

ПЕРСОНА..... 6—7

«Я многому
научился
у своего кота»
Разговор
с Арменом
Джигарханяном
накануне его
80-летия



МОШЕННИЧЕСТВО..... 4

Метр
преткновения
В МВД России
назвали
семь главных
афер с
недвижимостью



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 38 (индекс 32185)
№ 221 (6792)
1—7 октября 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 2 ОКТЯБРЯ — СУББОТА 3 ОКТЯБРЯ — ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 ОКТЯБРЯ — ПОНЕДЕЛЬНИК 5 ОКТЯБРЯ — ВТОРНИК 6 ОКТЯБРЯ — СРЕДА 7 ОКТЯБРЯ — ЧЕТВЕРГ 8 ОКТЯБРЯ



PHOTOXPRESS



СПОРТ 3 октября в России — День ходьбы 29

Ходоки

ТУРИЗМ 5 МУЗЫКА 8 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ 22—23 ФЕСТИВАЛИ 27

Отели звезд не хватают.
Какие неведомые
опасности грозят сегодня
постояльцам гостиниц

Рождественская сказка для
Майи. Свою новую оперу
Родион Щедрин посвятил
ушедшей супруге

Толстой на Нобеля не
тянет. Как наши писатели
ссорились друг с другом
из-за Нобелевской премии

Сочи вместо Юрмалы.
Международный конкурс
«Новая волна» вернулся
в Россию из Латвии

2 

темы недели



Детям до 18
Школьникам Подмоскovie
закроют доступ к порносайтам

КОМПАНИЯ «Спутник», дочернее подразделение «Ростелекома», разработала браузер для подмосковных школ, ограничивающий доступ к сайтам с опасным или противоправным контентом. Также школьники не смогут зайти в банки рефератов, соцсети и видеохостинги, на игровые сайты и ресурсы, содержащие эротические материалы. Всего доступ будет закрыт к трем тысячам сайтов. Браузер установят во всех школах Подмоскovie.

Есть лучше дома

Глав государств на обеде Генассамблеи ООН накормили продуктами с помойки



КУХНЯ

В этом году глав государств, прибывших на Генассамблею ООН, ожидал необычный обед. Если традиционно там предпочитают классическую французскую кухню, в том числе фуа-гра, филе миньон, говядину, курицу, то на 70-й, юбилейной сессии мировые проблемы добрались и до кухни штаб-квартиры всемирной организации.

Организаторы, желая привлечь внимание к излишнему потреблению пищевых продуктов в развитых странах, тогда как во многих регионах мира люди страдают от голода, создали вегетарианское меню для лидеров, причем блюда состояли из пищевого крахмала и отходов промышленной кукурузы. То есть, пояснили ответственные за торжественный обед, вместо говядины в гамбургере была кормовая кукуруза, а хлеб испе-

кли из зерна, оставшегося после изготовления пива, а также из отходов выжимки масла.

«Нашей идеей было создать вкусное блюдо из тех продуктов, что обычно оказываются на помойке», — пояснили повара. Поэтому они подали на десерт блюдо под названием «Заварной крем из шелухи какао-бобов».

Генсек ООН Пан Ги Мун, выступив перед обедом, отдельно подчеркнул, что «если бы эти продукты не попали к нам на стол, они бы закончили свое существование в компостных ямах, куда бы их отправили для извлечения биогаза».

— Более миллиарда тонн пищевых продуктов каждый год попадает в отходы — это стыдно, когда в мире столько голодающих, — сказал глава ООН. — При этом производство пищевых продуктов, которые так бездумно потом выбрасывают-

Мировым лидерам напомнили о голодающих и о том, сколько продуктов питания каждый год отправляется на помойку или в ямы для извлечения биогаза.

ся, загрязняет окружающую среду также сильно, как и двигатели внутреннего сгорания на транспорте.

Заметим, что согласование меню начинается за 3–4 месяца до Генассамблеи. Само же приготовление парадного обеда занимает два дня.

Шеф-повар ООН уже пожаловался, что накормить 150 глав государств — задача не из простых. Главная трудность — строгий контроль со стороны служб безопасности.

В принципе обед для лидеров по меню мало чем отличается от обычных обедов. Это несколько закусок и основных блюд, а также десерты. Константин Волков

В России начинаются продажи iPhone 6s

ТЕХНОЛОГИИ

С 9 октября Apple начнет продажи iPhone 6s и iPhone 6s Plus в 40 странах, в том числе в России. Помимо России во вторую волну вошли Италия, Мексика, Испания и др.

Модель iPhone 6s с памятью 16 гигабайт будет стоить 56 990 рублей, с 64 гигабайтами — 65 990 рублей, с 128 гигабайтами — 74 990 рублей.

Стоимость iPhone 6s Plus начинается от 65 990 рублей (с 16 гигабайтами), от 74 990 рублей (с 64 гигабайтами) и от 83 990 рублей (с 128 гигабайтами). Гаджеты будут продаваться в металлическом корпусе золотистого и серебристого цветов, а также в цветах «серый космос» и «розовое золото».

25 сентября Apple начала официальные продажи обновленных смартфонов 6-го поколения iPhone 6s с экраном 4,7 дюйма и iPhone 6s Plus с экраном 5,5 дюйма в 12 странах — США, Великобритании, Австралии, Канаде, Китае, Франции,

Германии, Гонконге, Японии, Новой Зеландии, Пуэрто-Рико и Сингапуре. (Особое внимание Apple обратила на высокий спрос на новые смартфоны в Китае). После чего компания объявила, что смогла продать рекордное количество iPhone 6s и iPhone 6s Plus — 13 млн за три дня после старта их продаж, что стало новым рекордом.

«Эти продажи оказались феноменальными, превзойдя любые другие результаты продаж за первые выходные в истории Apple, — приводятся в пресс-релизе слова главы компании Тима Кука. — Мы с нетерпением ждем того, чтобы предложить iPhone 6s и iPhone 6s Plus покупателям в других странах мира 9 октября».

По его словам, клиенты в уже оставленных отзывах оценили технологии 3D Touch (различает три степени нажатия на экран) и LifePhotos (превращение статичных кадров в живые).

