чьё дело рассматривали 19 января, отсудил более 400 тысяч рублей.

И в Амурской, и в Ивановской областях следует отметить участие прокуратуры на стороне работников. Также важен тот факт, что в обоих случаях, как и во многих других в нашей современной действительности, инструментом ущемления прав работников стали стимулирующие выплаты, назначаемые сверх окладной части. Это ещё раз подчёркивает важность борьбы как коммунистов, так и представителей профсоюзов за повышение окладной части заработной платы. Её работодатель не сможет снизить, в отличие от разного рода поощрительных надбавок, которых можно лишить работника одним росчерком пера начальника.

Ольга ЯКОВЕНКО,
соб. корр. «Правды».

ЗА ГРАНЬЮ

Опять чешется правый кулак

В Ярославле возле торгового центра «Аура» толпа правых радикалов напала на троих подростков. В результате пострадал активист молодёжного крыла КПРФ, сообщает региональное отделение комсомола.

Инцидент произошёл 31 января, когда компания молодых людей отмечала день рождения одного из них. К подросткам подошли явно агрессивно настроенные парни и начали драку. Пострадавшие обратились за помощью к сотрудникам охраны торгового центра. Те вызвали наряд Росгвардии, после чего нападавшие скрылись. Однако позже, когда двое юношей вышли из здания, озверевшие радикалы догнали их и избili.

Одной из жертв нападения стал пятнадцатилетний комсомолец. Как утверждают в областном комитете ЛКСМ РФ, неонацисты действовали целенаправленно: они высматривали активиста, опознав его по фотографиям, размещённым на информационных ресурсах КПРФ.

Местные общественники отмечают, что эта нападая на ребят группировка уже попадала в поле зрения правоохранительных органов. В ноябре прошлого года двоих её участников задерживали за нанесение нацистской символики на павильоны автобусных остановок. Кроме того, в социальных сетях эти молодчики распространяют видеозаписи с избиениями представителей неформальных субкультур. Неонацисты также регулярно дежурят у местных рок-клубов, выбирая себе жертву, а потом пускают в ход кулаки. И это часто сходит им с рук, так как большинство пострадавших, опасаясь огласки, не обращаются в полицию.

Отметим, что в последнее время в России растёт число подобных бандитских выходов ультраправых. В прошлом году проект NVMP насчитал 611 их нападений на людей и 448 эпизодов порчи имущества. Основным мотивом агрессии остаётся ненависть к представителям других рас и национальностей.

Сергей СОКОЛОВ.

туалетов. Это — гуманитарная катастрофа и унижение человеческого достоинства работников, которое руководство пытается выдать за норму.

Состояние котельной, вопреки заявлениям о «капремонте», остаётся аварийным. Дорогостоящие насосы, задвижки и часть проложной теплоотдачи заморожены. В помещениях сохраняется уличная температура. Сотрудники вынуждены греться исключительно личными обогревателями.

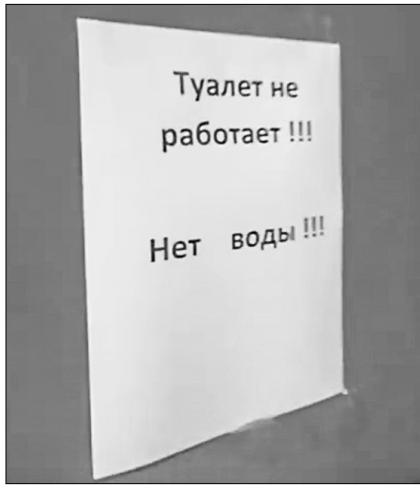
Вместо своевременного проведения аварийных работ и реально го спасения предприятия руководством «Смоленскавтодора» продолжат транслировать через областное правительство информацию, не имеющую ничего общего с реальностью.

На территории предприятия находится много нормальной техники, которая сейчас должна чистить от снега город. Если эти машины выпустить, то Смоленск бы уже блестел. Но работников нет. Техника стоит. Город не убрал.

Дмитрий ТИХОНОВ,
соб. корр. «Правды».

г. Смоленск.

□ Бытовые условия дорожников.



К 120-летию со дня рождения О.К. Антонова

Конструктор, который научил летать «грузовики»

Самолёты марки «Ан» продолжают играть ключевую роль в жизни нашей страны. Местные авиаперевозки трудолюбиво тащат на себе старичок Ан-2 и никак не дождётся замены: разработка нового «Байкала» страшно затянулась, и лишь в конце минувшего года он наконец-то совершил испытательный полёт с импортозамещенными российскими двигателем и винтом.

Не лучше дело обстоит и с региональными авиалиниями, где по-прежнему трудится Ан-24, а разработанный ему на смену Ил-114 всё никак не пойдёт в серийное производство. Ну а «тяжеловесу» Ан-124 «Руслан» и вовсе альтернативы нет и не предвидится. Вот и выходит, что гражданская местная, региональная и транспортная авиация России во многом до сих

пор держится на машинах, руку к разработке которых приложил ещё лично знаменитый советский авиаконструктор О.К. Антонов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий. Для своего времени его самолёты стали передовыми, а в плане долговечности и надёжности продолжают задавать самые высокие стандарты и сегодня.



О.К. Антонов у макета Ан-22 «Антей».

Фиаско «Хастлера» и триумф «Антея»

Сенсацией 26-го международного авиасалона в Ле-Бурже, открывшегося во Франции летом 1965 года, стала уже вторая произошедшая в его ходе катастрофа американского сверхзвукового бомбардировщика В-58 «Хастлер». В первый раз такая машина разбилась в Ле-Бурже четырьмя годами ранее. Проект бомбардировщика, который долгие летал со скоростью истребителя, был крайне амбициозным начинанием, но в итоге обернулся для авиационной отрасли США фиаско.

Реноме американцев отчасти спасло то, что про эту катастрофу почти тут же забыли. Дело в том, что в тот же день, 15 июня 1965 года, в Ле-Бурже приземлился Ан-22 «Антей». Как только советский гигант предстал перед глазами журналистов и авиационных специалистов, именно он, а не очередная неудача «Хастлера», стал центром внимания и героем многочисленных обсуждений и публикаций в прессе.



«Кукурузник» Ан-2...

«Антей», имевший максимальную взлётную массу более 220 тонн и грузоподъёмность до 80 тонн, длину более 57 метров, а размах крыльев более 64 метров, вызвал настоящий фурор. Он был первым в истории широкофюзеляжным самолётом, самым большим, тяжёлым и грузоподъёмным на тот момент. В некоторых аспектах таким он остался и по сей день: ни один из построенных позднее транспортных самолётов с турбовинтовыми двигателями не превзошёл его ни по размерам, ни по грузоподъёмности.

По этой причине многие Ан-22 прослужили очень долго, хотя выпущено этих гигантов было не так и много — 67 серийных машин. Но в силу своих уникальных характеристик они оставались востребованными и продолжали летать, а мы на земле слышали характерный басовитый голос их двигателей, как будто бы возмущавших: «Лечу-у-у-у!» Последним «Антеем» было уже за полвека, но адекватной замены остро не хватало. В 2024 году было заявлено, что их полёты окончательно прекращены. Но на деле отпустить на покой последнее из летавших «Антеев» так и не смогли, и 9 декабря 2025 года уставший ветеран, которому давно было место в музее, разбился в Ивановской области...

Не такого финала заслужил «Антей», который стал первым крупным мировым успехом ОКБ, возглавляемого О.К. Антоновым. Разработкой Ан-22 оно занималось с 1960 года, а первые самолёт взлетел в феврале 1965-го. Сам же Олег Константинович ранга генерального конструктора удостоился лишь немногим ранее — в 1962 году. Путь к этому оказался неблизким.

Конструктор благородных кровей

Рассказывая о советских конструкторах, мы не раз подчёркивали их самое простое происхождение и тот факт, что путём в жизнь им выдали Великий Октябрь и Советская власть. И это в большинстве случаев так: революция, смета сносные ограничения, раскрыла творческие силы народов России, собранных в единый, могучий Советский Союз.

Однако О.К. Антонов — пример иного рода. Он имел дворянское происхождение. Впрочем, в жизни это обстоятельство ему никак не помешало. Его прадед, уральский заводчик, дослужился до чина действительного статского советника, соответствовавшего в Табели о рангах генеральному званию. Дед и отец будущего авиаконструктора также были людьми деятельными и посвятили себя инженерно-строительной отрасли. Так что у семьи были не только дворянские привилегии, но и крепкие творческие корни, от которых Олег Константинович не отрывался, но нашёл себя в ином деле — авиационном.

Известно, что увлечение авиацией началось у него в раннем

детстве. Он родился в подмосковном селе Троица 7 февраля (по новому стилю) 1906 года. Однажды, когда О.К. Антонову было всего четыре года, двоюродный брат рассказал ему о мировой сенсации — перелёте французского авиатора Луи Блерио через пролив Ла-Манш. Этот рассказ зажёг в мальчике неугасимую мечту.

Родители, впрочем, не разделяли его увлечения. Но, обладая природным талантом и не в последнюю очередь благодаря отцовской инженерной библиотеке, будущий авиаконструктор занялся авиамоделизмом. А в 15 лет он предпринял попытку поступить в лётную школу. Принят в неё он не был по причине малого возраста, да и предпочтение при зачислении отдавали тем, кто прошёл через ряды РККА. Антонов этим похвастать

этому, окончив институт в 1930 году, Антонов по его приглашению переехал в Москву. Здесь в 1931 году он возглавил Центральное бюро планерных конструкций и создал учебный планер УС-1, а затем и УС-2, выпущенный небольшой серией.

Планеризм рассматривался тогда как основа воздухоплавания. В 1933 году Антонов стал главным конструктором на Планерном заводе в Тушине, и его работа совпала с расцветом советского планеризма. Здесь, на основе своих ранних разработок, он создал первый советский массовый планер УС-3, который легко разбирался на части. Такое решение стало ключевым преимуществом для его использования в кружках, которые, как правило, не имели собственных специализированных ави-

риды танка и планера — А-40 «Крылья танка». Испытания успешно провёл летом 1942 года лётчик-планерист Сергей Анохин. На них использовался широко применявшийся в то время РККА лёгкий танк Т-60. Но до реализации этого интересного проекта дело не дошло: в тот момент в авиации РККА попросту отсутствовали достаточно мощные самолёты-буксировщики.

«Кукурузник»

В 1943 году Антонов стал первым заместителем Яковлева, а в 1945-м возглавил филиал его ОКБ в Новосибирске. Год спустя филиал преобразовали в самостоятельное ОКБ, которое должно было сосредоточиться на разработке гражданских и транспортных самолётов. В 1952 году при участии первого секретаря Компартии Украины Н.С. Хрущёва состоялся его перевод в Киев для создания специализированного сельскохозяйственного самолёта. Именно здесь количество накопленного Антоновым опыта перешло в качество, и его талант авиастроителя раскрылся в полной мере.

Все мы помним фразу из советского киношедевра «В бой идут



...и его современная турбовинтовая версия — китайский Y-5BG.

гаров и довольствовались случайными помещениями. Всего выпустили около 1600 таких машин — весьма внушительная по тем временам цифра.

Этот планер позволил лётчикам установить мировые рекорды. На модификации «УПАР» (учебный паритель) с крылом эллиптической формы Семён Гавриш достиг высоты 2230 метров, а Сергей Анохин на УС-3 совершил рекордный полёт продолжительностью 15 часов 47 минут.

Роль планеров серии «УС» для развития советской авиации оказалась исключительно велика. Всего их было выпущено около 7 тысяч, и на них впервые поднялись в небо десятки тысяч будущих лётчиков, а также спортсмен-планеристов. Позже появились учебные Ан-1 и Ан-2, а затем буксировочные планеры ВС-3, ВС-4, ВС-5. Отдельной главой стала работа над упрощёнными планерами серии «РЗ» (названы в честь председателя Осавиахима Р.П. Эйдемана): их было создано шесть опытных экземпляров.

Параллельно Антонов конструировал экспериментальные и рекордные аппараты. В 1933 году появилась серия «Рот-Фронт» (РФ-1 — РФ-4). На РФ-1 лётчик С.Н. Анохин провёл рискованный эксперимент по испытанию на флаттер, намеренно разрушив планер в воздухе. На планере «Шесть слов» (ОКА-13) Михаил Романов в том же году установил всесоюзный рекорд высоты — 2240 м.

Постепенно Антонов совершенствовал конструкцию своих летательных аппаратов: на планерах серии РФ он ввёл свободносущее крыло, а у РФ-5 убрал и фюзеляжную расчалку. На модифицированном РФ-6 были установлены рекорды дальности: 286 и 325 км.

Вершиной среди довоенного семейства планеров стал РФ-7. На нём 6 июля 1939 года планеристка Ольга Клепикова установила мировой рекорд дальности — 749,2 км. Это достижение оставалось рекордным для мужчин в течение 12 лет. А женщины-планеристки смогли превзойти его лишь спустя 38 лет!

В 1938 году Антонов пришёл на работу в КВ А.С. Яковлева в качестве ведущего инженера. Здесь он спроектировал санитарный самолёт короткого взлёта СС-2 (ОКА-38). Но началась Великая Отечественная, и в серию этот весьма перспективный самолёт, к сожалению, не пошёл.

В годы войны конструктор, имевший столь внушительный опыт разработки планеров, направил налаживать их производство. Так, десантные планеры А-7, над которыми работал Антонов, широко использовались для снабжения партизан. В декабре 1941 года у него родился смелая идея ги-

ной: истребители С.А. Лавочкина Ла-5 и Ла-7, бомбардировщик А.Н. Туполева Ту-2. Количество цилиндров сократили, мощность снизили, повысив надёжность и долговечность, — и получили в итоге «неубиваемый» мотор.

Попытки замены или глубокой модернизации Ан-2 в РФ, увы, до сегодняшнего дня оказались несостоятельны. Он по-прежнему тянет ямку, хотя последние советские «кукурузники» были выпущены в далёком 1971 году, а в Польше его производство завершилось в 2002-м.

Иной пример подают китайские товарищи. В КНР выпуск этой машины под индексом Y-5 продолжался до недавнего времени, а возможно, и не прекращён до сих

пор. Его роль в местных перевозках в Китае колоссальна. В отличие от родины Ан-2, здесь успешно справились с заменой добротного, но безнадёжно устаревшего двигателя на современный турбовинтовой агрегат. В нашей стране такая попытка тоже была, но турбовинтовых Ан-3 осилили выпустить всего лишь 25 штук.

Полной же замены или глубокой модернизации Ан-2 в РФ, увы, до сегодняшнего дня оказались несостоятельны. Он по-прежнему тянет ямку, хотя последние советские «кукурузники» были выпущены в далёком 1971 году, а в Польше его производство завершилось в 2002-м.

Иной пример подают китайские товарищи. В КНР выпуск этой машины под индексом Y-5 продолжался до недавнего времени, а возможно, и не прекращён до сих

пор. Его роль в местных перевозках в Китае колоссальна. В отличие от родины Ан-2, здесь успешно справились с заменой добротного, но безнадёжно устаревшего двигателя на современный турбовинтовой агрегат. В нашей стране такая попытка тоже была, но турбовинтовых Ан-3 осилили выпустить всего лишь 25 штук.

Полной же замены или глубокой модернизации Ан-2 в РФ, увы, до сегодняшнего дня оказались несостоятельны. Он по-прежнему тянет ямку, хотя последние советские «кукурузники» были выпущены в далёком 1971 году, а в Польше его производство завершилось в 2002-м.

Иной пример подают китайские товарищи. В КНР выпуск этой машины под индексом Y-5 продолжался до недавнего времени, а возможно, и не прекращён до сих пор. Его роль в местных перевозках в Китае колоссальна. В отличие от родины Ан-2, здесь успешно справились с заменой добротного, но безнадёжно устаревшего двигателя на современный турбовинтовой агрегат. В нашей стране такая попытка тоже была, но турбовинтовых Ан-3 осилили выпустить всего лишь 25 штук.

Полной же замены или глубокой модернизации Ан-2 в РФ, увы, до сегодняшнего дня оказались несостоятельны. Он по-прежнему тянет ямку, хотя последние советские «кукурузники» были выпущены в далёком 1971 году, а в Польше его производство завершилось в 2002-м.

Иной пример подают китайские товарищи. В КНР выпуск этой машины под индексом Y-5 продолжался до недавнего времени, а возможно, и не прекращён до сих

Могучий «Руслан» и все-все-все

Последние десятилетия стали временем полной творческой реализации О.К. Антонова. В 1955 году появился первый турбовин-

тот момент это стало технологическим прорывом.

По уже отработанной схеме на основе Ан-24 Антонов создал транспортный Ан-26, имевший откидную рампу в хвостовой части фюзеляжа. Машины были выпущены в количестве более 1300 экземпляров каждая. Они получили множество гражданских и военных модификаций и продолжают активно эксплуатироваться и в нашей стране, и в мире. Не обошлось и здесь без китайского варианта: он имеет индекс Y-7 и не только эксплуатируется, но и производится.

В 1977 году впервые взлетел ещё



Ан-124 «Руслан».

товой военно-транспортный самолёт Ан-8. Схема этой машины с высокорасположенным крылом, массивным шасси в обтекателях и большим грузовым люком в хвостовой части стала классической для всех последующих транспортных машин и не только в нашей стране.

В 1957 году первый полёт совершил пассажирский четырёхдвигательный турбовинтовой Ан-10. Эта машина оказалась настолько популярна, как лайнеры Ильюшина, но всё же была выпу-

един уникальный антоновский самолёт — Ан-72. Он был и остаётся единственным двухдвигательным реактивным транспортным самолётом укороченного взлёта и посадки. Машина имеет очень запоминающийся облик, и её трудно спутать с какой-либо другой благодаря разбегу, расположенному над крылом. Именно такая компоновка позволила значительно увеличить подъёмную силу, сократить разбег и пробег самолёта, а также сделать более безопасной его эксплуатацию с грунтовых

взлётно-посадочных полос. Из-за своего специфического внешнего вида Ан-72 получил неофициальное прозвище «Чебурашка».

О прорывном гигантском «Анте» мы уже рассказали, поэтому сразу перейдём к его наследнику. Тяжеловес Ан-124 «Руслан» стал вершиной инженерной мысли КБ под руководством О.К. Антонова. Первый полёт огромного четырёхдвигательного реактивного транспортного самолёта состоялся в 1982 году, а серийное производство началось в 1984-м сразу на двух авиазаводах: в Киеве и Ульяновске.

Ан-124 имеет грузоподъёмность в 120 тонн, опередив по этому показателю американский С-5 «Эдлэкс» и став мировым лидером среди серийных транспортных самолётов. Для облегчения и ускорения погрузочно-разгрузочных работ «Руслан», в отличие от своих предшественников, имеет грузовые ramпы как в хвостовой части фюзеляжа, так и в носовой.

Машина имеет колоссальную максимальную взлётную массу в 392 тонны, размах крыльев превышает 73 метра, длина составляет более 69 метров, а высота — 21 метр — это выше, чем типовая блочная пятиэтажка. Кстати, из-за огромных размеров самолёта детали его фюзеляжа при сборке первого прототипа пришлось перевозить его предшественнику — «Антею».

Уникальные характеристики Ан-124 превратили его в настоящего спецназовца среди летающих транспортных средств. В 1985 году «Руслан» доставил в Якутию огромный карьерный самосвал «Эвклид», имевший грузоподъёмность более 100 тонн. В 1986 году на Ан-124 из Харькова в Ташкент перевезли двумя рейсами рабочие колёса гидротурбины для строящейся Таш-Кумьской ГЭС. Каждое из них было 6 м в диаметре и весило 80 тонн. Рекордный рейс состоялся в 1997 году, когда из Парижа в столицу Катара Доху перевезли в сборе химический реактор. Общая масса груза превысила расчётную для «Руслана» и составила 140 тонн, но антоновский гигант со столь непростой задачей справился.

Однако с серийным выпуском Ан-124 вышла печальная история. Специально для его производства был построен авиационный завод в Ульяновске — самый большой в Европе на момент открытия. Но не стало СССР, а независимая капиталистическая РФ в одиночку не потянула постройку «Руслана», что уж говорить об Украине. Попытки возобновить производство предпринимались, но успехом не увенчались. Последние Ан-124 были собраны в Ульяновске в 1995 году из ещё советского запаса, а всего их построили лишь 56. Около половины «Русланов» продолжают летать, те, что эксплуатируются в России, потихоньку проходят модернизацию. А замена? Её нет и в обозримом будущем не предвидится.

В облике всех без исключения машин конструкции О.К. Антонова заметно влияние его раннего опыта по проектированию планеров. Даже тяжеловесы «Антей» и «Руслан» смотрятся в полёте очень органично. Отличительная черта многих антоновских машин — высоко расположенное крыло. Такое решение было продиктовано особыми задачами, решавшимися при проектировании, но одновременно оно придаёт самолёту облик этакого ладно сбитого крепыша. Кроме того, Антонов увлекался живописью, полагая, что это занятие помогает ему в поиске красивых и гармоничных решений в авиации, и, судя по достигнутым результатам, так оно и было.

Олега Константиновича не нами уже более 40 лет, он ушёл из жизни 4 апреля 1984 года, но разработанные им самолёты не просто летают — они всё ещё незаменимы. На Украине он оставил после себя мощный завод и

прекрасное ОКБ, но «незалежной» это наследие оказалось не очень-то и нужным, а потому громких успехов в 1990-е и 2000-е у самолётов марки «Ан» не состоялось. О.К. Антонов создал особую школу транспортного авиастроения, которая продолжает развиваться и сегодня, но не столько на его родине, в России, сколько в социалистическом Китае.

Михаил КОСТРИКОВ,
кандидат исторических наук.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Состояние этого театра, некогда самого первого в Москве, да и в России, читателям «Правды» последних лет хорошо известно. Пустая афиша, вечно гастролирующая труппа, свободное кресло худрука... МХАТ им. М. Горького не открылся прошлой осенью, как было запланировано. Здание находится на реконструкции (с небольшими перерывами) уже три театральных сезона! Летние новости о запланированном открытии исчезли с сайта и остались лишь в ленте поиска. А на главной странице МХАТ появились публикации о новом расписании гастролей, планируемых постановках и назначении очередного директора театра — Елены Булуковой.

С чем пришла

Среди предыдущих мест работы Булуковой — руководство Центральным театром кукол имени Образцова и курирование госпрограммы «Большие гастроли». За время руководства кукольным театром она запустила несколько гастрольных фестивалей, а также открыла новые сценические площадки. Появилась театральная студия для детей и возобновилось издание журнала «Театр чудес».

Но вот теперь — новый и необычный театр, который с самого начала своего стал знаменем русских артистов. Время пошло! Однако новый гендиректор встречалась с артистами лишь один раз с момента назначения, то есть более чем за два с лишним месяца. В разделе «Афиша» на сайте «Каждый день» написано: «Спектаклей нет». А при звонке в кассы можно услышать лишь автоответчик, но и он будет немногословен: «Набранный вами номер не используется».

Елена Булукова говорит, что театр «скрывает нечего». Вскоре после своего назначения она даже заикнулась о пресс-конференции, которую можно провести «к концу года» и рассказать о планах. Однако на момент выхода статьи никакого анонса мероприятия так и не появилось.

Сейчас у здания МХАТ красуются уличные декорации и большие афиши спектаклей. Некоторые из них даже можно посмотреть, но только в других театрах Москвы и иных городов. Внутри здания МХАТ также разрешены «украшения», как мы сами убедились. Вот только что брошенные рядом строительные материалы, пустые крючки в гардеробе и общая атмосфера безвольная. Всё это заставляет испытывать ужасный диссонанс каждого, кто осмелится войти на театральную площадку. Когда же началось такое?

После смерти одного из основателей МХАТ Владимира Мемировича-Данченко в 1943 году театром руководил Художественный совет. В него входили ведущие актёры труппы — Михаил Кедров, Борис Ливанов, Владимир Богомолов и Виктор Станицын. Однако к концу 1960-х годов у МХАТ ухудшились сборы: зрительный зал заполняли «гости столицы», а многие актёры не были заняты в постановках, из-за чего труппа разделилась на труппы.

В 1970 году по решению минкульты главным режиссёром театра назначили выпускника Школы-студии МХАТ Олега Ефремова, по совместительству создателя и худрука театра «Современник». Ефремов предложил своей труппе присоединиться к артистам МХАТ. Его поддержали Евстигнеев, Козаков, Калягин, а позже и Лаврова. Однако некоторые из артистов «Современника» отреагировали на предложение Ефремова совсем нелицеприятно:

«Олег Николаевич, если вы в помойное ведро вольёте бутылочку чистой воды, там не станет чище! Так и мы будем в труппе МХАТ!» — высказывалась труппа.

Именитые артисты не были в восторге от нового руководителя, жадущего кардинальных перемен в репертуаре. Ефремов же надеялся улучшить ситуацию добавлением в труппу «своих» артистов, однако согласия среди мастодонтов не появилось, а труппа стала огромной — больше чем полторы сотни человек.

В 1985 году Ефремов решил сократить число артистов, не устраивающих его по творческим или идеологическим характеристикам. Он предложил реорганизовать театр и ввести основной, вспомогательный и переменный составы, а часть актёров перевести на хозрасчёт: зарплата бы зависела от количества сыгранных спектаклей в месяц. Многочисленные обсуждения заканчивались лишь скандалами, и к 1987 году театр окончательно раскололся на две части: МХТ им. Чехова во главе с Олегом Ефремовым и МХАТ им. М. Горького. Вторую часть возглавляла Татьяна Доронинова, вернувшаяся во МХАТ в 1983 году после перерыва по приглашению Ефремова.

«Тогда стоял вопрос о том, что половина состава труппы должна была уйти в нуклуда. Ни о каких принципиальных разногласиях не могло идти речи. Хотя, конечно, они были, есть и в таких ситуациях всегда будет. Потому что у режиссёров масштаб Ефремова и Дорониной — у каждого свои взгляды, свои предпочтения и так далее. Но началось-то не с этого. Началось-то с того, что просто половина труппы была сокращена! Потом уже примешались и какие-то принципиальные художественные разногласия», — объясняет журналист и исследователь работы МХАТ Виктор Кожемяко.

За Татьяну Доронинову единогласно проголосовали 100 артистов. Ефремов пригласил и её в свою часть театра, но после его предложения безработным актёрам пойти работать «хоть в клуб «Каучук»» — Доронинова отказалась работать под его руководством.

Вот такая создалась ситуация. МХАТ им. М. Горького во главе с Татьяной Дорониной расположился на Тверском бульваре и стал «правопреимником» исторического МХАТ, а ефремовский МХТ им. Чехова в Камергерском переулке

стал, как теперь выражались, «новым» театром.

Первой постановкой в дорониновском МХАТ стала «На дне» по пьесе Максима Горького. После неё в театре до 2018 года увидели свет более 70 спектаклей — русской и зарубежной классики, а также пьес совет-

ных театров в XX веке». Ведущие Юлия Рутберг и Сергей Маковецкий были одеты в костюмы модильщиков. СМИ описывали церемонию так:

«Всё было очень деконструктивно. Публика визжала от злости... Ближе к финалу галёрка начала

негодование вызвало у артистов появление телеведущей на театральной сцене:

«Не дай бог, чтобы в театрах появлялись такие, как Бузова. Люди начинают привыкать к тому, что появление таких людей там является возможным. Мы, актёры, стараемся сохранить русскую драматическую школу, а нас развлекать самозванцами». Именно так говорил народный артист России Владимир Матвеев.

«Когда бездарная играет бездарную, это сумасшедший дом», — комментировала народная артистка России Татьяна Васильева.

Председатель союза театральных деятелей Александр Калягин тогда назвал происходящее безразличным и призвал к «внешнему вмешательству», чтобы навести порядок в театре.

Спектакль сняли с репертуара осенью того же года — уже при следующем руководстве. В конце октября появилась новость, что постановку

равнодушных артистов нравилась: «Кого-то переманивал, всё время пытался переманить и использовать. Было много тех, кто оказался рад оказаться вместе с ним у «власти» в театре».

Значительные нарушения и тому подобное

Осенью 2020-го в МХАТ всё же провели комплексную проверку деятельности за 2019—2020 годы по просьбе артистов. Выявили значительные нарушения «в использовании федерального имущества, расходовании средств на оплату труда, использовании гранта президента РФ при выполнении госзадания, осуществлении госзакупок и проведении ремонтных работ». Материалы направили в Генпрокуратуру.

В марте 2021 года минкульт решил изменить Устав МХАТ им. М. Горького и лишил Боякова единоличной

ма позвонит, либо разрешит ей позвонить, либо она просто придет в театр. Это стратегия. От неё отказались, предали её. Сейчас необходимо успокоить коллектив, наладить творческую работу и вернуть атмосферу, которая, мне кажется, была при Татьяне Васильевне», — говорил тогда Кехман.

Однако слова Владимира Кехмана о возвращении репертуара Дорониной не стали явью! Главным режиссёром театра директор вскоре назначил Галину Полищук, ранее работавшую в Риге:

«Полищук признавалась, что этот театр никогда не был ей близок и даже вызывал отвращение. Но вот директору Кехману она чем-то сразу понравилась. Невесте чем, да ведь бывает же любовь с первого взгляда. Кехман точно как берёт её режиссёром во МХАТ, а через совсем короткий срок делает и главным режиссёром. Она [Полищук] решила продолжить то, что давно уже стало её театральной визитной кар-

сели входные двери, покрасили потолок в фойе и основную сцену, заменили занавес, гардероб, колонны и обивку мебели, расширили санузел, а также частично поменяли кресла в залах. Но!

Спустя пару месяцев театр вновь закрылся, поскольку «премьеры прошлого сезона показали, что новые постановки требуют особого современного оборудования сцены», говорилось в сообщении на сайте.

«У нас уже полностью новый свет, звук, видеопроекции. Осталась механизация сцены — верхняя и нижняя. Это потребует примерно полгода. Затем весь юбилейный сезон-2024/25, связанный с 80-летием Победы, проведём даже без отпусков», — заявлял Кехман «РИА Новости» в ноябре 2023 года. Гендиректор сообщал, что ещё планируется обновление фасада и крыши здания, которые не менялись 50 лет.

В январе 2024 года театр открылся. А далее? Он проработал ровно год — до следующего закрытия. По данным сайта Госзакупок, финальная стадия ремонта должна была завершиться 30 ноября. На сайте театра открытие сезона было назначено на «осень».

К моменту выхода этой статьи театр закрыт для зрителей, а посмотреть на сцену не пускают даже артистов, рассказывает источник в действующей труппе МХАТ. По его словам, в здании отремонтированы только первые три этажа. Следующие три практически не тронуты — на них расположены Большой репетиционный зал, малая сцена и административные помещения. На последнем этаже отремонтирована лишь столовая для сотрудников.

Зрительный зал тоже обновлен, однако звуковое и световое оборудование так и не установлено. Отсутствуют и рельсы для декораций.