Внешне iPhone 6s и iPhone 6s Plus не отличаются от прошлогодних

моделей, но их внешний вид стал разнообразнее за счет новых цветов — например, «розовое золото». Кроме того, смартфоны снабдили камерами, позволяющими снимать 12-мегапиксельные фотографии и видео разрешения 4K. У них появилась и водонепроницаемость, хотя этот параметр производителем не был заявлен. Но на тестированиях устройства продержались в воде более часа и продолжили работу.

Одним из самых ожидаемых обновлений в смартфонах стала функциональность 3D Touch — усовершенствованная версия Force Touch, уже знакомой владельцам Apple Watch и MacBook 2015 года. Технология позволяет распознавать силу нажатия и откликается соответствующим образом в зависимости от усилий пользователя. Функции голосовых команд Siri также будут расширены.

Купить iPhone 6s и iPhone 6s Plus можно будет в 130 странах. Игорь Крылов

Глава АвтоВАЗа — о роли туалетов в производстве Lada Vesta

АВТОМОБИЛИ

Президент АвтоВАЗа Бу Андерссон на торжественной церемонии пуска конвейера с новым седаном Lada Vesta в Ижевске уделил немало внимания... туалетам. Это слово, как подсчитал корреспондент auto.mail.ru, во время двухминутной речи топ-менеджер использовал пять раз — пожалуй, чаще любого другого.

По большому счету рассказ о модернизации производства на Ижевском автозаводе, которая позволила наладить выпуск многообещающих новинок, Бу Андерссон предпочел несколько фраз об обновлении санитарных комнат, раздевалок и столовых. И это не случайно. У шведского управленца свой взгляд на то, где «начинается разлуха».

«О какой культуре производства можно говорить, если наши сотрудники не способны аккуратно справиться с нуждой?!» — возмутился глава автоконцерна.

К слову, Бу Андерссон и прежде удивлял повышенным вниманием к поддержанию гигиены на производстве. В частности, как уже писала «РГ», АвтоВАЗ решил продать 10 респектабельных внедорожников Infiniti QX56, предназначенных для руководителей компании. Полученные 20 млн рублей, по словам топ-менеджера, пойдут на улучшение условий труда работников: ремонт столовых, душевых и тех же туалетов.

Напомним, производство Lada Vesta стартовало в Ижевске 25 сентября. Продажи ав-

томобиля начнутся 25 ноября. Покупателям будут доступны автомобили в кузове седан в 4 базовых комплектациях: классик, комфорт, люкс и люкс плюс.

— Цена может быть в пределах от 495 до 600 тысяч рублей, но финальную стоимость мы назначим непосредственно перед началом продаж, — сказал Бу Андерссон.

Директор ижевского автозавода Михаил Рябов рассказал журналистам, что новая модель Lada будет комплектоваться только 16-клапанными моторами мощностью от 106 до 114 лошадиных сил. Цветовая гамма Vesta включает 10 цветов, среди которых «Лайм» и «Хамелеон», меняющий свои оттенки при разном освещении.

Сейчас автозавод в Ижевске производит 20 Lada Vesta в день. В планах предприятия довести эту цифру до конца года до 150 машин. Производственный план на 2016 год — 70 тыс. автомобилей.

Lada Vesta — первый по-настоящему новый российский автомобиль за последнее десятилетие. Он разработан в Тольятти с использованием самых современных технологий. Уровень изначальной локализации производства машины составляет 71% — это один из самых высоких показателей в индустрии, говорится в сообщении пресс-службы автозавода.

Как считает Бу Андерссон, основной спрос на новый седан будет формироваться в столичных городах.

Андрей Полухин

→ КСТАТИ

Первым владельцам Lada Vesta АвтоВАЗ планирует предоставить персональных менеджеров, сообщает «АвтоСреда» со ссылкой на собственные источники.

По данным портала, в течение полугода после покупки автоладельцы смогут обращаться к ним по любым вопросам качества модели.



Так в Ижевске запускали Lada Vesta в серийное производство.

→ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



темы недели

Бегите, Шура, бегите!
В Ярославском театре им. Волкова поставили «Золотого тельца»

В ЯРОСЛАВЛЕ на сцене театра имени Федора Волкова состоится первая премьера сезона — комедия по роману Ильфа и Петрова «Золотой теленок». «Золотой теленок» — история двойника, кривого зеркала. Лишний человек пытается выжить в абсурде реальности. Остап — спринтер, Корейко — марафонец. Оба обречены на отсутствие финиша», — делится своим видением режиссер и автор инсценировки Василий Сенин.

29-летняя бабка

Наталья Князькова стала самой молодой бабушкой России

РЕКОРДЫ

✍ Виктор Девицын, Нижний Новгород

14-летняя дочь родила 29-летней Наталье Князьковой из города Бор Нижегородской области внука.

Наталья и ее муж Александр вместе уже 15 лет, у них 4 дочери, младшей — 2 года. Известие о беременности старшей дочери мать восприняла спокойно:

— У нее практики по уходу за младенцами хоть отбавляй, трех младших сестер помогала мне поднимать.

Живут Князьковы в частном доме. В соседнем районе есть еще 32 сотки земли, на которой выращивают картошку и овощи. Наталья — домохозяйка. Финансовое обеспечение семьи возложено на плечи 34-летнего Александра.

— Он работает в Нижнем Новгороде на заводе «Гидромаш», сейчас получает второе высшее образование — юридическое, — не без гордости за мужа рассказывает она. — По первому высшему он менеджер по продажам. А вторая дочь у нас спортсменка, волейболистка. К 13 годам уже 20 медалей завоевала в составе городской команды.

Старшую дочь Князьковы сразу же после выписки из роддома отправили на занятия в школу. А заботы о внуке Никите взяли на себя до совершеннолетия его мамы. Кстати,



Александр и Наталья Князьковы: дед с бабкой.

родился малыш здоровым, его «выходные данные» внушительнее среднестатистических: рост — 51 см, вес — без малого 3,5 кг.