Траты на перечисленное оборудование для сцены зафиксированы на сайте госзакупок. Контракты на разработку проекта ремонта сцены размещены дважды — на 9 млн в июне 2025 года и на 9,5 млн руб. — в июле. На финальный этап ремонта потрачено 404,5 млн рублей. Каково?!

Итоговую стоимость ремонта во МХАТ подсчитать проблематично, говорит юрист Кирилл Румянцев. На сайте госзакупок по-прежнему появляются новые контракты, поскольку процесс «обновления» театра всё ещё не завершён:

«Так как театр до сих пор находится в многолетней стройке, то и подсчитать сумму всех контрактов затруднительно из-за растянутости по времени и их незавершённости, не говоря уже о возможных судах с подрядчиками по итогам сдачи приёмки выполненных работ. Лучшие всего получится подвести какой-то итог после завершения ремонтной эпопеи и открытия театра».

Вопросы к тратам на ремонт возникли и у правоохранительных органов — в июле 2025 года в квартире Владимира Кехмана прошли обыски. Его обвиняют в растрате в особо крупном размере и получении взятки. По версии следствия, Кехман получил минивэн Mercedes V-class от Марата Каргинова, гендиректора компании «РСК-Ренессанс», с которой и заключён контракт на проведение ремонтных работ в театре. Кехман покинул должность гендиректора театра в сентябре 2025 года. Его общая задолженность перед кредитными организациями превышала 18 млрд рублей!

Пока по делу Кехмана не вынесено никаких решений, а МХАТ остаётся закрытым как для зрителей, так и для артистов, лишённых работы. Однако юридически труппа никак не может себя защитить, поскольку своевременно получает оплату, несмотря на то что не выходит на сцену, говорит юрист Кирилл Румянцев:

«Денежные средства им выплачиваются правомерно в соответствии с требованиями законодательства. Что же касается творческих амбиций, то у артиста есть простой выбор: заниматься тем, чем он занимается в меру возможностей, либо найти другое место работы. Проведение ремонтных работ всё-таки является объективным обстоятельством, препятствующим нормальному функционированию театра и выступлению в нём артистов. Не будут же они выступать на стройплощадке».

Новый гендиректор театра Елена Булукова отказалась от критики предшественников. Обещанная ею пресс-конференция пока не состоялась, поэтому не вполне ясно, как новый руководитель планирует решить вопрос с незавершённым ремонтом и что ждёт МХАТ в ближайшем будущем.

«Там художественного руководителя-то пока нет, — говорит Виктор Кожемяко. — Вот где слово «как бы», а кто руководит-то сейчас, с кого спрашивать-то, кто отвечает за театр — это главный вопрос! У меня такое ощущение, что там вообще всё брошено, понимаете? И как дальше это будет разворачиваться — неизвестно. Это безобразие уже к десяти годам приближается. И там одно назначение есть для других, и всё ни туда, ни сюда. За это министра надо вообще убирать. Запустить ЕГО ТЕАТР, понимаете, до того, до чего он запущен сейчас, это невозможно просто. То ли он работает, то ли не работает... Босатая наша страна, в том числе и театры, но чтобы такое допустить — это невозможно».

Со снятия Татьяны Дорониной с должности худрука прошло уже семь лет. Ровно тогда же театр взял курс на «обновление» и «традиционные ценности», однако пока слова всех последующих руководителей не подтвердились действиями.

Вовсю гудит ритуальное провозглашение традиционных духовных ценностей, в том числе, разумеется, и в министерстве культуры. Провозглашение — само по себе, а дела катятся совсем по-другому: наоборот!

Юлия ГОНЧАРОВА.
Екатерина ОТРАШКЕВИЧ.

Когда же кончится трагедия МХАТ?

свистеть и выкрикивать неприличности...»

Несмотря на критику, Доронинова сохраняла свою должность и продолжала ставить спектакли целых тридцать лет — вплоть до 2018 года. По словам источника из действующей труппы МХАТ, работа в тот период была «хорошо налажена — и зритель был, и всё было».

Решение назрело — снять Доронинову

Однако вопрос о снятии Дорониной с должности был решён твёрдо, считает журналист и исследователь работы МХАТ Виктор Кожемяко. В декабре 2018 года это было осуществлено. На её место минкульт назначил Эдуарда Боякова. Для Дорониной специально ввели должность «президент» театра, что фактически лишило её возможности влиять на репертуар и руководить делами МХАТ.

Бояков, ранее известный как учредитель «Золотой маски», создал также экспериментальный театр новой драмы «Практика»: современное искусство без постоянной труппы. Однако в 2015 году он совершил пафосный переход в монастырь Оптиная пустынь. Тогда Эдуард решил, что «нужно оставаться христианином, работая в театре». С тех пор режиссёр активно отбросил идею «нового искусства» и занялся патристическими проектами — спродюсировал пасхальный концерт хора Сретенского монастыря и поставил спектакль по поэтическому сборнику «Я израненная земля», посвящённому присоединению Крыма к России.

Аналогичную политику Бояков решил проводить и во МХАТ. Так, в 2020 году осенний сбор труппы театра завершился молебном. После Бояков говорил, что в его понимании так должно заканчиваться каждое мероприятие в любом учреждении.

«Очень многое ухудшилось в годы Боякова. У него был подвальный театр зпот — «Практика», он организовал его и руководил в какой-то период, это ему создавало имя, и, видимо, потом какие-то связи помогли, наверное. — Связи помогли значительно», — рассказывал анонимные источники из действующей труппы МХАТ.

В том же году Бояков планировал перейти к «новому» репертуару. Но художественные перемены совсем не соотносились с курсом на «традиционные ценности», считает журналист и исследователь работы МХАТ Виктор Кожемяко. На смену Боякову Горького, Островского и Чехова пришли произведения Рубанова и Исаевой. А ценности, которые в них транслировались, едва ли можно было назвать «скрепными».

«Пьеса никому не известного автора, избранная для знакового начала «нового этапа» в жизни легендарного русского театра, называлась «Последний герой», — писал В. Кожемяко. — И самое первое, что сразу бросалось в глаза при чтении её, — наипрочнейшая матерщинность. Текст пьес был в конце концов существенно отредактирован, наиболее мерзкие сцены исключены, но ведь убояла примитивность написанного осталась, а спектакль, заявляющийся вокруг предстательства премьеры, свидетельствовал о многом. И прежде всего она ставила под серьёзное сомнение кандидатуру Боякова. Не режиссёр, не актёр. Успешно торговал нефтью, а вот в искусстве ничем себя не проявил. И тем не менее вернется ему такой знаковый, поистине легендарный театр! Вернется кем? Минкульту. А кем отвергается? Конечно, более чуткими, мыслящими и активными зрителями, которые всё душой болеют за любимым творческий коллектив».

Сетоям 2021 года на сцене МХАТ состоялась премьера скандального спектакля «Чудесный грузин», который позиционировался как биография Иосифа Сталина. Самым неожиданным стал выбор Боякова артистки на одну из главных ролей. На неё назначили телеведущую Ольгу Бузову, известную по шоу «Дом-2».

Бояков тогда назвал её «послом высокого искусства в мире шоу-бизнеса». В СМИ писали, что гонорар Бузовой в один спектакль мог составить миллионы рублей. Но после премьеры посыпался шквал негативных отзывов. Наибольшее

перенесли на «неопределённый срок». Официальная причина — недостаточная продажа билетов...

Классику тоже взяли в залог

Однако при Боякове ставились спектакли не только по современным пьесам. Нередко это были постановки и по классическим произведениям, которые постановщики меняли до неузнаваемости, рассказывая журналист и исследователь работы МХАТ Виктор Кожемяко:

«Главным в нагрянувшем бедствии стало то, что сценические эти подделки лепились зачастую «на основе» или «по мотивам» русской и мировой классики. По такой негодной стезе и потащил МХАТ Бояков, не обращая внимания на отчаянные протесты наиболее активных зрителей. Бояков присвоил себе звание режиссёра, но он профессионально не очень годный для этого дела. Он умеет кого-то распалкивать, лоб в лоб кого-то сталкивать и так далее. Он не художник, ну какой он художник по сравнению с той же Дорониной, ну о чём тут разговор? МХАТ, вы понимаете, это же звучит для всякого русского человека, как песня священная, вы понимаете, а сейчас всё доведено до какой-то кухонной разборки».

О желании Боякова «перекроить» репертуар и артистов театра под себя говорят и источники в действующей труппе МХАТ: «Он приходит в классический театр и начинает ломать всё, и тащит подвальный театр на сцену большого театра, заменять всё-всё, рушить. Если тебе нравится что-то твоё, ну создавай своё и работай в этом театре. Зачем же идти в этот театр, где уже всё было налажено?»

В 2019 году актёры МХАТ записали обращение Путину с просьбой «вернуть театр Дорониной». Они заявили, что театр превратился в «прокатную площадку, где классический репертуар замещается спектаклями низкого художественного уровня». Артистам посоветовали обратиться в минкульт, а руководителю рекламно-информационного отдела МХАТ Александр Замыслов тогда ответил, что труппа «благополучно отработала театральный сезон», а обещанные выплаты артистам, «у которых закончился контракт или есть разногласия с руководством».

Между тем заслуженная артистка России Юлия Зыкова рассказывала «Газете.ру», что Бояков с момента назначения уволил более 80 человек как среди актёров, так и технического персонала. На их место он назначил 50 «своих» людей.

Кроме того, после своего прихода Бояков потребовал от большей части труппы перейти с бессрочных на срочные трудовые договоры: заслуженным артистам на три года, остальным — на год. Исключение Бояков сделал только для народных артистов. Люди, которые отказались работать на «новых условиях», были уволены.

Тогда уже Бояков говорил о планируемой реконструкции театра. «Тем людям, которые не подписали срочный договор, обязаны предоставить зарплату и место работы на это время. Соответствие тех людей, которые подписали, могут отправить в отпуск и не пропустить договор», — говорила заслуженная артистка России Юлия Зыкова.

Вскоре многих артистов, которые обратились в минкульт, лишили ролей и стимулирующей надбавки. Выплата составляла около трети зарплаты!

Артисты подали коллективный иск о переводе на срочные договоры и сокращении выплат. Суд обязал руководство выплатить им компенсацию за «творческую дискриминацию» и моральный вред в 709 тыс. рублей.

Были, однако, артисты, которые приняли Боякова и оказались «на хорошем счету». «Правой рукой» худрука стал народный артист России Валентин Клементьев. На сайте театра Клементьев рассказывал по алфавиту, а стоял первым после Боякова. В кабинет к руководству артист входил без стука.

Во многом именно Клементьев и решал, кого из артистов назначать на роль, а кого — вовсе выгнать из театра, рассказывали актёры. Эдуарду Боякову такая помощь от не-

власти. В министерстве решили, что руководить театром будут директор и президент МХАТ. После этого Бояков на какое-то время сохранил свою должность, а проверка Генпрокуратуры не завершилась до сих пор.

Летом 2021 года к Владимиру Путину обратились уже лично Доронинова. В открытом письме она попросила «изгнать торгашей» из МХАТ и назначить нового худрука, чтобы спасти театр от «хулиганского, извращённого, пошлого развлекательного эстрадно-циркового балагана с матом и неграмотным, нерусским языком и с проповедью уничижения России».

«Если нынешний непрофессиональный и бездарный худрук останется в Театре в качестве руководителя — от нашего горьковского МХАТ не останется даже и воспоминаний», — писала Доронинова. Обращение заканчивается печальными словами артистки: «Прошу очень, я не знаю, сколько мне осталось...»

Ответили на следующий же день: «Нет, мы не получали писем госпожи Дорониной. Мы знаем, что оно было опубликовано в СМИ. Само письмо мы не получали».

Пресс-служба МХАТ также сообщила, что ничего не знает о письме Дорониной. И «в театре Татьяна Васильевна не появляется».

Минкульт же такое положение дел более чем устраивало, считает источник в действующей труппе МХАТ. Именно поэтому проверка Генпрокуратуры о нарушениях в театре так и не завершилась, и дело закончилось «тихо».

«Он [Бояков. — Прим. ред.] проворачивал. Ой, нехорошо я говорю, потому что это надо доказывать. Там было противоположное воздействие с должност, потому что обнаружили какие-то недостатки, так сказать. Но его кто-то спас, дело до конца не дошло. Минкульт знал, что этот человек не чист, а всё там было обговорено, не знаю, такие вещи говорят мне, наверное, нехорошо, но в общем, минкульт знал, что Бояков делает», — говорит источник.

Тем не менее Бояков всё же покинет стены МХАТ спустя пару месяцев. О вероятных предпосылках говорит журналист и исследователь работы МХАТ Виктор Кожемяко:

«Своего рода предзнаменованием [увольнения Боякова. — Прим. ред.] стала критическая рецензия в правительственной «Российской газете» на спектакль «Лес по А.Н. Островскому. Точнее надо бы назвать этот спектакль пародией на классику, до того пьеса была «вывернута наизнанку». Однако прежде эта заплата хвалила у Боякова всё подряд, а тут вдруг честно высказана правда. Я объяснил себе этот факт и последующее увольнение Эдуарда тем, что по какой-то причине превралось «высочайшее покровительство», которое совершенно очевидно поддерживало и двигало его».

«Возвращение Дорониной», дело о растрате и ремонт

В октябре 2021 года гендиректором МХАТ назначили Владимира Кехмана. До этого он занимал пост худрука в Михайловском театре. Театральный образованному новоиспечённый директор похвастаться не мог. Сразу после назначения Кехман попросил Боякова уволиться с должности худрука «из-за отношения к Дорониной».

«В министерстве решили этот вопрос по новому руководителю после Боякова. — Прим. ред.] явно с преимуществом каски. Пускай, дескать, будет во главе МХАТ директор — опытный менеджер, ушлый хозяйственник, а для творческого руководства он сам кандидатом себе подобен. Менеджер действительно наизнакомился с опытом. Владимир Кехман уже несколько лет к тому сроку директорствовал одновременно аж в двух музыкальных театрах — новосибирском и титерском. Добавили ему теперь и третий, драматический в Москве», — написал Виктор Кожемяко.

После своего назначения Владимир Кехман заявлял, что проведёт ремонт театра и прекратит несправедливое «отчуждение» Дорониной от МХАТ. На первом собрании труппы он даже намекал на её возвращение в театр.

«Любо Татьяна Васильевна мне са-

точкой, — переименование русской классики. А если более точно назвать, выворачивание её шиворот-навыворот».

«Один за другим жертвами становятся великий Есенин и великий Горький. А изобретательность при этом никак! Представьте, например: не гениальный русский поэт Сергей Есенин объявлен в рекламе спектакля, а «Женщины Есенина». Разве было в русской драматургии, да и вообще в литературе, хоть одно произведение, посвящённое более всего личной, интимной жизни великого человека? Ответ отрицательный. И понятно почему. «Я — поэт, этим и интересен», — написал Маяковский. Конечно, и Есенин точно так же мог о себе написать. Но вот хочется на «интиме» поспекулировать! И ведь совсем это легко, никаких творческих усилий не требует. Зрители на одно название идут. А в центре сцены они увидят кровать, где и происходили многие диалоги спектакля...»

Аналогичная участь постигла и Максима Горького, именем которого назван театр, рассказывает Виктор Кожемяко. По его словам, спектакль не имеет почти ничего общего с пьесой писателя «На дне»: «С Максимом Горьким Полищук расправилась иначе — ещё более «круто». В рекламе объявлен вам спектакль «Над Ней». Игра слов: поначалу вы даже не догадаетесь, что это выдуманное название известнейшей пьесы классика. Только потом прочтёте: «По мотивам пьесы М. Горького». Но что от той пьесы осталось? Лишь имена действующих лиц да несколько фраз, давным-давно ставших крылатыми, например, «Человек — это звучит гордо» и т.п. Остальное сочинено «инсценировщицей» Еленой Исаевой и самой Полищук!»

Главные лица теперь

Главным «лицом» МХАТ сейчас можно назвать актрису и телеведущую Екатерину Стриженову. Она действовала как в спектакле «Женщины Есенина», так и в «Над Ней», с которыми театр активно гастролит по время ремонта. За счёт использования её имени МХАТ и продолжает собирать зрительные залы на выездных спектаклях, считает Виктор Кожемяко:

«Известна Екатерина Стриженова всё-таки больше не как актриса, а как телеведущая Первого канала. Конечно же, в этом ранге она зрительм широко известна, почему и стали Кехман с Полищук звать её в свои спектакли. Это ныне по-голлиудски и по-бродвейски называется «приглашенная звезда». А в спектакле «Над Ней» она играет даже вместе со своим мужем. Стриженова ввязалась доказывать, что безобразия эти — не вопреки и не наперекор традициям МХАТ», то есть что это и есть настоящее покровительство».

Впрочем, финансовый успех «Женщин Есенина» подтверждал и сам Кехман: «Женщины Есенина» принесли, мне кажется, не только известность новому МХАТ имени Горького, но и огромный финансовый успех. У нас сборы по этому спектаклю были уже более 500 млн рублей. Он постоянно гастролитует! И не просто гастролитует, а уже имеет два дополнительных этажа декораций. Чтобы спектакль «Женщины Есенина» мог постоянно показываться в Новосибирске и Санкт-Петербурге».

Примечательно, что после своего назначения Кехман опровергал и слова Боякова о предположительных тратах на реконструкцию театра. Экс-худрук заявлял, что, «по незначительным оценкам», на неё потребуются около 10 млрд рублей. Кехман же в интервью «Известиям» в 2021 году озвучил на порядок меньшую сумму:

«Это бред [слова Боякова о необходимой реконструкции. — Прим. ред.]. Во-первых, никакая реконструкция здесь не нужна — основание здания прекрасное. Нужно только капитальный ремонт. Во-вторых, бюджет я оцениваю где-то между 5 и 7 млрд: это максимум, но, думаю, что уложимся в цифру в районе пяти».

Открытие и закрытие

Театр закрылся на ремонт весной 2022 года. Планировалось улучшение акустики большого зала и установка нового звукового и светового оборудования для основной сцены. Спустя год театр открылся для зрителей. За это время во МХАТ обно-

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Рекорд по экспорту продовольствия

Белоруссия установила исторический рекорд: поставки продовольствия в 2025 году достигли 10 млрд долларов, сообщили в пресс-службе министерства сельского хозяйства и продовольствия.

Республика впервые в истории суверенного государства добилась столь высокого показателя, что подтверждает её статус как надёжного игрока на мировом рынке продовольствия. «Этот экспорт формирует четверть всех товарных поставок страны, что делает агропромышленный комплекс одним из

ключевых двигателей национальной экономики», — рассказали в минсельхозпрод. Основу экспортного портфеля по-прежнему составляет молоконая продукция — на неё приходится 40% всех поставок. Мясная продукция уверенно следует за лидером с долей 19%, демонстрируя растущую конкурентоспособ-

ность белорусских предприятий на международной арене. География экспорта продолжает расширяться: продукция национальных производителей сегодня поставляется в 116 стран мира. Наибольший рост зафиксирован по направлениям СНГ, Азии и стран дальнего Востока, где белорусские товары ценятся за высокое качество,



безопасность и соответствие международным стандартам. «Достигнутый результат — свидетельство устойчивости национальной модели развития АПК, основанной на глубокой переработке, научном со-

провождении и стратегической ориентации на внешние рынки, а также эффективной работы минсельхозпрода по развитию дипломатических и торговых связей с другими странами», — подчеркнули в министерстве.

Научно-производственное объединение «Белкотломаш» более чем в два раза увеличило производство импортозамещающей продукции в прошлом году.

«Белкотломаш» уже более 35 лет осуществляет деятельность на территории Бешенковичского района Витебской области республики. Завод выпускает свыше 60 наименований котлов тепловой мощностью от 100 кВт до 20 МВт, работающих на отходах деревообработки, жидком и газообразном топливе, а также полный ассортимент дополнительного котельного оборудования. Продукция может использоваться для отопления и горячего водоснабжения жилых микрорайонов и комплексов, объектов ЖКХ, промышленного, социально-культурного и спортивного назначения. Производимое оборудование соответствует требованиям тех-

Есть чем гордиться



нических регламентов Евразийского экономического союза, международным и локальным нормативным правовым актам.

«На предприятии создано собственное конструкторское бюро, которое разработало инновационную импортозамещающую продукцию: рукавные

фильтры и их модельный ряд, предназначенные для очистки промышленных дымовых газов. «Белкотломаш» является единственным их производителем в Беларуси. С 2022 года здесь выпускаются серийные модели вихревых циклонов, которые направлены на обеспечение экологических норм выбросов при сжигании местных видов топлива», — сообщили в райисполкоме.

Перспективная разработка завода — пеллетный котёл мощностью от 500 кВт до 1,5 МВт. Его уникальность заключается в том, что он имеет как механизированную, так и ручную загрузку топлива. А в случае перебоев с поставкой пеллет котёл может работать на щепе либо дровах.

«За 11 месяцев минувшего года темпы роста продукции на предприятии к аналогичному периоду 2024-го составили 61,7%, задание по выпуску импортозамещающей продукции превышено в 2,1 раза», — отметили в райисполкоме.

БЕЛТА.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Защитил трудящихся — уволен

Профсоюз технологической сферы (ПТС) подал в Инспекторат труда Братиславы жалобу на компанию «Амазон Словакия». Причиной стало увольнение уважаемого сотрудника Яна Мизерака вскоре после того, как он создал по месту работы профсоюзную организацию United Voice («Единый голос»). Также «Амазон Словакия» подозревают в других нарушениях трудового законодательства.

12 лет Ян Мизерак проработал аналитиком рынка программного обеспечения в словацком филиале американского гиганта. В ноябре 2024 года, спустя всего два месяца после создания «Единого голоса», руководство уволило его после отпуска по уходу за ребёнком. Официальной причиной такого шага назвали реорганизацию и отсутствие необходимости в данной должности.

Как уже писала «Правда» в номере от 5 февраля, компания «Амазон» готовилась к реструктуризации, которая затронет филиалы по всему миру. Работу потеряют 16 тыс. человек, в основном в США.

Мизерак отверг объяснение начальства. «Это не связано с реорганизацией или массовыми увольнениями. Меня попросили освободить место вскоре после окончания профсоюза. Я в совпадения не верю. Нет тут никакой «глобальной причины», — сказал он в интервью сайту Pravda.sk.

В «Амазон Словакия» утверждают, что решение было принято до создания профсоюзной организации, при этом трудовое законодательство наруше-

но не было. Мизерак возразил: «Единый голос» успел своей активностью надоесть начальству, а насчёт законопослушности бывшие шефы лукавят».

Профсоюзом зафиксированы нарушения в графике смен, некоторые внутренние инструкции компании противоречат Трудовому кодексу, а способ функционирования социального фонда вызывает подозрения. Инспекция труда в свою очередь может перенаправить жалобу «Единого голоса» в министерство труда, если сочтёт дело особо важным. Многие эксперты считают, что так в конце концов и случится.

ПТС оказывает Мизераку всестороннюю поддержку. Действия «Амазон Словакия» в нём расценивают как наказание за отстаивание прав работников. Кроме того, вопреки законодательству увольнение не было согласовано с профсоюзом.

Председатель ПТС Даниэль Андрашко сам был уволен из компании Dell в 2024 году. Тогда эта компания выгнала всех профсоюзных активистов. Они подали в суд, но спустя почти два года так и не было проведено ни одного заседания.

Сергей АДАМОВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ВАШИНГТОН. Прекращение действия Договора о сокращении стратегических наступательных вооружений (ДСНВ) спровоцирует новую гонку вооружений в мире, полагает американский учёный, профессор истории Питер Кузник. «Конечу ДСНВ означает, что количество ядерных боеголовок будет удваиваться, как, впрочем, и число государств, желающих его иметь. Например, 73% населения Южной Кореи хотят, чтобы у страны было собственное атомное оружие, в ядерный клуб готова вступить Япония, обладающая большим запасами плутония, а также научной и технической возможностью быстро создать свой ядерный арсенал», — отметил он. — «Власти Ирана в ходе недавнего конфликта также поняли, что единственный способ защититься от вторжения США — наличие ядерного потенциала». При этом, отметил Кузник, сам американский народ — 92% — выступает за продление ДСНВ с Россией.

АРЛИНГТОН. Финляндия выразила недовольство использованием США термина «статья 5» НАТО при обсуждении гарантий безопасности для Украины. Как пишет американская газета «Политико», Хельсинки призвали чиновников Белого дома не называть будущие обязательства по защите польскоязычной республики как «похожие на статью 5», подразумевая, что это грозит подорвать взаимную оборону, лежащую в основе Североатлантического альянса», — говорится в публикации. Соответствующие опасения содержатся в телеграмме, направленной из посольства США в Хельсинки в Вашингтон. Как указано в документе, глава финского МИД Элина Валтонен предостерегла от любых намёков на гарантии безопасности для «независимой», сопоставимые с положениями статьи 5 НАТО.

МИНСК. Президент Белоруссии Александр Лукашенко перенёс повышение тарифов на жилищно-коммунальные услуги (ЖКУ) с 1 января на 1 марта 2026 года из-за низких температур. С предложением отсрочить введение новых расценок к главе государства обратились правительству республики, и Лукашенко поддержал инициативу. В начале года из-за низких температур потребление электроэнергии и газа для отопления увеличилось в Белоруссии на 45% по сравнению с 2025-м. При плановом увеличении тарифов это бы привело к росту платежей населения за отопление.

ВАРШАВА. За последние три года в Польше ликвидированы 44 из 60 монументов, классифицированных властями страны как символы советской пропаганды. Проведение масштабной кампании по устранению мемориальных объектов подтвердил замдиректора Института национальной памяти (ИНП) Кароль Полейковский, подчеркнувший, что работа «по удалению символики, связанной с периодом СССР и Варшавского договора», остаётся приоритетным направлением для ведомства. В то же время ИНП сообщил, что часть населения выступает против сноса и пытается защитить советские монументы, и связал эти протесты с попытками пересмотреть исторические события и сохранением лояльности к символам ушедшей эпохи, что противоречит текущему курсу. Освобождение территории Польши от нацистов в ходе Второй мировой войны стоило жизни 600 тысячам советских солдат. В 1997-м в стране насчитывался 561 монумент воинам-освободителям, однако к началу 2021-го их число сократилось до 112.

По сообщениям информагентств
подготовила Елена МОРОЗОВА.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Оковы для Азии

Пытаясь закрепить своё влияние в разных регионах планеты — от Ближнего Востока до Латинской Америки, США не забывают о главной цели — ослаблении Китая. Этому служат милитаризация Тайваня и Филиппин. Особая роль отводится Австралии, которая должна подорвать позиции Пекина на тихоокеанских просторах.

Разменные монеты

Единственное, по сути, отличие нынешней американской администрации от предшественников — открытое провозглашение своих стремлений. Если раньше империалистическая политика гримировалась многослойной риторикой о свободе и правах человека, теперь она проводится дерзко и бесцеремонно. Прозвучавшее после вторжения в Венесуэлу заявление замглавы аппарата Белого дома Стивена Миллера о том, что реальный мир управляется силой и мощью, можно назвать кредо нынешних руководителей США.

Столь же прямолинейно говорят в Вашингтоне о главной точке приложения этой самой силы и мощи. Изображение Китая как главного соперника на ближайшие десятилетия нашло отражение в обновлённой стратегии национальной безопасности. В ней подтверждается приверженность «давней политике в отношении Тайваня» и подчёркивается важность «четырёхстороннего партнёрства по безопасности» (QUAD) в составе США, Японии, Австралии и Индии.

На практике короткие тезисы оборачиваются выстраиванием полномасштабной антикитайской стратегии, включающей элементы экономического, военно-политического, информационно-идеологического давления. И хотя список спутников, на которых опирается Вашингтон, за последнее время изменился не сильно, администрация Дональда Трампа выводит их участие на принципиально новый уровень.

Незадолго до нового года была заключена рекордная за всю историю американо-тайваньских отношений оружейная сделка на 11 млрд долл. Остров получат ракетные системы HIMARS, гаубицы M109A7, дроны, противотанковые комплексы и т.д. «Соединённые Штаты помогают Тайваню поддерживать достаточные возможности самообороны, быстро наращивать мощную сдерживающую силу и использовать преимущества асимметричной войны, служащие основой региональных мира и стабильности», — лицемерно-угрожающе заявили в Белом доме.

В ответ Пекин ввёл санкции против двух десятков американских корпораций, чья военная продукция поступит на Тайвань. Но Вашингтон и Тайбэй это не остановило. В январе они начали совместное производство артиллерийских снарядов калибра 155 мм. По словам главы бюро вооружений Тайваня Линь Вэньсяна, не обязательно устойчивого снабжения боеприпасами показал украинский конфликт. Также он допустил кооперацию двух стран в выпуске других вооружений, назвав это «частью программ повышения оборонной устойчивости».

Правительство, сформированное демократической прогрессивной партией (ДПП), пошло по пути полного подчинения острова американским интересам. Президент Лай Чиндэ не только проталкивает план увеличения военных расходов до пяти процентов ВВП, но и инициировал выделение 40 млрд долл. сверх утверждённого оборонного бюджета. Против этого выступила оппозиционная партия «Гоминьдао». Последняя выступает за развитие связей с Пекином, недавно несколько её депутатов побывали в КНР. За это партию подвергли травле, утверждая, что она «получает инструкции у коммунистов».

Капитулянтская позиция занята Тайбэем в экономической сфере. В обмен на снижение ТРАМПОМ ввозных пошлин с первоначально объявленных 32 до 15 процентов он согласился выделить десятки миллиардов долларов в американскую экономику. Мировой лидер по производству чипов — компания TSMC — дополнительно построит как минимум пять заводов в США. И это при том, что одно предприятие уже действует, а два находятся в стадии строительства. Комиссия американского конгресса рекомендовала привлечь Тайвань к финансированию модернизации американских баз в Азиатско-Тихоокеанском регионе, в частности на Филиппинах. В Пекине вполне обоснованно обвиняют ДПП в превращении острова в пешку и разменную монету Вашингтона.

Муштровка спутников

Тайвань является частью «первой островной цепи» — стратегического заслона, который должен помешать Китаю выйти в случае конфликта на оперативный простор. Другой составляющей этого барьера выступают в планах США Филиппины. Здесь активность Вашингтона ничуть не меньше. По итогам переговоров глав военных ведомств Пита Хэгсета и Жилберто Теодоро создана совместная оперативная группа. В неё вошли 60 американских военных под руководством генерал-майора Томаса Савиджа. Целями группы называются координация учений и других совместных операций, совершенствование концепции «всеобъемлющей обороны» Филиппин, поддержание высокого уровня совместной боевой готовности и, в целом, сдерживание Китая.