И все же врачи «рекорд» не одобряют. — До 15 лет у девушки, как правило, еще не наступила физиологическая зрелость: организм не приспособлен ни для родов, ни для вынашивания плода, — говорит зам. главврача Кировского перинатального центра Вероника Колпакова. — В этом возрасте только начинается половое созревание. И в приказах минздрава физиологическая незрелость звучит как медицинское показание для прерывания беременности, если такое желание есть у девушки и ее родителей. В дальнейшем это может сказаться на ее здоровье, в частности на последующей беременности. Хотя многое зависит и от индивидуальных факторов. Если девушка здорова, рост и вес выше среднего, то беременность и роды вполне могут пройти нормально.

Еще один аспект — психологическая неготовность к роли матери. Подростки не готовы ни воспитать ребенка, ни взять на себя ответственность за него. Такая молодая мать сама еще ребенок, у нее неустоявшиеся психика и нравственность.

Есть и юридический аспект. Сейчас у нас в законодательстве насчет таких матерей и их детей большая «дыра». До 16 лет девушка юридически не может быть матерью. На это время ее ребенку назначается опекун, как правило, один из ее родителей. И в итоге они вынуждены воспитывать и ее, и ее ребенка. Ей даже не могут отдать ребенка из роддома, пока не будут оформлены попечительские документы. До 16 лет ей и пособие на ребенка назначить не могут, только опекуну...

Учительница на грани срыва

КИНО

В преддверии празднования Дня учителя стоит упомянуть о новой киноработе на тему современной школы, которая уже привлекла внимание зрителей. Фильм «Училка» Алексея А. Петрухина обещает быть обсуждаемым не меньше, чем скандальный сериал «Школа» Валерии Гай Германики. Фильм должен был появиться в кинотеатрах страны именно к Дню учителя — так первоначально задумывалось. Но потом объявили другую дату проката — 26 ноября. Пока же картина собирает призы на фестивалях: уже на первом киносмотре, где она была показана — «Окно в Европу» в Выборге — Гран-при в конкурсе игрового кино «Осенние премьеры» получила Ирина Купченко за исполнение главной роли, а в конкурсе «Выборгский счет» лента заняла первое место. Кроме того, фильм получил призы на фестивалях «Мост искусств», «Золотой Феникс», «Восток & Запад.



За исполнение главной роли в фильме Ирина Купченко уже получила премию.

Белоусова и Протопопов льда не покидают

ВETERАНЫ

Людмила Белоусова, которой в ноябре исполнится 80, и Олег Протопопов (83 года) приняли участие в «Вечере чемпионов», организованном в США Гарвардским университетом. На этом благотворительном мероприятии они откатали 3-минутную программу и были встречены шквалом аплодисментов.

Они были первыми нашими фигуристами, выигравшими Олимпиаду-1964, затем вновь взяли «золото» в 1968-м. Были любимы, почитаемы, но в 1979-м, после выступления в Швейцарии, отказались возвращаться на родину. И словно в воду канули до начала 1990-х, когда о них вдруг вспомнили.

Белоусова — Протопопов бьются в России, в прошлом году болели за наших на Олимпиаде в Сочи. Но то был час российского триумфа. А меня больше поразила другая история. Был в нашем фигурном катании год, когда все чемпионы Турина-2006 вдруг и разом ушли в профессионалы. Сколько же тогда критики, и часто несправедливой, вылилось на тренеров, руководителей. А Олег Протопопов написал письмо в Федерацию фигурного катания: верю в российский спорт и в наших фигуристов.

Семейная пара жила и сейчас живет в маленьком швейцарском местечке Гриндельвальде своей наполненной лишь любимым фигурным катанием жизнью. Имен-

но оно, скромная пенсия, выступления в шоу дают средства на существование. Но тут дело совсем не в деньгах. В поэзии на льду. В творчестве, позволяющем по-прежнему совершенствоваться. Их единственным детищем было и осталось фигур-

ное катание. Зимой радость составляют вечерние тренировки, на которые пара выходит как следует размявшись и подготовившись. Вечерние — потому что в это время плата за лед символическая. Иногда их приглашают в шоу.

Был момент, когда казалось, что тяжелая болезнь больше никогда не позволит Олегу Алексеичу выйти на лед. Но он преодолел недуг. А в ответ на советы побережь себя ответил, что мечтает умереть именно на льду.

Николай Долгополов



Олег Протопопов: Мечтаю умереть именно на льду.

Классика и авангард» и «Пробуждение». Картина также стала предметом обсуждения в вузах и на «круглых столах», где собирались специалисты в области образования.

Съемки проходили в школе № 7 города Королева. По стечению обстоятельств именно в той, где учился исполнитель одной из ролей, — актер Андрей Мерзликин. Также в картине снимались Роза Хайруллина, Анна Чурина, Алиса Гребенщикова, Алексей Огурцов, Ольга Егорова и другие. В фильме принимают участие и 18 подростков, играющих учеников обычной средней школы. Режиссер-постановщик картины «Училка» Алексей А. Петрухин запомнился благодаря своей первой режиссерской работе. Это была скандальная экспериментальная лента «Быть или не быть», которая в 2011 году стала фильмом открытия Российской программы 33-го МКФ. Фильм был снят за три дня и получил призы российских и международных фестивалей.

...Внезапную тишину школьных коридоров оглашает выстрел. Доведенная до крайности учительница истории берет в заложники целый класс. Но вскоре ситуация в корне меняется и заложницей становится она сама.

СУСАННА АЛЬПЕРИНА

4



МОШЕННИЧЕСТВО

Берегись, автомобиль
Автоворов вязали, когда они
обсуждали новые схемы угона

ПЯТЕРО криминальных авторитетов были задержаны во время сходки в деревне Траханеево Химкинского района Подмоскovie, сообщает «Интерфакс». Они собирались обсудить новые средства угона автомобилей, основанные на передаче на расстояние кодов электронных ключей, именуемых в преступных кругах «длинной рукой» или «удочкой». По признанию задержанных, новейшие устройства для угона были получены ими из-за рубежа.

Метр преткновения

В МВД назвали семь главных афер с недвижимостью

ПОЛИЦИЯ

✎ Михаил Фалалеев

Квартирные аферы выходят на первое место в России по количеству всех уголовных преступлений. Только в Москве ежегодно жертвами квартирных аферистов становится до 500 человек. В год в столице регистрируются 120—150 тысяч сделок, из них 5% с нарушениями законодательства. Без обманутых не обходится. Причем речь идет о тех, кто «всего лишь» лишился денег или жилья. А есть и такие, кто теряет жизнь: одиноких стариков, алкоголиков и наркоманов убивают «черные риелторы». Вот что рассказали корреспонденту «РГ» оперативники подразделений уголовного розыска и экономической безопасности. Они выделяют семь схем афер с недвижимостью.