Что ж, работы у американских консультантов хоть отбавляй. На текущий год стороны запланировали свыше 500 совместных военных мероприятий. Пентагон лихорадочно модернизирует девять баз, переданных властями страны ему в пользование. Наиболее активные работы ведутся на острове Палаван — ближайшем к спорным территориям в Южно-Китайском море. В Балабаке расширяется база ВВС, строятся новые объекты на военно-морских базах в Кесоне и Ойстер-Бее. Не меньшее внимание уделяется архипелагу Батан — самой северной территории Филиппин. Причина опять-таки в географическом положении: от островов до Тайваня — менее 200 километров. Как заявил начальник штаба вооружённых сил страны Ромео Браунер, Манила готовится к операциям на случай «китайского вторжения». Недавно американские военные побывали на новой базе Махатао на островах Батан, оценив, как сообщается, её «стратегические возможности для будущих совместных оборонительных мероприятий».

В США оценили удобство спутника. Конгресс одобрил выделение 3,5 млрд долл. на военные нужды Филиппин. Вашингтон закрывает глаза на углубляющийся в стране кризис. Окружение президента Фердинанда Маркоса-младшего уличено в хищении средств, выделенных на борьбу с последствиями тайфунов и инфраструктурные проекты. Усиливается межэтническая вражда. Экс-президент Родриго Дутерте в прошлом году был выдан международному уголовному суду и содержится в тюрьме Гааги. Его дочь — вице-президента Филиппин Сару Дутерте — неудачно пыталась отстранить с помощью импичмента. Вдобавок провластные силы потерпели неудачу на промежуточных выборах в парламент. Вкупе с социально-экономическими проблемами это вызвало массовые протесты, участники которых требуют очищения политики от запятнавших себя династий.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

□ Королева к бою готова!
Фото из открытых источников.

Помогут пчеловодам



Развитие пчеловодства стало одним из факторов роста продовольственной безопасности Эфиопии. Надлежа на интернет-сайте TV BRICS появилась информация, что страна увеличила производство мёда до 359 тыс. тонн в текущем финансовом году. Это на 10 процентов больше, чем в прошлом году, когда было произведено около 326 тыс. тонн, о чём сообщила Fana Media Corporation (FMC), партнёр TV BRICS.

Национальная программа уделяет особое внимание развитию пчеловодства. Для наращивания объёмов и улучшения качества мёда министерство сельского хозяйства проводит системную модернизацию отрасли. Основная ставка делается на замену традиционных ульев на более современные. С 2022 года (2014 года по эфиопскому календарю) уже распределено свыше 2,3 млн ульев из запланированных на этот год 2,8 млн. Для повышения эффективности производства в Эфиопии создают специализированные пчеловодческие деревни. Их количество уже превысило 8,8 тыс. Такая модель помогает пчеловодам получать доступ к медоносам, снижает риски и упреждает внедрение новых технологий.

По данным Продовольственной и сельскохозяйственной организации Объединённых Наций (ФАО), Эфиопия — крупнейший производитель мёда в Африке и десятый в мире. Другими крупными производителями на континенте являются Алжир, Египет и ряд других стран.

Фото rvox / iStock

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ



Не исключением из этого правила, а скорее одним из главных проводников антироссийской политики в Европе уже давно является Королевство Нидерландов. Там такие проявления приобрели даже достаточные неожиданные формы: перед лицом упомянутой так называемой российской угрозы в качестве образца патриотизма для сограждан «под ружьё» встанут даже представители королевской династии Нидерландов. Причём, что особенно отмечают местные СМИ, в качестве такого примера речь идёт о представительнице женского пола, а не просто о члене королевской семьи, а о... самой королеве!

Королева-консорт (супруга короля Виллема-Александра) Нидерландов 54-летняя Максима призвана на военную

Пиар цвета хаки

На какие только «жертвы» не идут западноевропейцы, чтобы хотя бы внешне сделать военную службу привлекательной для молодёжи. Особенно в нынешней напряжённой военно-политической обстановке, когда в НАТО и Евросоюзе многочисленные русофобы дружно и ежедневно вопят о permanentно нарастающей угрозе со стороны России на фоне её успехов на фронтах специальной военной операции на Украине.

службу как резервист вооружённых сил, сообщил местный телеканал RTL. News со ссылкой на источники в министерстве обороны страны.

«Королева Максима присоединится к министерству обороны в качестве военнослужащей на неполной ставке: она станет резервисткой. Источники сообщают, что она поступает на военную службу», — отмечает телеканал.

Одновременно констатируется, что супруга короля уже получила своё военное снаряжение в городе Сустерберге и успешно его примерила. Как ожидается, далее она пройдёт краткую программу военной подготовки, в частности королева будет обучена стрельбе и умению читать топографические карты.

Каковы же перспективы монаршей «воинской повинности»? «По законам страны резервисты могут быть направлены на службу вместе с профессиональными солдатами, например, во время ликвидации последствий наводнения. А в случае крупного вооружённого конфликта они могут взять на себя обязанности профессиональных солдат», — отмечается в сообщении телеканала.

История знает немало примеров, когда представители королевских и царских династий Европы поступали на военную службу и даже участвовали в боевых действиях с противником. Но то были реальные войны, например такие, как Первая или Вторая мировые. В данном же случае, особенно с учётом того факта, что никакого вторжения Нидерландам, объективно говоря, не угрожает, «призывы» королевы Максими более чем пиар-ход, призванный поднять престиж военной службы в стране.

Отлично понимают это и местные СМИ, которые не скрывают истинных целей призыва супруги короля в ряды резервистов. Тот же уже упомянутый телеканал констатирует, что служба королевы Нидерландов в вооружённых силах страны имеет лишь символическое значение для военнослужащих и является одновременно «бесплатной позитивной рекламой» роли резервиста в стране.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

□ Королева к бою готова!
Фото из открытых источников.

Вмешательство в дела региона порождает не только социальные конфликты. Летом прошлого года вспыхнули боевые действия между Таиландом и Камбоджей. Заключённое 28 июля в Малайзии перемирие Трамп тут же приписал себе. Камбоджийские власти лживо выдвинули его на Нобелевскую премию мира, однако в декабре конфликт возобновился. Стороны обменялись ракетными и авиаударами. Пытаясь спасти подмоченную репутацию, Белый дом отправил в регион помощника госсекретаря по Восточной Азии Майкла Десомбра. Тот посетил Бангкок и Пномпеню 45 млн долл., часть из которых пойдёт на укрепление границ, часть — на разминирование, часть — на борьбу с контрабандой и наркотрафиком.

Объектом усиленного внимания является соседний Вьетнам. В ноябре его посетил Хэгсет, объявивший о выделении дополнительных 130 млн долл. на борьбу с химическим загрязнением — наследием американской агрессии 1960—1970-х годов, а также пообещавший активизацию военно-технического сотрудничества. На сегодняшний день Ханой получил от Вашингтона несколько катеров береговой охраны и учебно-боевых самолётов.

В декабре стороны провели 14-е заседание диалога по политике, безопасности и обороне. Добавим, что в прошлом году Вьетнам объявил о повышении отношений с Великобританией до «всеобъемлющего стратегического партнёрства» (с США этот уровень был достигнут в 2023 году). По итогам визита Генерального секретаря ЦК Компартии То Лама в Лондон стороны подписали меморандум о взаимопонимании в области обороны. Он предусматривает сотрудничество в сфере ВПК, развития береговой охраны, взаимные визиты боевых кораблей и т.п.

Империалистическая кабала

Верной союзницей американского империализма ещё с середины прошлого века выступает Австралия. При администрации Джо Байдена этот статус был закреплён созданием военного блока AUKUS в составе США, Великобритании и страны-материка. Вопреки прогнозам, Трамп не стал отказываться от доставшегося наследия. На переговорах с главой австралийского правительства Энтони Альбанезе осенью он обвинил предшественника не в заключении пакта, а в медленных темпах реализации соглашения. Теперь, заверил Трамп, сотрудничество будет дан «полный ход». Этот курс был подтверждён в конце года на встрече глав Минобороны стран-участниц.

Напомним: главным пунктом трёхстороннего соглашения является оснащение Австралии флотом атомных подводных лодок. С этой целью Канберра уже перечислила Вашингтону 4,5 млрд долл. Запланированы инвестиции в размере 4,8 млрд долл. в британский завод Rolls-Royce, на котором будут выпускаться атомные силовые установки. До того же, как страна получит собственные субмарины, в её территориальных водах постоянно будут находиться американские и британские подлодки.

Австралийские власти не скрывают, с какой целью проводится перевооружение. Как утверждает министр обороны Ричард Марлз, это ответ на «крупнейшее в мире наращивание военной мощи». Вопреки фактам, чиновник имеет в виду не США, которые вознамерились увеличить бюджет Пентагона с 900 млрд до 1,5 трлн долл., а Китай. Под этим предлогом Канберра, помимо атомных подлодок, намерена закупить у Вашингтона подводные беспилотники, а у Японии — современные фрегаты «для создания более оснащённого, смертоносного флота». В северо-восточном штате Квинсленд теперь на постоянной основе будут базироваться американские конвертопланы Osprey. И это не говоря о 2,5 тыс. американских военнослужащих, ежегодно находящихся на австралийских базах на ротационной основе.

Ещё одна «ипостась» Канберры — империалистический агент. На ней лежит задача поддержания западной гегемонии в обширном и всё более важном с точки зрения международной политики Тихоокеанском регионе. К своей роли власти страны подходят основательно. Недавно Австралия навязала кабальный договор о взаимной обороне Папуа — Новой Гвинеи. Последняя фактически отказывается от самостоятельной внешней политики. Документ предусматривает синхронизацию военных доктрин, обмен разведданными, взаимный доступ к оборонной инфраструктуре. Учитывая, что армия Папуа — Новой Гвинеи слаба и малочисленна (менее 4 тыс. человек), пользоваться этими преимуществами будет Австралия. Более того, договор запрещает принятие любых мер, «которые могли бы навредить альянсу», что резко ограничивает суверенитет страны.

Полобные соглашения заключены Канберрой с другими государствами Океании — Тувалу, Науру, Вануату, в стадии обсуждения находится аналогичный договор с Фиджи. Какие последствия имеет эта политика, видно по голосованиям в ООН. Министры из стран региона выступили вслед за США и Израилем против создания Палестинского государства, Фиджи и Папуа — Новая Гвинея перенесли посольства из Тель-Авива в Иерусалим.

Неприглядная роль уготована им и в американо-китайском противостоянии. Ряд государств Океании включены во «вторую островную цепь», на Гуаме, Палау, Марианских островах США созданы военные базы. «Тихоокеанские острова на передовой будущей войны» — так озаглавлена публикация в американском журнале «Ньюсуик». Спекулирует на «угрозах» со стороны Китая и Северной Кореи, издание призывает к расширению военного присутствия Вашингтона и его союзников.

Впрочем, на крючок попадают не только крошечные островные государства, но и такие гиганты, как Индонезия, занимающая четвёртое место в мире по населению. Посетив Австралию, президент Прабова Субianto поставил подписи под соглашением об обороне. Среди его положений — регулярные консультации по вопросам безопасности.

То же можно сказать про Индию, укрепляющую военные связи с Западом. Недавно было получено разрешение на создание индийской космической станции слежения на архипелаге Чагос. Напомним, что по заключённому в прошлом году соглашению эта территория в Индийском океане передаётся от Великобритании Маврикию, но Лондон сохраняет права аренды на 99 лет. Здесь же — на острове Диего-Гарсия — расположена крупная военная база США. То, что Нью-Дели и Вашингтон выступают партнёрами, а не конкурентами, доказали недавние совместные учения ВМС на архипелаге Чагос. Цепь, которую капитал хочет набросить на Китай, становится всё прочнее...

Сергей КОЖЕМЯКИН,
политический обозреватель «Правды».

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Деньги граждан в плену у алгоритмов



Начало 2026 года принесло россиянам неприятный сюрприз: внезапное исчезновение доступа к денежным средствам. Как сообщает издание «Коммерсантъ», онлайн-форумы заполнили сотни историй о необъяснимых блокировках банковских карт и счетов. Причём все попытки выяснить причину такой политики коммерческих организаций были безуспешны. Клиенты попадали в замкнутый круг бюрократической волокиты — им отвечали лишь пустыми отписками, ссылаясь на новые требования Центробанка.

Согласно оценкам компании «Информзащита», за первые недели 2026 года с блокировками столкнулись от 2 до 3 млн человек, то есть примерно 1—2% отечественных вкладчиков. Данный показатель многократно превышает норму: ранее число подобных ограничений редко выходило за пределы 350 тысяч случаев.



Оказалось, что заморозки активов продиктованы усилившейся борьбой с мошенничеством. В частности, перечень признаков подозрительных операций в Федеральном законе «О национальной платёжной системе» вырос вдвое — с шести пунктов до двенадцати. Также изменились цифровые механизмы, предназначенные для проверки переводов, после чего произошёл сбой и число ложных срабатываний увеличилось.

Алгоритмы выявления сомнительных или подозрительных операций настроены таким образом, чтобы максимально исключить любую вероятность того, что такая операция останется незамеченной, а значит, предполагается большая погрешность в их работе», — считает партнёр практики частных клиентов АБ «Вертикаль» Татьяна Микони.

Проще говоря, под удар попали не только преступники, но и обычные люди, ведь даже незначительные транзакции — будь то помощь близким или покупки в маркетплейсах — вызвали подозрение систем, и карта мгновенно попадала в «чёрный список». Вдобавок время, в течение которого пострадавший лишается доступа к деньгам, может составлять от нескольких дней до двух недель.

Впрочем, в Центробанке поспешили

успокоить общественность, решительно опровергнув мнения аналитиков. «С 1 января по 19 января 2026 года мы получили 7431 обращение граждан в связи с блокировкой карт, и это количество обращений вдвое меньше обычного», — заявили представители надзорного органа.

Между тем тревожные сигналы поступают из туристического сектора. Так, растущее недовольство путешественников фиксирует Ассоциация туроператоров России (АТОР). По данным АТОР, некоторые переводы, связанные с бронированием туров за границу, ошибочно определяют как мошеннические. Речь идёт о транзакциях через Систему быстрых платежей по QR-коду или номеру телефона на сумму от 20 тысяч рублей.

В итоге более строгие правила обернулись хаосом, последствия которого будут ощущаться ещё долго. Как прогнозируют специалисты, на устранение сбоев и отладку автоматизированных программ понадобится около полугода.

Казалось бы, в таких условиях лучший выход — бумажные деньги. Однако и тут возникают сложности. Нынешние власти активно толкают нас в объятия цифрового рубля, обещая, что с исчезновением наличности придёт эра всеобщей финансовой безопасности. На деле же защиту обретают лишь банкиры, которые теперь получили полный контроль над нашими кошельками. Компенсировать ошибки этих управленцев, конечно, никто не будет. И пока трудящиеся борются за свои сбережения, финансовые воротилы продолжают пожирать плоды «эффективной» работы, наращивая сверхприбыли и выпысывая щедрые вознаграждения топ-менеджерам.

Напомним, что в ноябре 2025 года глава ЦБ Эльвира Набиуллина, комментируя резкий скачок жалоб на необоснованные ограничения транзакций, пришла к выводу: в борьбе с мошенниками, возможно, «перегнули палку». К сожалению, судя по всему, предостережения чиновницы остались без должного внимания.

Иван ПЛОТНИКОВ.

ЖКХ — ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫЙ ХАОС

В последние годы любой омич может с уверенностью ответить на вопрос: «Чем пахнет жадностью?» По-научному это вещество называется сероводородом. Источник запаха — жидкие бытовые отходы. Это тоже если по-научному. По-простецки можете подбирать любой печатный или непечатный синоним, потому что речь идёт о городской канализации.

Вообще, канализационные сети — самые надёжные во всём многообразии систем ЖКХ. Там нет сложного оборудования, которое может ломаться. Стоки из наших квартир под действием силы тяжести движутся по проложенным под землёй канализационным коллекторам. Всё просто и сверхнадёжно. Главное — чтобы не было засоров. Обслуживание, собственно, и заключается в их устранении.

Поэтому в последние годы когда речь заходит о необходимости вложений средств в развитие и модернизацию канализационных систем, то говорят чаще всего о канализационно-насосных станциях и об очистных сооружениях. Экологические нормативы сейчас жёсткие, сбрасывать в водоёмы недоочищенные стоки коммунальщиков сложнее. А вот коллекторы — вне поля зрения и общественности, и авторов национальных проектов. А зря.

Приведём только несколько примеров, относящихся к одному округу Омска — левобережному Кировскому.

В 2021 год. В Старом Кировске на улице Мельничной обрушился канализационный коллектор. Причём произошло это не неожиданно. Коммуникатор Иван Федин, тогда — депутат Омского горсовета, года два до этого события несколько раз писал обращения во все инстанции по поводу того, что из канализационных люков на улице Мельничной прямым ходом в Иртыш текут фекалии. То есть коллектор несколько лет был переполнен. В конце концов запас прочности сооружения исчерпался, и произошло обрушение.

Пресс-служба «Омскводоканала», обслуживающего эти коммуникации, в своём сообщении заявила, что причина аварии — «незаконное подключение к городской канализационной сети микрорайона Ясная Поляна».

По поводу «незаконности» всё верно. Проект «Ясная Поляна» — совместная авантюра ныне осуждённого за мошенничество и уже успешного отсидеть бывшего депутата Законодательного собрания Омской области (естественно, депутата от «Партии власти») Хабуды Шушубаева и экс-губернатора области Леонида Полежаева. Пригородный микрорайон «посадили» на землях сельхозназначения вразрез со всеми градостроительными планами. Люди, имевшие несчастье купить там квартиры, до сих пор не могут выбраться из проблем. Так, там до сих пор нет школы, ребяташки ездят за много километров или в Омск, или в соседнее село Троицкое.

Естественно, канализационная сеть малозатяжной южной части Старого Кировска не была рассчитана на подключение этого микрорайона. Но отказывать всевластно тогда губернатору коммунальщики не могли. Да и отказываться от денег за подключение вряд ли были готовы.

Впрочем, похожие проблемы и в окрестностях вполне законных новостроек.

Тот же Старый Кировск, чуть ближе к центру. Микрорайон современных многоэтажек в границах улиц Куломзинской и Димитрова вполне законен. Но

чуть ниже по течению Иртыша коллекторы на улице Суворова постоянно переполнены. Из канализационных люков в Иртыш текут ручьи грязной воды.

Ещё один адрес: улица 3-я Любинская. Это северная окраина омского Левобережья. Там проходит трасса канализа-

ционного коллектора, в который собираются стоки с части новостроек Кировского округа. И там же расположен стационарный пост экологического контроля, который постоянно фиксирует превышение ПДК по сероводороду. Значит, коллектор постоянно «на подпоре», он переполнен.

И недавняя история. Ко второму секретарю Омского обкома КПРФ Ивану Федину «по старой памяти» со своими проблемами по-прежнему обращаются жители Кировского округа. В 2021 году Ивану Викторовичу из-за манипуляций «технологов от власти» вроде «кандидатов-двойников» не удалось снова выиграть мандат депутата горсовета. Но люди по-прежнему идут к нему. Вот и владельцы квартир в доме №5 по улице Авиагородок, устав обивать чиновничьи пороги, пришли к Ивану Федину со своей бедой.

Надо сказать, что пятый дом хоть и старый, 1939 года постройки, но был крепким. Классическая «сталинка», которая неплохо обслуживалась и ещё лет сто могла бы простоять. И квартиры ещё недавно были в нём не дешёвыми: место хорошее, рядом сквер, автобусная остановка... А сегодня люди рискуют остаться бездомными.

Причина — затопленный фекальными водами подвал, из-за чего у людей куча проблем: сырость, вонь в квартирах, комары и тараканы. А недавно по стене пошла трещина, то есть вода уже разрушает фундамент.

Причём внутренние коммуникации самого дома целые. Старший по дому Артур Венгерский считает, что причина подтопления — просачивание через грунт стоков из проходящего неподалёку канализационного коллектора, который, вероятно, уже частично разрушен. А если посмотреть на карту, то совсем рядом обнаруживаются несколько новых, построек десятилетиями давнейшего века, многоэтажек.

То есть везде получается одна и та же история. Строятся новые дома, причём их этажность гораздо больше, чем задумывалось по советским генпланам. «Омскводоканал» радостно берёт деньги за подключение к городской канализации и столь же радостно за подключение платит за водоотведение от сотен, а то и тысяч новых абонентов. При этом пропускная способность коллекторов остаётся прежней. С ними не делают вообще ничего. Постепенно из-за засоров и частичного внутреннего обрушения коллекторы начинают переполняться, и часть

стоков идёт не на очистные сооружения, а в речку или соседние подвалы. К этому добавляется перетекание стоков изливневой канализации, которое происходит тоже из-за изношенности коллекторов.

Причём только по официальным данным, изношенность канализационных сетей в России превышает 80%. Оно и понятно. Если проблемы с оказанием других видов услуг, например водоснабжением или отоплением, сразу же вызывают недовольство у абонентов, то с канализацией в новостройках всё в порядке. Гряз-

ная вода из санузлов, как ей и положено, уходит в канализацию. Вопрос — куда она попадает дальше.

И главный вопрос: почему даются разрешения на подключение новостроек к канализации? Неужели куда-то пропали специалисты, способные рассчитать пропускную способность коллекторов? Хотя тут ответ понятен. Специалисты, конечно, есть. Но у них имеется руководство, которое выбирает деньги сегодня с угрозы завтрашних проблем. Дескать, завтра будет завтра. А в СССР строили с двойным запасом прочности, так что сети ещё «сложатся».

Что делать людям, живущим в домах с затопленными подвалами? Ведь, по сути, «Омскводоканал» своим бездействием наносит им значительный материальный ущерб. Цена квартир падает — вплоть до нуля, когда дом признаётся аварийным. А расселять тех, кто лишился жилья, будут за счёт бюджетных средств. Если, конечно, будут, потому что очередь на расселение в Омске растянулась на много лет. Судиться с коммунальщиками? Но мало кто из рядовых владельцев квартир способен противостоять мощным юридическим отделам таких крупных предприятий, как «Омскводоканал».

Позже пристального внимания к этому вопросу на уровне федеральных нормативов наши города так и будут тонуть в той субстанции, которая пахнет сероводородом.

Р.С. Причём речь идёт не только об Омске. Нынешней осенью автор этих строк отдыхала в Геленджике. Хороший город, один из центров туризма на Черноморском побережье. Красивая набережная, ухоженные улицы, много новостроек. На пляже — свежий морской воздух. Но стоит чуть-чуть отойти от берега, пройти, например, по улице Полевой (это район Тонкого мыса), как вместо морского бриза в нос бьёт тот же родимый сероводород. Ничего удивительного: рядом среди малоэтажной застройки «частного сектора» — кварталы новеньких «свечек».

О похожей ситуации рассказывали знакомые, побывавшие в Калининграде. Тотое далеко не депрессивный, активно развивающийся город. И тоже, видимо, старая канализация перестаёт справляться с новыми объёмами. Так что проблема всероссийская.

Евгения ЛИФАНТЬЕВА, соб. корр. «Правды».

Омская область.

ОТОВСКОДУ ОБО ВСЁМ

Вода превращается в роскошь

Человечество довело планету до состояния глобального водного банкротства, и это не преувеличение: речь идёт об экологической неплательности, ведь природа больше не может восполнять потраченные запасы жидкой влаги.

Исследование, опубликованное Институтом водных ресурсов, окружающей среды и здоровья (ИВРОСЗ) при Университете ООН, показывает: три четверти мирового населения — почти 6,1 млрд человек — проживают в регионах, где запасы пресной воды нестабильны или находятся в критическом состоянии, а около 4 млрд землян ежегодно сталкиваются с её острой нехваткой как минимум в течение одного месяца.

В докладе отмечается: с начала 1990-х половина всех крупных озёр планеты, от которых напрямую зависит четверть обитателей планеты, обмелели. 50% мировых потребностей в воде сейчас удовлетворяется за счёт подземных источников, причём свыше 40% влаги для орошения забирается из неуклонно истощаемых водоносных горизонтов. Долгосрочное снижение уровня грунтовых вод наблюдается в 70% основных подземных резервуаров. За полвека исчезло 35% естественных водно-болотных угодий площадью в 410 млн га, что сравнимо с территорией Евросоюза.

Кроме того, с 1970-го в нескольких регионах более чем на 30% сократилась масса ледников, и, как ожидается, целые горные хребты в ближайшие десятилетия лишатся их полностью. Десятки крупных рек теперь не достигают моря в течение части года, а многие речные бассейны и водоносные горизонты эксплуатируются сверх своего потенциала уже свыше 50 лет. Проблема засоления повредила приблизительно 100 млн га пахотных земель.

В различных уголках планеты водный кризис проявляется через уникальные, но взаимосвязанные вызовы, усугубляемые местными условиями. На Ближнем Востоке и в Северной Африке дефицит влаги и высокая климатическая уязвимость сочетаются с низкой продуктивностью агросектора, энергоёмким опреснением и частыми песчаными бурями. Комплексная эко-проблема накладывается на сложную политико-экономическую обстановку, многократно усиливая риски для стабильности и развития региона.

В ряде районов Южной Азии интенсивное сельское хозяйство, основанное на ирригации, и стремительная урбанизация привели к хроническому истощению подземных вод. Результатом явилось долгосрочное падение уровня грунтовых вод и локальное проседание почвы, создающие прямую угрозу для инфраструктуры и жизнеобеспечения миллионов людей.

На юго-западе США река Колорадо и её водохранилища превратились в символический пример несоответствия между водными потребностями и реальными возможностями экосистем. Истощение этого ключевого источника жидкой влаги наглядно демонстрирует последствия нерационального управления и «неоправданных обещаний», данных в отношении лимитированных гидроресурсов на фоне роста населения и изменения климата.

Хотя глобальное потепление увеличивает спрос на воду и делает её запасы менее предсказуемыми, камнем преткновения остаётся управление. «Водный дефицит — это не вопрос количества имеющейся у вас воды, а того, как вы её оперируете», — подчеркнул директор ИВРОСЗ Кахав Мадани.

Хроническое чрезмерное использование подземных источников, уничтожение лесов, деградация земель и загрязнение привели к необратимой потере пресноводных ресурсов во многих регионах. Изменение климата усиливает эти проблемы, провоцируя учащённые и интенсивные засухи вследствие испарения, что ведёт к засолению почв. Лесные пожары, осложняемые вырубкой зелёных массивов и осушением болот, также интенсифицируются. «Засухи перестали быть просто природными явлениями и приобрели антропогенный характер», — констатировал Мадани, указав на то, что климатическая «нормальность» осталась в прошлом, поскольку мир прошёл стадию привычного «водного кризиса» и оказался в ситуации системного краха из-за варварского потребления и загрязнения окружающей среды.

Первыми жертвами нового уклада становятся самые уязвимые слои населения, среди которых мелкие фермеры и жители бедных кварталов. Авторы доклада предупреждают правительства о том, что попытки «переждать засуху» обречены на провал и приведут лишь к социальным взрывам. На одной только Кубе в 2025-м от продолжительной нехватки воды пострадали более 800 тысяч человек.

Владеет шваброй, но не уборщица

Корова из Австрии, научившаяся обращаться с уборочным инвентарём для удовлетворения собственных потребностей, заставила по-иному взглянуть на умственные способности крупного рогатого скота.

Представительница отряда парнокопытных бурой швейцарской породы по кличке Вероника из австрийской деревни Каринтия поразила учёных, продемонстрировав мастерство в использовании инструментов для личных целей. Она умеет чистить с помощью швабры, а также, по словам её владельца — фермера и пекаря Витгара Вигеле, узнавать голоса членов семьи и реагировать на зов. «Я был поражён её необычайным интеллектом и подумал, как много мы можем перенять у братьев наших меньших».

Посмотрев видео с чешущейся коровой, биологи из Венского университета ветеринарной медицины Антонио Осуна-Маскаро и Элис Ауэрсберг, специализирующиеся на изучении когнитивных способностей животных, решили проверить навыки Вероники и доказали, что она осмысленно пускает в ход «подручные» средства. Эксперты клали щётку в случайных положениях и смотрели на действия коровы. Ловко орудуя предложенным ей инструментом, животное показало разные техники чесания, чем окончательно сразила специалистов. Почёсывание верхней части тела включало широкие, сильные движения, а нижней — более медленные, осторожные и строго контролируемые.

«Корова сталкивается с явными физическими ограничениями, поскольку должна манипулировать палкой ртом. Поразительно, как она компенсирует эти «помехи», превливая результат своих действий и соответствующим образом корректируя хват и движения», — воскликнул Маскаро. Учёным хорошо известно об использовании различных инструментов шимпанзе, воронами, дельфинами и осмысленно. Однако в случае Вероники биологи впервые столкнулись с такими навыками у коровы. Благодаря обитательнице фермы из Каринтии эксперты пришли к выводу, что предположения об интеллекте сельскохозяйственных животных отражают, скорее, пробелы в наблюдениях, чем реальные когнитивные ограничения, а вскоре, кстати, обнаружил и других умных коров. «Опыты доказали: сородичи Вероники обладают потенциалом для применения инструментов, а мы игнорировали сей факт на протяжении тысячелетий», — подытожил Осуна-Маскаро.

Минус одна достопримечательность
Один из старейших тракторов в Германии — «Шаймбургский двор» — обанкротился после 270 лет работы.

Причины краха — последствия пандемии коронавируса, рост минимальной зарплаты и высокие цены на энергоносители. Как итог, в январе суд в Бонне начал процедуру банкротства.

Таверна на берегу Рейна, открытая в 1755 году, пользовалась популярностью среди знати и интеллектуалов. В разное время в заведение заходили Фридрих Ницше, Генрих Гейне и Александр фон Гумбольдт — один из основателей современной географии.

Кроме того, в 1948 году в трактире заседал Парламентский совет при подготовке Конституции ФРГ.

Елена МОРОЗОВА.

КОНКУРСЫ

Начало пути к служению Родине

Творческие конкурсы являются одной из действенных форм патриотического воспитания детей. Это не просто творческие соревнования, а важный шаг в восстановлении исторической памяти и идеологической преемственности поколений, что активно практикуют партийные организации и их сторонники в недавно присоединившихся к России регионах.

Недавно в школе №68 города Донецка состоялось торжественное награждение победителей и призёров городского конкурса детских рисунков «Символы Советского Союза», организованного по инициативе председателя Донецкого регионального отделения «Всероссийского женского союза — «Надежда России» Нелли Тарабан и её заместителя Надежды Ретинской.

Цель конкурса — познакомить юных жителей Донбаса с историей и культурным наследием Советского Союза, развить у детей чувство гордости за прошлое своей Родины и пробудить творче-

ский потенциал через художественное осмысление эпохи, оставившей неизгладимый след в судьбах миллионов людей.

Конкурсные работы отражали символы советской эпохи: красные знамёна, герб СССР, образы пионеров, космические ракеты и другие

знаковые элементы эпохи строительства социализма. Работы отличало не только техническое мастерство, но и глубокое эмоциональное со-



Победители конкурса.