1 Афера с продажей жилья часто проводится мошенниками по поддельным документам. Приобрести пустые бланки различных справок и договоров не составляет особого труда, как и подделать печати муниципальных или государственных организаций, которые выдают эти документы. Лишь справку из БТИ подделать весьма непросто, так как она выписывается на номерном бланке, учет которых строго контролируется. Впрочем, бывает и так, что мошенники предоставляют абсолютно подлинные документы, но... не все. В Москве был случай, когда молодой человек, сделав предложение любимой девушке, решил через ипотеку приобрести квартиру — надо же где-то жить молодой семье. Правда, не хватало денег — что ж, большую часть суммы добавили родители девушки. Новоиспеченный муж взял недостающую сумму и вскоре представил сертификат собственности на купленную квартиру. Каково же было удивление, когда буквально через пару дней он подал на развод. И при этом квартира полностью принадлежала ему. Оказывается, она была им приобретена до свадьбы, только он не забирал сертификат из Росреестра. Когда родители невесты внесли якобы недостающую сумму, демонстративно получил сертификат. А деньги просто присвоил.

2 Часто мошенникам помогают лжениотариусы, которые «работают» по поддельным документам в арендуемых на короткое время офисных помещениях.



**Владельцем
квартиры
считается тот,
кто купил ее
раньше остальных**

После заключения нескольких сделок офис такого нотариуса «сворачивается».

3 Все чаще мошенники стали продавать квартиры по дубликатам настоящих, «чистых» документов. В качестве посредников оформляют и регистрируют пакет документов на продаваемую жилплощадь и продают ее одному человеку. Но пакет собранных документов при оформлении этой казалась бы законной сделки несколько раз дублируется. В результате квартира продается не один, а несколько раз. Но фактическим владельцем квартиры считается гражданин, который купил ее раньше остальных обманутых покупателей.

4 Покупателю показывается одна квартира, а в действительности мошенники оформляют документы купли-продажи на другую. Бывают случаи, что для такого обмана аферисты заменяют номера квартир во всем подъезде на момент проведения предпродажного осмотра жилья. Есть случаи, когда заменялись номера домов и название улиц для проведения «квартирного обмена».

5 Одним из самых распространенных способов обмана остается афера с продажей квартиры, владельцем которой уже является умерший на момент оформления сделки. Тогда наследники успешно оспаривают свое право на жилье в суде. Кстати, очень важно выявить, не было ли нарушений прав собственности и прав проживания несовершеннолетних среди всех предшествующих жильцов и собственников квартир. Помните: в период с 1992 по 1994 годы детей в приватизацию не включали. Сейчас это взрослые люди, которые вполне могут затеять судебную тяжбу, которую на 99,9% выиграют.

6 Лжениотариусы могут заведомо сделать одну или несколько ошибок при составлении договора о купле-продаже квартиры, и тогда бывший владелец может предъявить претензии в суде по возврату сделки, если докажет наличие ошибок и свои «ущемленные» права на собственность. Так, могут предложить зафиксировать в договоре не реальную сумму, полученную за квартиру, скажем, 6 миллионов рублей, а всего миллион — мол, продавцу не хочется платить налог от суммы сделки. А затем договор расторгается по любой надуманной причине. Но покупателю возвращают не уплаченную сумму, а только ту, которая прописана в договоре.

7 Самый изощренный способ — признание сделки недействительной. Согласно российскому законодательству бывший владелец недвижимости может в течение полугода оспорить в суде незаконность сделки. Для этого ему достаточно получить справку из медучреждения о своей частичной или полной недееспособности и сделка купли-продажи жилья будет считаться недействительной.

Чтобы защититься от мошенников, надо страховать квартиру в момент заключения сделки о ее покупке.

→ СОВЕТЫ «РГ»

▶ Нельзя оставлять свои документы (паспорт, удостоверение личности, свидетельство о приватизации жилья и т.д.) в руках посредников. Составление всех документов должно проводиться при непосредственном участии обеих сторон сделки (покупателей и продавцов жилья).

▶ Очень опасно покупать квартиру, указывая в нотариальных документах по договоренности с посредником или продавцом заведомо заниженную стоимость покупки жилья. В случае расторжения сделки покупателю на руки по закону будет выдана та сумма денег, которая указана в документах, а не фактическая, которая была передана «из рук в руки».

▶ Покупая квартиру, нужно проверить, все ли прописанные в ней жильцы на момент совершения сделки купли/продажи выписаны. Бывают случаи, когда недееспособный инвалид или несовершеннолетний гражданин остается не выписанным из продаваемого жилья, тогда новым владельцам квартиры не удастся его выписать даже решением суда.

▶ Заключая сделку купли-продажи жилья, следует заведомо относиться с подозрением к любому роду уговорам посредников, касающихся быстроты совершения сделки или «дооформления» части документов после передачи денег. ▶ Передачу денег при оформлении сделки с куплей-продажей жилья нужно совершать в присутствии друзей, родственников или хороших знакомых, которые согласятся выступить свидетелями в суде в случае оспаривания сделки.

→ СПРАВКА «РГ»

Перечень документов, от которых зависит чистота квартирной сделки

▶ правоустанавливающие документы на собственность (договоры приватизации, купли-продажи, дарения, мены, наследования, свидетельство о праве собственности, справка ЖСК, зарегистрированная в комитете муниципального жилья);
▶ архивная выписка за последние 18 лет (берется в ФМС, по старому — в паспортном столе, по месту расположения квартиры). Выписка покажет, кто и когда проживал по этому адресу, а главное и самое важное, куда и надолго ли выбыл (например, в армию, в тюрьму, в дом престарелых и т. п.). Выбывшие люди не утратили свое право пользования и могут

впоследствии его востребовать. В паспортном столе поинтересоваться, не закрыта ли по каким-либо причинам прописка в этот адрес. Дом может значиться в списке под снос или реконструкцию;
▶ справка БТИ (экспликация);
▶ распечатка из Регистрационной палаты о переходах прав собственности по этому объекту. Распечатка перехода права собственности на квартиру расскажет вам, когда, кому и на каких основаниях переходило это право. Также в ней отражаются аресты и запреты на объект недвижимости, если таковые были;

▶ выписка из домовой книги;
▶ копия финансового лицевого счета;
▶ справка об отсутствии задолженности за коммунальные услуги;
▶ если с продавцом проживают несовершеннолетние — решение комиссии по опеке;
▶ разрешение от супруга на приобретение или отчуждение недвижимости;
▶ дополнительные разрешения (если проживают лица с ограниченной дееспособностью, в первую очередь несовершеннолетние дети);
▶ справка об уплате налога на недвижимость.