Одна из работ, представленных на конкурс.

держание: дети прониклись чувством уважения и любви к своей Родине.

Победители были определены жюри по следующим критериям: соответствие теме, художественная выразительность, композиционная выверенность и техника исполнения.

Председатель жюри — первый секретарь Донецкого рескома КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Народном Совете ДНР Борис Литвинов отметил, что «Советский Союз — это не прошлый век. Это идеал, который живёт в сердцах тех, кто верит в справедливость, равенство и труд как основу достойной жизни. Именно такие конкурсы помогают сохранить этот идеал для будущего».

В торжественной обстанов-

ке победителям и призёрам были вручены дипломы и памятные подарки. Свои работы ребята решили подарить Борису Литвинову, решено, что они будут экспонироваться в музейных и образовательных пространствах Донецка в рамках партийной акции «Сохраняем наследие».

Организаторы и члены жюри выразили благодарность родителям, педагогам и руководству школы за поддержку юных талантов, подчеркнув, что историческое воспитание — это не риторика, а ежедневный труд.

«Пусть каждый рисунок станет началом большого пути — к знанию, созданию, служению Родине», — обратились к детям организаторы.

Пресс-центр Донецкого рескома КПРФ.

Планета протестует



Лилль

Завоевать титул чемпиона — трудно, но куда сложнее не-устанно защищать его. Впрочем, для трудящихся Фран-ции, с гордостью носящих звание передовиков мирового протест-ного движения, нет ничего не-возможного, и с приходом 2026 года они, противостоят нападку властей, с завидным усердием лишающих население финансо-вого благополучия и спокойной старости, многократно усилили борьбу за свои права и свободы.

Так, в Лилле толпы пожарных вышли на протесты против ухудшения условий труда, вы-званных урезанием бюджета, нехваткой кадров и падением покупательной способности зарплат. Около 700 огнеборцев собрались на трассе №556 в рай-оне городской кольцевой доро-ги, чтобы выразить негодование по поводу дефицита ресурсов, мешающего им полноценно вы-полнять опасную и сложную ра-боту, а затем с факелами напра-вились к центру столицы ре-гиона О-де-Франс и департа-мента Нор, для явщего эффекта поджигая по пути шины и му-сорные баки.

Одетые в рабочую форму укротители огня с плакатами и профсоюзными флагами пыта-лись взять штурмом штаб-квар-тиру местной Службы пожар-ной охраны и спасательных ра-бот, и когда в дело вступили по-лицейские, примененные для разгона демонстрантов слезо-точивый газ, ответили им зал-пами из огнестрельного.

Как заявили представители регионального подразделения профобъединения, вследствие нехватки 7 млн евро и 160 со-трудников огнеборцам прихо-дится вкалывать за двоих. Ма-нифестанты, настаивавшие на снижении нагрузки, также вы-

ступили против очередного ад-министративного «новаторст-ва» — являться на смену гладко выбритыми, призвав отменить вступивший в силу с 1 января запрет на ношение бороды.

Протестный почин лилль-ских спасателей намерены поддержать их коллеги из дру-гих городов.

Параллельно с пожарны-ми в Пятой республике бунтовали журналисты информационного агентства Франс Пресс (АФП), устроившие пятичасовую забастовку в знак недовольства сокращением рас-ходов на содержание сотрудни-ков, работающих за рубежом. Ру-ководство влиятельного СМИ анонсировало меры жёсткой экономики ещё несколько мес-яцев назад, однако по мере то-го как гендиректор АФП Фабрис Фрис постепенно раскрывал де-тали плана экономии 6 млн евро к 2026 году и 10 — 12 млн евро с 2027-го, не прибегая «к принудительным увольнениям», ропот репортёров нарастал.

Гнев вызвал ключевой мо-мент концепции урезания трат, касающийся деятельности за-рубежных корреспондентов в 150 государствах. Администрация сочла предоставление им льгот нецелесообразным и че-резмерно дорогостоящим. Сей-час около 270 хроникёров получают определённые дота-ции, в том числе на жильё, пе-реезд и обучение детей, что об-ходится агентству примерно в 16,7 млн евро в год. Однако вскоре большинство загранич-ных сотрудников перейдут в статус местных журналистов, при этом в некоторых странах им будет повышено жалование в соответствии с тамошними законами об оплате труда.



Неум II — Затон Доли

Отделения профцентров при АФП выступили против «рефор-мы», направленной на береже-ние средств, после чего руко-водство СМИ организовало со-вместное обсуждение сложив-шейся ситуации. Впрочем, раз-решить конфликт не удалось, и ведущие профобъединения страны, в том числе Всеобщая конфедерация труда, Француз-ская демократическая конфед-ерация труда, Национальный профсоюз журналистов, «Рабо-чая сила», Французская конф-едерация профессиональных и управленческих кадров — Ге-неральная конфедерация мен-еджеров и Французская конф-едерация христианских трудящих-ся, организовали стачку.

В штабе АФП, выпускаемом новости в текстовом, фото- и



Рига

видеоформате на шести языках, числятся около 2600 человек, из них 1800 — журналисты. Аген-тство не является государствен-ным и финансируется за счёт коммерческой выручки и де-нежной помощи лиц и органи-заций, входивших в совет дирек-торов. Кроме того, правитель-ство частично компенсирует СМИ расходы, связанные с вы-полнением задач в сфере обще-ственных услуг.

Градус и интенсивность протестов нарастают и в соседней с Францией Гер-мании, столкнувшейся с кол-лапсом транспортной системы. Объединённый профсоюз ра-ботников сферы услуг (ОПРСУ) инициировал общенациональ-ную предупредительную забаст-овку, к которой присоедини-лись около 100 тысяч сотрудни-ков более чем 150 муниципаль-ных предприятий. Акция, по предварительным оценкам, на-

нёсшая ущерб от 100 до 200 млн евро, охватила почти все феде-ральные земли, а в крупнейших мегаполисах ФРГ — Берлине, Гамбурге, Мюнхене и Бремене — практически полностью оста-новились движение автобусов, трамваев и метро.

Представление о размахе ме-роприятия даёт его обширная география. Так, на юго-западе страны, в земле Баден — Вюр-темберг, протесты прокатились по Штутгарту, Карлсруэ, Хайль-бронну, Фрайбургу, Баден-Ба-дену, Эсслингену и Констанцу, а на юге Германии, в Баварии, — по Нюрнбергу, Аугсбургу, Ре-генсбургу, Бамбергу, Пассау, Ландсхуту и Швайнфурту.

На севере, в федеральной земле Шлезвиг — Гольштейн, на линии не выехали водители ав-тобусов в Киле, Любеке, Ной-мюнстере и Фленсбурге. На за-паде, в Саксонии — Анхальт, стачка затронула Галль и Маг-дебург. К ней также примкнули транспортные компании всех крупных городов Северного Рейна — Вестфалии: Кельна, Дюссельдорфа, Дуйсбурга, Дор-тмунда и Билефельда.

На востоке ФРГ, в Тюрингии, забастовки коснулись логи-стических фирм в Эрфурте, Йене, Гере, Тоте, Веймаре и ряде ад-министративных районов, в Саксонии — крупнейших город-ов земли: Хемница, Дрездена, Лейпцига и Цвикауга.

В центральной части страны, в земле Ессен, восстали пере-возчики Франкфурта-на-Майне, Касселя, Швадена, Гисена и Марбурга. В Мекленбурге — Пе-терсберге Померании и Бранден-бурге акции распространились

ственные доплаты за ночные смены и в выходные дни.

Пока эксперты подсчитывали убытки от мятеха транспорт-ников, учитывая, что, помимо прямых финансовых потерь, за-бастовка нанесла удар по мак-роэкономике через массовые опоздания и вынужденные про-гулы сотрудников других сфер, ОПРСУ предупредил: если пре-тензии профсоюзов не будут удовлетворены, в феврале стра-ну ждут новые серии стачек.

Недовольство — примета жизни не только в ЕС, но и за его пределами. На-пример, водители грузовиков из четырёх балканских респуб-лик, рвущихся влиться в мини-моблагодарную евросемейку, устроили масштабный протест,



Париж

заблокировав пограничные пе-ревозы в Боснии и Герцеговине, Сербии, Черногории и Северной Македонии. Раздражение пере-возчиков вызвало ужесточение правил пребывания на терри-тории Евросоюза, согласно ко-торым дальнотойщики из стран, не входящих в еврозо-ну, могут находиться в Шенгенской зоне максимум 90 суток.

Участники акции призывали увеличить этот срок, ссылаясь на нехватку времени для вы-полнения рейсов, и подчеркну-ли: в случае отказа в пролонга-ции транспортных компаний бывших республик Югославии ожидает крах. Пытаясь добиться справедливости, шофёры на-правили письма со своими тре-бованиями во все структуры ЕС.

«Мы примем любое предло-жение: визы для дальнотойщи-ков, продление 90-дневного срока для профессиональных водителей или иное конструк-тивное решение. Главное — про-явить добрую волю и сесть за стол переговоров, для которых мы открыты», — рассказал глава сербской бизнес-ассоциации «Международный транспорт» Неджо Мандич.

Блокада привела к остановке движения на основных балкан-ских маршрутах, в том числе на КПП Неум II — Затон Доли меж-ду Боснией и Герцеговиной и Хорватией, однако фурменны объявили, что продолжат пере-возить дороги до тех пор, пока не добьются своего.

Из Юго-Восточной Евро-пы перенесёмся в При-балтику, а именно в Ри-гу, где состоялась акция под лозунгом «Нет — «Евровиде-нию» с Израилем». Инициато-

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, эконо-мическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радесть о благе своего населения.

ры митинга выступили против участия Латвии в популярном песенном конкурсе наряду с представителями еврейского государства, не прекращающе-го атаки на Палестину, о чём СМИ республики предпочитает молчать.

«Улышат ли нас организато-ры «Евровидения», не знаем, но очень хочется верить: наш прот-ест не останется без внимания, особенно учитывая тот факт, что бороться за победу на пре-стижном музыкальном турнире уже отказались многие госу-дарства», — указали протесто-вавшие.

Напомним, в декабре 2025-го после подтверждения Евро-пейским вешательным союз-ом (ЕВС) участия Израйля в «Евровидении-2026» о бойко-



Берлин

нической кампании и назвал попытки исключить Тель-Авив из песенного соревно-вания формой политическо-го давления и культурного саботажа.

Еврейскому государству не-официально предложили вари-анты участия в «Евровидении-2026», в частности выступление под нейтральным флагом. В то же время, уверены аналитики, только отказ делегировать свое-го певца способен избавить Из-раиль от «унизительной дис-квалификации».

Поворот к современным пр-тестным тенденциям, не-должно вспоминать не-давнее интервью известного австрийского дипломата и по-литика, экс-главы МИД Ав-стрийской республики Карин Кнайсль, в котором она кон-статировала: агрессия и лин-чевания на акциях в разных странах свидетельствуют о том, что люди за последние 20 лет стали более жестокими и воспримчивыми происходящее как видеоигру. Впрочем, сви-детельность и кровожадность от-дельные индивиды проявляют не только на улицах, но и за закрытыми дверями, где со-вершают чудовищные пре-ступления, вызывающие ог-ромный общественный резо-нанс и массовые протесты. Яр-кое доказательство тому состо-явшиеся в Стамбуле и Анкаре демонстрации против звер-ской расправы над гражданкой Узбекистана Дурдона Хаки-мовой, чьё обезглавленное те-ло в конце января обнаружили в мусорном контейнере в стам-бульском районе Шишли. Учас-тницы манифестаций, инициированных правозащит-ными организациями, включая платформу «Мы остановим

женские убийства», однове-ременно вышли на марши в двух крупнейших городах Турции с плакатами «Мигрантки не оди-ночки», «Мы потребуем ответа за погибших», «Жизнь женщин имеет значение».

В своём заявлении активис-тки возложили моральную ответственность за произо-шедшее на правящую в стране Партию справедливости и раз-вития, расценивая злодеяние как результат политики без-наказанности. Центр по пра-вам женщин при Стамбуль-ской коллегии адвокатов вы-ступил с официальным заявл-ением, назвав трагедию след-ствием системных пробелов в защите мигранток. Обще-ственные организации заяви-ли о намерении следить за су-дебным процессом по делу Дурдоны Хакимовой и доби-ваться максимально строгого наказания для всех виновных.

На изуродованное тело 37-летней работницы магазина охотничьего и спортивного снаряжения наткнулся сбор-щик макулатуры. Полиция оперативно задержала двух подозреваемых — граждан Уз-бекистана, пытавшихся выле-теть в Грузию через аэропорт Стамбула. По данным след-ствия, один из мужчин в ходе допроса признался, что со-стоял в отношениях с Хаки-мовой и убил её во время ссоры, нанеся четыре ножевых удара в спину. В попытке замести следы, душегуб с помощью знакомого раздобыл тело, по-местил его части в пакеты и чехол, а затем на такси вы-вез в район Шишли, где раз-бросал останки по разным ба-кам с отходами.

Елена МОРОЗОВА.
Фото Рейтер.