На южном берегу В Крыму появился первый пятизвездочный отель

СВИДЕТЕЛЬСТВО об этом получил «Крымский бриз», расположенный в поселке Парковом на южном берегу полуострова. Предположительно владелец отеля—«Газпром». Всего в Крыму на «5 звезд» претендуют 4 отеля из 750. Все отели-кандидаты расположены на южном берегу, в их числе гостиница «Мрия Резорт» под Ялтой. Ранее глава Крыма Сергей Аксенов заявлял, что у 5-звездочных отелей будут закрытые пляжи.

Отели звезд не хватают

Какие опасности грозят здоровью постояльцев гостиниц

ЗДОРОВЬЕ

✍ Александра Воздвиженская

Грязное постельное белье, шумная дорога, губная помада на стаканах, ледяная вода в ванной комнате... А где обещанные гостиницей тапочки?! Казалось бы, именно это зачастую расстраивает постояльцев во время путешествий, но душевая кабина и наволочки — наиболее безопасные и чистые места в номере, а вот грязный пульт от телевизора и испачканные дверные ручки могут навредить не только настроению, но и здоровью.

«Прямо сейчас мы смотрим один из отелей в Сочи. Он пятизвездочный, и уровень уборки не самый высокий. Неприятно удивлены, — рассказывает исполнительный директор Российской гостиничной ассоциации Геннадий Ламшин. — Да, у нас есть проблемы в этой сфере, и связаны они в основном с тем, что персонал плохо обучают».

Ученые микробиологи, социологи и заядлые путешественники

Если при заезде
в отель номер
откровенно
грязный,
нужно требовать
уборку
в течение получаса
и неустойку

постоянно напоминают о том, как избирательны горничные при уборке номеров в гостиницах, причем и у нас, и за рубежом. Беду на свое здоровье можно накликать и в номерах экономкласса, и в премиальных. Это не значит, что в отелях совсем не заботятся о гостях, но лучше всегда быть наготове и проверять, насколько успешно «причесали» вашу комнату.

Практически во всех рейтингах по загрязненности вещей эксперты упоминают пульта от телевизора, выключатели, стулья, джакузи и пледы. Это те вещи, которые, как правило, визуально не пачкаются, да и дома вы вряд ли тщательно протираете пульты и выключатели. И если на стульях, в ванной и на кровати в вашей квартире живут уже знакомые микробы, с которыми организм настолько свыкся, что их не замечает, то в гостиничных номерах каждая бактерия — от чужого человека.

«Не важно, сколько звезд у гостиницы — две или пять. Качество уборки везде должно быть идеальным, — подчеркивает Геннадий Ламшин. — Вот, кстати, мы сейчас посмотрели второй отель, и там

все идеально чисто. Если бы было наоборот, но уже не на экскурсии, а при заезде постояльцев, персонал могли бы и оштрафовать. У всех разные наказания — кому-то вычитают часть зарплаты, а кого-то лишают премии».

Некоторые работники отелей

даже стараются предостеречь постояльцев через Интернет. Одни утверждают, что в провинциальных гостиницах порой не моют стаканы и чашки, а только протирают их влажной губкой. Минибар при дефиците алкоголя могут заполнять более хитрым спосо-

Один из самых грязных предметов в отеле — меню, которое трогают все постояльцы во время завтрака.

бом, причем не горничные, а преддыдущие гости номера. Если они не хотят платить за горячительные напитки, то отпивают глоток

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Где в вашей квартире затаились микробы

Чем теплее и влажнее место в квартире, тем больше там скапливается микробов. К такому выводу пришли микробиологи из университета Аризоны (США). Причем в лидерах самых уютных мест для бактерий и палочек оказалась разделочная доска, которая обычно сделана из дерева или пластмассы. Оба материала очень восприимчивы к микробам, поэтому доску советуют тщательно мыть в горячей воде каждый раз после использования. А еще лучше, если их будет несколько, хотя бы отдельные для разделки мяса, рыбы, овощей и хлеба. На второе место попала трубка домашнего телефона. И если зачастую трудолюбивые хозяйки стараются протирать аппарат каждый раз во время уборки, то мобильные телефоны обычно остаются грязными. Помните: ваш сотовый телефон путешествует по всем тем же местам, что и вы, при этом душ и мытье рук для человека — занятие ежедневное, а мобильник этого делать сам не умеет. Следующие три позиции опять-таки касаются кухни, хотя многие уверены, что больше всего микробов под ободком унитаза. Это не так: ванная комната всегда дезинфицируется химическими средствами, обычно — в перчат-

ках, поэтому если вы уверены, что тщательно моете сантехнику, переживать за бактерии не стоит. Внимательнее нужно быть к губке для мытья посуды: у многих она «живет» до месяца, но куда спокойнее для вашего здоровья менять ее хотя бы раз в неделю. Мусорная корзина, которая предназначена не для бумаги, а для пищевых отходов, тоже не так чиста. Не жалейте на ее дезинфекцию бытовую химию. Главное, проверить этикетку на флаконе, чтобы там было указано, что пластмассовые ведра для мусора можно мыть таким гелем. Шестое место в списке самых грязные вещей в квартире отошло посудомоечной машине, седьмое — стиральной. У них есть общее слабое место — резиновые уплотнители, которые обычно только протирают, чтобы там не оставалась вода. Этого, как оказалось, недостаточно: для бактерий углубления в резиновых уплотнителях — лучшее место для размножения. Стиральный порошок и специальные «таблетки» для посуды таким микробам не страшны, ведь современная техника вымывает «химию» так же хорошо, как чистит посуду и отбеливает ткань, поэтому главное — лишить микробов возможности жить во влажной, хоть и очищенной среде.

ИЗ ЖИЗНИ

Клопы, сверчки, крысы — самые неожиданные гости отелей

Засорившаяся раковина и магистраль под окнами номера знакомы всем заядлым путешественникам, а вот встречи с грызунами и насекомыми бывают куда реже. Тем не менее это не сказки, а реальность, о которой туристы рассказали portalu Travel.ru.

Пожалуй, наименее необычным стал рассказ одной молодой пары, которую поселили над железной дорогой. Рельсы были рядом с подоконником, и всю ночь проносившие мимо номера поезда не давали постояльцам уснуть. А самая поистине страшная история случилась с туристами, которых разбудила крыса, забравшаяся в кондиционер прямо над головой гостей отеля. Но россиянам, путешествующим на родине, беспокоиться не о чем: все это произошло за рубежом.

Насекомые же больше всего беспокоят тех, кто любит колесить по США. Среди распространенных жалоб — постельные клопы, которые, как оказалось, не прочь потревожить путешественников еще и в Риге, и Ницце. Реже туристы жалуются на поющих сверчков, которые зачастую даже привносят в отдых экзотику.

и доливают туда воду. Они же могут испачкать стулья, так как нередко случаи, когда люди садятся на них голыми.

В общем, спасает в этом случае элементарная гигиена. Подумайте сами: как часто вы стираете, к примеру, шторы и занавески в квартире? Так вот в гостиницах это тоже не в привычке месяца.

Все равно платить за такие провинности должны не постояльцы своим здоровьем, а отель, причем порой достаточно добиться извинений и повторной уборки номера максимум за полчаса — это предложит сам персонал. Можно закинуть удочку и по поводу неустойки, но только в том случае, если вы сможете доказать, где горничные сработали плохо.

Треть туристов считают, что если номер не убирают каждый день, то стоимость проживания должна быть на порядок ниже, чем в аналогичных гостиницах, где эта услуга есть. Причем каждый десятый готов смириться с тем, чтобы в его спальню не заглядывала горничная в течение всего отпуска, если ему сделают скидку в виде бесплатных напитков или питания. Такое мнение высказали путешественники, которых опросил портал TripAdvisor.

В любом случае не забывайте, что клиент всегда прав. Единственное, на что не стоит уповать, — это полный возврат средств за уже оплаченный номер.



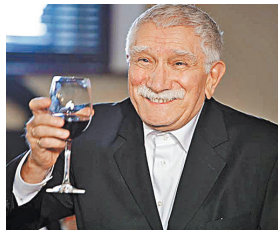
Автотуризм в России: где есть, спать и парковаться — узнайте на сайте www.rg.ru/art/1154509



КОРИННУД. ГОТОБЛЕН. «РЕВИЗОР» ДЕЙСТВИЕ 2. ЯВЛЕНИЕ VIII. ХЛЕБТОК, ОШПИСА.

6

персона



Без кокетства и лукавства
На телеканале «Россия К» отметят юбилей Армена Джигарханяна

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ фильм «Армен Джигарханян» (3 октября, 12.45) из цикла «Острова» — это откровенный монолог актера о жизни и судьбе, о театре и актерской профессии, о любимых ролях, «своем» Чехове и тайне Шекспира, о предназначении человека. Также в эфире телеканала — мелодрама «Здравствуй, это я!» (2 октября, 20.20) и спектакль театра им. Маяковского «Кошка на раскаленной крыше» с участием актера (3 октября, 13.30).

«Я многому научился у своего кота»

Армен Джигарханян — о Высоцком, Пугачевой и тех, кого бы он хотел отравить

ОТКРОВЕННО

Александр Ярошенко

Большой актер, глубокий философ, мудрец и циник. Это все в полной мере применимо к Армену Борисовичу Джигарханяну, который в канун своего 80-летия рассказал о трудной прозе по имени жизнь.

«Лучшее в жизни — это беседы»

Знаешь, мне 80 лет, мне дали все звания и множество орденов, я уже и в самолете сижу отдельно — дожил до бизнес-класса, но все равно у меня остается миллион вопросов к жизни, на которые нет ответа. В «Гамлете» есть вопрос, который гениальный драматург Шекспир задал 400 лет тому назад и на который до сих пор нет ответа. Быть или не быть?

Иметь или быть? Я бы так задал вопрос. Машину покупаем или едем в троллейбусе? Каждый день, сколько бы нам ни было лет и кем бы мы ни были. Все мы день начинаем с этого вопроса. Быть или не быть? Или, проще говоря, как жить?

Этот вопрос будет вечный — до той поры, пока человек будет иметь способность думать.

Театр, конечно, будет пытаться дать какие-то ответы людям. Пытаться, но не более.

Я в своей жизни видел Ниагарский водопад — это чудо, это поразительное чудо. Он начинается с безобидной водички, которая потом превращается в лавину и летит вниз. Когда я об этом вспоминаю, мурашки идут по коже.

Вообще самое лучшее, что познали люди, — это беседы. Именно в беседах чаще всего рождаются максимально верные ответы на многие вопросы. Если ты не видел Ниагарский водопад, то ты придумай его. Главное — этого хотеть. Придумай мечту, чтобы даже небольшая водичка заменяла тебе Ниагарский водопад.

Понимаешь, во всех наших жизненных проявлениях первопричины комплексы. Я много лет страдал от того, что я маленького роста и у меня короткая шея. Я не кокетничаю — да, считал, что очень важно, какая у тебя шея. И от этих комплексов страдал, сейчас понимаю, что глупость полная, но страдал ведь.

Жизнь такова, что не всегда есть свет в конце туннеля, бывает, что там не свет, а лампочка. Обман. Но мы хотим много света и идем на этот обман. Еще одна большая и общая беда — что мы ждем, что кто-то сделает за нас. Никто ничего не сделает. Это я уже точно знаю.

«Россию до конца так и не понял»

Нас много лет кормили вырванной из контекста фразой Ленина, утверждающей, что каждая кухарка может управлять государством.