Стамбул

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!
Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отпра-вить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 9 февраля 1.15 Художественный фильм «Дождём до понедельника» 12+ 3.10 Художественный фильм «Голубые дороги» 12+ 4.45 Художественный фильм «Достояние республики». 1—2-я серии 12+ 7.20 Детский сеанс. Художественный фильм «Новые похождения кота в сапогах» 6+ 8.45 Мультимедийный фильм «Золотая антилопа» 6+ 9.15 Мультимедийный фильм «Как Лявёнок и Черепашка пели песню» 6+ 9.25 Мультимедийный фильм «Золушка» 6+ 9.45 Мультимедийный фильм «Трое из Простоквашино» 6+ 10.00 Художественный клуб «Точка зрения» 16+ 11.00 Специальный репортаж «Животновод селангуну не товарищ?» 12+ 11.20 Художественный фильм «Ларец Марии Медичи» 12+ 13.00 Художественный фильм «Достояние республики». 1—2-я серии 12+ 15.35 Детский сеанс. Художественный фильм «Новые похождения кота в сапогах» 6+ 17.00 Художественный клуб «Точка зрения» 16+ 17.55 Специальный репортаж «Животновод селангуну не товарищ?» 12+ 18.15 Художественный фильм «Большая семья» 12+ 20.10 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №9 «Сидельщик» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «На грани» 12+ 23.35 Художественный фильм «Адмирал Ушаков» 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Большая семья» 12+ Вторник, 10 февраля 4.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.10 Художественный фильм «Алиет уходит в горы» 12+ 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Не велика мышка, да зубок остр» 12+ 7.05 Художественный фильм «Адмирал Ушаков» 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «В некотором царстве» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Кто первый?» 6+ 9.40 Мультимедийный фильм «Средневековый друг» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «На грани» 12+ 11.35 Художественный фильм «Большая семья» 12+ 13.30 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №9 «Сидельщик» 12+ 15.20 Художественный фильм «Адмирал Ушаков» 12+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.15 Специальный репортаж «На грани» 12+ 18.40 Художественный фильм «Вёрность» 12+	20.20 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №10 «Ответный удар». 1-я серия 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «В сетях сетей» 12+ 23.30 Художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы» 12+ 1.20 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Вёрность» 12+ Среда, 11 февраля 3.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 4.50 Художественный фильм «Орчание дёвочки» 12+ 6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+ 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Парень из Гжатска» 12+ 7.15 Художественный фильм «Зимняя сказка» 6+ 9.00 Мультимедийный фильм «Цветик-семицветик» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Чужой голос» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «На грани» 12+ 11.35 Художественный фильм «Вёрность» 12+ 13.10 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №10 «Ответный удар». 2-я серия 12+ 14.50 Художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы» 12+ 16.35 Мультимедийный фильм «Сказка о золотом петушке» 6+ 17.05 Мультимедийный фильм «Этот что за птица?» 6+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.15 Специальный репортаж «В сетях сетей» 12+ 18.35 Художественный фильм «Я родом из детства» 12+ 20.20 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №10 «Ответный удар». 3-я серия 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Конкурс идиотов» 12+ 23.35 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Я родом из детства» 12+ Четверг, 12 февраля 4.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.00 Художественный фильм «Семеро смеются» 12+ 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Генерал духа» 12+ 7.20 К дню рождения Любови Орловой. Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «Крепши» 6+ 9.20 Мультимедийный фильм «Опасная шалость» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Сара шейка» 6+ 9.50 Мультимедийный фильм «Соломенный бычок» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Конкурс идиотов» 12+ 11.40 Художественный фильм «Я родом из детства» 12+ 13.15 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №10 «Ответный удар». 4-я серия 12+ 15.00 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+ 16.40 Мультимедийный фильм «Степа-морька» 6+ 17.05 Мультимедийный фильм «Варяжка» 6+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.15 Специальный репортаж «Конкурс идиотов» 12+ 18.40 Художественный фильм «Всего одна ночь» 12+ 20.20 Телевизионный сериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Дело №10 «Ответный удар». 5-я серия 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Премьера. Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+ 23.35 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Всего одна ночь» 12+	Пятница, 13 февраля 4.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.00 Художественный фильм «Римский-Корсаков» 12+ 7.00 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+ 8.50 Мультимедийный фильм «Конек-Горбунок» 6+ 9.45 Мультимедийный фильм «Мойдодар» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+ 11.35 Художественный фильм «Всего одна ночь» 12+ 13.15 Телевизионный сериал «Сказание о земле Сибирской» 12+ 16.50 Мультимедийный фильм «Выборы заки» 6+ 17.10 Мультимедийный фильм «Кот в сапогах» 6+ 17.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.25 Премьера. Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+ 18.45 Художественный фильм «Наш человек в Гаване» 12+ 20.40 Художественный фильм «Волшебная сила» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Имя Сталина» 12+	23.30 Художественный фильм «Поезд идёт на Восток» 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Наш человек в Гаване» 12+ Суббота, 14 февраля 4.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.10 Художественный фильм «Волшебная сила» 12+ 6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Звениговский. Только аперер» 12+ 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Самый советский город» 12+ 7.20 Художественный фильм «Поезд идёт на Восток» 12+ 9.00 Мультимедийный фильм «Умка» 6+ 9.10 Мультимедийный фильм «Умка ищет друга» 6+ 9.20 Мультимедийный фильм «Стрекоза и муравей» 6+ 9.30 Мультимедийный фильм «Оранжевое горлышко» 6+ 9.50 Мультимедийный фильм «Белый пудель» 12+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+ 12.35 Художественный фильм «Белый пудель» 12+ 14.00 Художественный фильм «Наш человек в Гаване» 12+ 16.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.00 Художественный фильм «Большая перемена». 1—4-я серии 12+	22.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «На грани» 12+ 23.30 Художественный фильм «Белый пудель» 12+ 0.50 Художественный фильм «Витник и Шпунтик — весёлые мастера» 6+ Воскресенье, 15 февраля 2.25 Художественный фильм «Адмирал Ушаков» 12+ 4.15 Художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы» 12+ 6.00 Художественный фильм «Большая семья» 12+ 8.00 Художественный фильм «Белый пудель» 12+ 9.20 Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» 6+ 9.40 Мультимедийный фильм «Витник и Шпунтик — весёлые мастера» 6+ 10.00 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+ 11.20 Художественный фильм «Большая перемена». 1—4-я серии 12+ 16.30 Художественный фильм «После дождей» 12+ 17.45 Художественный фильм «Непогоду в гости» 6+ 18.00 Художественный фильм «Белый пудель» 12+ 19.00 Специальный репортаж «Битва цивилизаций» 12+ 19.20 Художественный фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» 12+ 21.10 Художественный фильм «Два билета на дневной сеанс» 12+ 23.00 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+ 0.15 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» 16+
0.05 «Время героев» 16+
1.05, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.10, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малыхов» 16+
21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10, 5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 12+
10.45, 0.55 «Петровка, 38» 16+
10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА» 12+
13.45, 5.00 «Мой герой. Игорь Яцко» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «ПИАНИСТКА» 12+
16.55 «Трагедии сказочных принцев», д/ф 16+
18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-2» 16+
22.35 «10 самых... Любимые питомцы звезд» 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.50 «Дело союзного значения. Банда фантазмасов» 16+
1.30 «Короли фейков», д/ф 16+
2.10 «Следствие ведёт КГБ. Красная помада» 16+
4.20 «Леонид Гайдай. Человек, который не смеялся», д/ф 16+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «НТД.» с Маргаритой Симоньян 16+
1.05 «ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк
7.15 «Первые в мире». «Аэрофотоаппарат Срезневского», д/ф
7.35 Чёрные дыры. Белые пятна
8.20 Невский конвейер. Теория невозможного. Александр Каменский
8.45 «В ГОРАХ МОЁ СЕРДЦЕ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.05 XX век. «Московские монументы»
11.45 Кино о кино. «Свинарка и пастух». Друга я никогда не забуду». Авторский фильм Александра Казакевича
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Вспоминная Валерия Плотникова. Линия жизни
13.55 «ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА»
15.25 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.30 «Переживайкини. Александр Бегров»
17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Рена Шерешевская
18.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Медвинский
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Юбилей Марины Брусникиной. «Меж двух кулис»
21.35 «Сати. Нескучная классика...» с Юрием Нортенштейном
22.15 «МЕГРЕЗ»
0.10 «Затерянный мир Ангкор-Вата», д/ф
1.35 «Александра Коллонтай. Вихри века», д/ф
2.30 Жизнь замечательных идей. «Сколько секунд в сутках»

ЗВЕЗДА

5.30 «ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.20, 15.25, 1.10 «КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА» 12+
14.00, 15.05, 17.15, 3.45 «СЛЕПОЙ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкинм 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.15 «КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ» 12+
2.50 «Шледевры военных музеев», д/ф 12+

ВТОРНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» 16+
0.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.10, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малыхов» 16+
21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 12+
10.40, 4.20 «Актёрские драмы. Зимняя вишня — годога горькая» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА» 12+
13.45, 5.00 «Мой герой. Наталья Парашкина» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «ПИАНИСТКА» 12+
16.55 «Анатолий Паланов. Клятва на крови», д/ф 16+
18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-3» 16+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Война за совместножитое», д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.35 «Петровка, 38» 16+
0.50 «Русские тайны. Даллес против СССР» 16+
1.30 «90-е. Из князи в грязи» 16+
2.10 «Следствие ведёт КГБ. Похищение «Святого Луки» 16+
5.35 «10 самых... Любимые питомцы звезд» 16+

НТВ

4.30, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «НТД.» с Маргаритой Симоньян 16+
1.05 «ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк
7.15 «Кристальные истории. «Роковая женщина графа Стенбока»
7.35 «ПОТ И ЦАРЬ»
9.05 «Котильонный принц», д/ф
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.05 XX век. А.С. Пушкин. «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ». Телеспектакль. Режиссёр Марк Захаров. 1974
12.00, 1.55 «Посёлок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 «Фараоны двух земель», д/ф
13.55 «ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА»
15.25 «Без границ», д/ф
15.45 «За науку отвечает Келдыш», д/ф
16.30 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Плотницкого
17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Никита Зимин
18.10 «Александра Коллонтай. Вихри века», д/ф
19.00 Жизнь замечательных идей. «Сколько секунд в сутках»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Искусственный отбор
21.30 «Белая студия»
22.15 «МЕГРЕЗ»
0.10 «Затерянный мир Ангкор-Вата», д/ф
2.30 Жизнь замечательных идей. «Мир запахов»

ЗВЕЗДА

5.25, 14.00, 15.05, 17.15, 3.50 «СЛЕПОЙ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 19.55 «По горячим следам» 16+
11.25, 13.25, 1.05 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.15 «ПОСЛОД СОВЕТСКОГО СОЮЗА» 12+
2.40 «Шледевры военных музеев», д/ф 12+
3.25 «Перелом. Хроника Победы», д/ф 16+

СРЕДА, 11 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» 16+
0.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.10, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малыхов» 16+
21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 12+
10.40, 4.20 «Актёрские драмы. Высокая вишня — высокие отношения» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА» 12+
13.45, 5.00 «Мой герой. Владислав Резник» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «ПИАНИСТКА-2» 16+
16.55 «Королевы без королей, д/ф 16+
18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-4» 16+
22.35 «Хватит слухов!» 16+
23.05 «Хроники московского быта. «Левые концерты» 16+
0.00 События. 25-й час
0.35 «Петровка, 38» 16+
0.50 «Дорогие товарищи. Опасная потеря» 16+
1.30 «Знак качества» 16+
2.10 «Мифы о еде. Супы» 16+
5.35 «Москва резинзовая» 16+

НТВ

4.30, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «Мы и наука. Наука и мы» 12+
1.35 «ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк
7.15 «Александра Коллонтай. Вихри века», д/ф
8.05 «Забывое ремесло». «Извозчик», д/ф
8.25, 22.15 «МЕГРЕЗ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.05 «Хирург Вишневецкий», д/ф
11.45 Кино о кино. «Любовь и голуби». Что характерно! Любили друг друга! Авторский фильм Александра Казакевича
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 0.10 «Затерянный мир Ангкор-Вата», д/ф
13.55 «ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ»
15.15 «Без границ», д/ф
15.45 «Белая студия»
16.30 «Шарль де Костер «Легенда об Улешпигеле» в программе «Библиейский сюжет»
17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Максим Федотов
18.10, 1.40 «Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков», д/ф
19.00 Жизнь замечательных идей. «Мир запахов»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Абсолютный слух. Алыханов по истории музыкальной культуры
21.30 Власть факта. «Съезд КПСС»
2.30 Жизнь замечательных идей. «Как предсказат погоду»

ЗВЕЗДА

5.25 «СЛЕПОЙ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Свобожждение Европы. О чём не помнит мир спасённый...», д/ф 16+
11.50, 13.25, 0.35 «УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ» 12+
14.10, 15.05, 17.15, 4.00 «СЛЕПОЙ-2» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.15 «ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!» 12+
2.05 «КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ» 12+
3.40 «Москва — фронту», д/ф 16+

ЧЕТВЕРГ, 12 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» 16+
0.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.10, 3.30 «РАЙСКИЙ» 16+
17.00 «Малыхов» 16+
21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.35 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 12+
10.35 «Актёрские драмы. Дерусь, потому что дерусь» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.55 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА» 12+
13.45, 5.05 «Мой герой. Иеромонах Фотий» 12+
14.50 Город новостей
15.00 «ПИАНИСТКА-2» 16+
16.55 «Правда и ложь о тётке Вале», д/ф 16+
18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-5» 16+
22.35 «10 самых... Некрасивая фамилия» 16+
23.05 «Легенды эстрады. Спеть по-русски» 16+
0.00 События. 25-й час
0.35 «Петровка, 38» 16+
0.50 «Госизменники», д/ф 16+
1.30 «Настоящий детектив. Три мертвеца и бутылка рома» 16+
2.15 «Тайная комната. Золото Третьего рейха» 16+
4.25 «Виктор Мережко. Здравствуй и прощай», д/ф 16+
5.40 «Москва резинзовая» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 0.10 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.30 «Поздников» 16+
0.45 «ВОКАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк
7.15 «Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков», д/ф
8.00 «Владикавказ. Дом для Солнечки», д/ф
8.30, 22.15 «МЕГРЕЗ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.05 «Выбираю Антарктиду», д/ф
11.45 Кино о кино. «Земля Санникова». Есть только миг... Авторский фильм Александра Казакевича
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Затерянный мир Ангкор-Вата», д/ф
13.55 «ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ»
15.15 «Без границ», д/ф
15.45 «Зверник-2». Александр Балуев
16.30 Мои любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «Островград, овеянный легендами»
17.15 Мастер-классы. Щелкунчик-2025. Рони Баррак
18.10, 1.40 «Парадокс Грибоедова», д/ф
19.00 Жизнь замечательных идей. «Как предсказат погоду»
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Роман Сенчин. «Александр Тиняков: человек и персонаж»
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Кино о кино. «Синдром Мюнхгаузена». Авторский фильм Александра Казакевича
21.30 «Энигма. Витторио Григоло»
0.10 «Ютен: забытая сестра Рима», д/ф
2.30 Жизнь замечательных идей. «Древний артефакт или подделка»

ЗВЕЗДА

5.30, 14.10, 15.05, 17.15 «СЛЕПОЙ-2» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Свобожждение Европы. О чём не помнит мир спасённый...», д/ф 16+
11.50, 13.25, 1.15 «С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ...» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.15 «ГЕНЕРАЛ» 12+
2.40 «ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!» 12+
3.45 «Великий северный путь», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 13 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.15 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.45 «Голос». Новый сезон 12+
23.30 «ЧУЖАЯ» 18+
1.20 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30 «РАЙСКИЙ» 16+
16.30 Вести
17.00 «Прямой эфир» 16+
21.30 Музыкальное гранд-шоу «Дуэты» 12+
0.40 «Истории Большой Страны» 12+
1.40 «САМЫЙ ЛУЧШИЙ МУЖ» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10, 11.50 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ» 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» 12+
14.50 Город новостей
16.55 «Актёрские драмы. Танцевать, тещал!» 16+
18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-6» 16+
22.00 «В центре событий»
23.05 «Тайная комната. Династия лжи» 16+
0.00 «Следствие ведёт КГБ. Уравнение с тремя неизвестными» 16+
0.40 «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ» 6+
2.15 «Петровка, 38» 16+
2.30 «Закон и порядок» 16+
3.00 «ЗЕМИ И ЛЕСТИЦЫ» 12+
6.05 «Актёрские драмы. Дерусь, потому что дерусь» 16+

НТВ

4.25, 9.25, 10.35 «ПЁС» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим» 6+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.50 «ДНК» 16+
17.55 «Жди меня» 12+
20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» 16+
22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаевым 16+
2.05 «Квартирный вопрос» 0+
3.00 «БЕГЛЕЦ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк
7.15 «Парадокс Грибоедова», д/ф
8.05 «Белоруссия. Коссовский замок», д/ф
8.30 «МЕГРЕЗ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 Новости культуры
10.20 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ»
12.00 Открытая книга. Роман Сенчин. «Александр Тиняков: человек и персонаж»
13.00 «Ютен: забытая сестра Рима», д/ф
13.55 «ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ»
15.15 «Без границ», д/ф
15.45 «Энигма. Витторио Григоло»
16.30 Письма из провинции. Алагирский район (Республика Северная Осетия-Алания)
17.15 Доминанты. Опера Назима Жиганова «Джалиль» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета
18.00 «Дарская ложа»
18.45 «Забывое ремесло». «Игрушечники», д/ф
19.00 Жизнь замечательных идей. «Древний артефакт или подделка»
19.45, 1.05 Искатели «Сказка — ложь?»
20.30 Линия жизни. Евгений Образова
21.25 «СТАНЦИОННЫЙ СПОТРИТЕЛЬ»
22.35 «Зверник-2». Ирина Муравьева
23.35 «ОТЕЦ (ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕРЫ)»
1.50 «Путь в мир». «Фотонаборная машина Гасиева», д/ф
2.05 «Виртуалитас». «Ром