Артист все время учится у жизни. Максимально достоверно я смог сыграть короля Лира лишь после того, как потерял единственную дочь

Хотя мы с вами давно знаем, что управлять страной очень сложно. Мы живем в сложной стране, со сложными проблемами. Я армянин по национальности, почти полвека живу в Москве. Это ведь не так просто. Сколько народа живет в России, народа разного. Который по-разному крестится или вообще не крестится. Я Россию очень люблю, с моей семьей, которую далеко не каждый выговорит, я полностью состоялся в этой стране. Как мне ее не любить и не быть ей благодарным? Я нашел в России свой Ниагарский водопад.

Моя Россия? Великая и бесконечно сильная страна. Но ее я до конца так и не понял. У меня ощущение, что Россия во многом крепостная страна, по интеллекту, по желанию. Здесь чаще проще не вести за собой, а пойти следом.

Красный свет горит, а рядом никого нет, мы легко перейдем на этот красный свет. Ну никто же не видит! Это крепостная часть русского характера.

Россия — страна отношений, диалог здесь вести труднее, чем монолог.

Меня ни разу не обидели в России, было много грубых и даже мерзких вещей, но, по сути, меня никогда здесь не обижали. Про-

жить жизнь с такой семьей и ни разу не быть обиженным! Как мне после этого не любить Россию?

Почему на ТВ сегодня много пошлятины? Потому что фразу Ленина о кухарке поняли буквально. Очень много непрофессионализма.

Пример непрофессионализма. Выяснилось, что у нас в 2018 году чемпионат мира по футболу. Но мало кто задумывается, что мы очень плохо играем в футбол. Этим надо заниматься, это надо делать. Боюсь, что пойдут лозунги, а не реальная работа. Это опять ленинские «кухарки».

Я не люблю страдания, чтобы не страдать, придумываю Ниагарский водопад. Часто говорят, что я живу на две страны — имеют в виду Россию и Америку, это все вранье. Живу я только в России и зарплату получаю тоже только в России.

Но я люблю Америку, это очень сильная и интересная страна. Со своим представлением о жизни, поэтому у нас что-то часто не сходится, но это не значит, что они наши враги. Может, и хорошо, что наши вожди не целуются при встречах, мы видели, как раньше наши вожди целовались взапас. И что из этого вышло?

«Люблю только себя»

Любить другого — очень большой труд, вот я, например, люблю только себя.

Мой Владимир Высоцкий? Высоцкий — явление. Это я говорю абсолютно убежденно, такое же явление и Алла Пугачева, это воплощение нации. Скажу, как думаю: он очень талантливая личность, я с ним снимался, наблюдал за ним. Его стихи надо изучать.

Но! Когда я слышу о дебоширах в самолетах, то думаю: нет ли там работы Высоцкого?

Учителя? Были, и им я благодарен, но что имена называть? Главное, их помнить. У меня был великий кот — Фил. Он прожил почти 25 лет, я у него многому учился. Без иронии.

Мой кот сидел так, как ему было хорошо, а мы сидим в среднеарифметическом кресле, которое нам придумали. У нас с ним не было диалогов, но было много моих монологов. Я ему жаловался на жизнь. Он все понимал.

Артист все время учится у жизни. Только у нее! Максимально достоверно я смог сыграть короля Лира лишь после того, как я потерял свою единственную дочку. Только после этого я смог показать его душу.

Смерть моей дочери? Не знаю. Даже рассуждать на эту тему не имею права. Я много себе задаю вопросов: за что, почему? Почему мне? Но нет на них ответов.

Андрей Гончаров? Я 24 года проработал с ним. Он не был жестоким, это все неправда. Взаимоотношения актера и режиссера — это в чистом виде любовная история. Кто-то терпит, кто-то любит, кто-то примиряется, кто-то уходит и приходит снова. Это очень сложное дело. Очень!

«Моя любовь — не ваше дело...»

У нас все начинается из детства, все родимые пятна судьбы прорисовываются в детстве.

Мой отец ушел из семьи, когда я был маленький, его уход — ожог на всю жизнь. Мама у меня была потрясающая. Было только два человека: она и я. Это был только наш мир.

Мама работала в Совете министров Армении, из плюсов ее работы запомнил только то, что мы в театр ходили чаще других. У нее была такая возможность. А в остальном все было как у всех. Бесконечно благодарен маме за то, что она сделала мне прививку от лжи.

Думаю, что я вру реже среднего статистического человека. Хотя могу и ошибиться, мы ведь часто о себе думаем лучше, чем мы есть на самом деле.

Подарок к юбилею? Нет, не хочу. У меня все есть, самым дорогим подарком было бы, если б я смог понять: иметь или быть?

Очень люблю путешествия — ходить, трогать, узнавать.

Кстати, недавно пришел к выводу, что «Сказка о рыбаке и рыбке» — абсолютно гениальная вещь, которая касается всех. Я бы рекомендовал всем людям мира читать этот шедевр.

Любовь? А что я об этом могу сказать? Это мой большой секрет, это моя тайна. Самец и самка — там все необъяснимо. Я 80 лет прожил на свете и так ничего не понял. Говорю тебе, не стесняйся: моя любовь — не ваше дело.

Человек часто выдумывает очень странные вещи. Мне до сей поры более интересно на спектаклях, чем в жизни. Там более выразительное общение, в жизни же очень много зажатых людей.

Понимаешь, у меня мало что осталось в памяти из детства, хотя старики его помнят очень хорошо. Хорошо помню, как забирался на тутовое дерево, чтобы покусать его плоды, иногда на дереве и засыпал. Один раз даже упал.

Счастье детства — это моя мама. Она была для меня самая светлая личность, хотя знаю много примеров, когда у людей есть враждебность в отношениях с матерью.

Было и у меня с матерью много неудобных вещей, например, когда в моей жизни появился отчим.

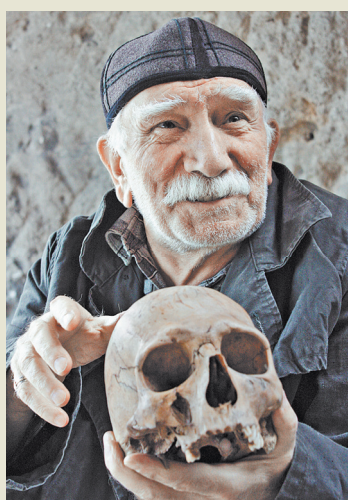
Ну, назовем это ревностью. Хотя все сложнее и глубже.

Понимаешь, как сложна цепочка: мужчина, женщина, самец, самка. Мы животные во многом. Все остальное — в результате этого.

Что ушло вместе с мамой? Не скажу. Много ушло, но с другой стороны, живу же. Обошелся. Приспособился. Но нет уже этого мгновения, когда я мог ей голову на колени положить. Ей, единственной на свете. Понимаешь, это так важно.

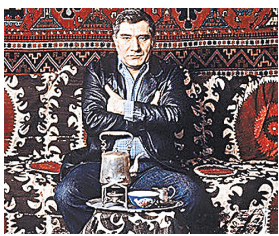
Самое большое завоевание моей жизни — это таблица умножения. Сотни моих ролей? Это все — моя таблица умножения. Я абсолютно авторитетно говорю, я до сих пор думаю: а может, дважды два не четыре, а пять? Чем больше живу,

СПРАВКА «РГ»



Армен Джигарханян родился 3 октября 1935 года в Ереване. Театром увлекся еще в школьные годы, в кино дебютировал в 1960 году в роли Аюба в фильме «Обвал». А известность Армену Джигарханяну принесла одна из лучших его киноролей — молодой ученый-физик Артем Манвелян из картины режиссера Фрунзе Довлатяна «Здравствуй, это я!». Сыграл в кино более 250 ролей, стал одним из самых снимаемых российских актеров. За это занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Основатель и художественный руководитель Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. Народный артист СССР.





персона

Вечер с юбиляром Армен Джигарханян расскажет о себе на встрече со зрителями

10 ОКТЯБРЯ в Театре под руководством Армена Джигарханяна запланирован его юбилейный вечер «Что, коль не кончится праздник в театре Господа Бога?». Встречу проведет известная телеведущая Нара Ширалиева. Кстати, такой вечер встречи с актером в честь его юбилея пройдет за всю 20-летнюю историю театра впервые. В гости приглашены близкие друзья и коллеги актера. Юбиляр обещает устроить автограф-сессию.



тем больше непонятного, в молодости не задумывался. Четыре и четыре. Сейчас начинаю думать...

Как-то сказал я себе: если бы прожил еще одну жизнь, то никогда не повторил бы этих ошибок. Но тут же подумал: не совершил бы этих, совершил бы другие. Без ошибок все равно бы не прожил. Знаю, что сегодня много говорят о моих взаимоотношениях с молодой женщиной Виталиной Цымбалюк-Романовской. Скажу так: какое вы имеете право судить, давать рецепты. Не ваше собачье дело, это моя жизнь, и я ее живу.

«Ссорят народы недобрые люди»

Зависть коллег? Чувствую ее всю жизнь. Шекспир еще говорил: самое страшное—зависть. И самая большая сила—тоже зависть!

Любовь—это тоже зависть. Я это имею, я это хочу... В ядре этого чувства эгоизм, он брат зависти.

Вообще актерская профессия—умение навязать окружающим какую-то свою веру. Я вам предлагаю другую веру, я так думаю про жизнь, и я показываю вам, как я думаю, а вы принимайте это.

Артистизм—это генетика. Научить можно, но великим не станешь. Хороший актер—это притворщик. Но притвориться мне надо так, чтобы вы поверили. Основа взаимоотношений актера и зрителя—это обман. Я вам буду говорить, что больше икру не кушайте, и вы мне поверите. Вся основа актерства в этом.

Сегодняшняя Украина? У меня нет ощущения, что русский и украинский народ—это разные нации. Ссорят людей и народы недобрые люди.

Зачем приходим в этот мир? Приходим просто жить. В каждой жизни есть смысл. Большой смысл, а не просто от стола до унитаза

Я армянин, и у меня есть совершенно дивные, дружеские отношения с азербайджанцами, моя многолетняя подруга, ведущая на канале «Культура» Нара Ширалиева,—азербайджанка.

Согласен, что между мусульманами и христианами много разного. Ментального разного, бытового, но ладить надо. Я каждый день проезжаю мимо мечети, вижу там много верующих. Я их уважаю. Это люди такие же, как и я, наверняка среди них есть и лучше, чем я.

Мои враги? Нет таких. Есть просто люди, которые ушли из моей жизни по единственной причине: они меня предали. Театр очень непростой организм, и актеры очень сложные создания. Все понимаю, не понимаю только одного—предательства за спиной. Скажи в глаза, объясни, и я постараюсь тебя понять. И, скорее всего, пойму, но когда за спиной... Не могу!

Есть ли у меня зависть? Конечно, есть, я нормальный человек. И, как большинство людей, я нахожу себе оправдание. Бывает, завидую артистам, думаю, вот я так не смог. Но самое главное, чтобы после первого приступа зависти я, как Сальери, не захотел его отравить.

Хотя порой отравить хочется, но разум побеждает. Зависть—это достаточно длинный процесс. Как говорил мой любимый режиссер Андрей Александрович Гончаров, «а что мы будем с этого иметь?». Ну, отравил. А дальше что?

Жизнь—это не детский садик, это очень длинный процесс. Каждый день, одеваясь в гримерной, я хочу быть лучшим актером на сцене. У меня нет и мысли, что он лучший. Я лучший! Природа актерская. Зависть! Надо это осознать, а не играть в то, что тебя это не касается.

Главное—не сожрать ближнего, а суметь уйти. Моя самая любимая передача—«Энимал планет», о жизни животных, там все честно, бесконечно честно, оттого и гениально. Порой так жалко козульку, но закон природы жесток.

«Хочу не бояться смерти»

Думаю ли я о смерти? Не могу сказать, что часто, но думаю. Буду предельно честен, я бы хотел ее не бояться, но боюсь. С жизнью расставаться не хочется, я живу хорошей жизнью, использую все, что мне дала природа.

Работаю, снова завариваю новые спектакли, вижу их во сне и чувствую их запах. И мне очень не хочется все это терять.

Думаю, что люди окончательно не уходят. В бога-старичка на облачке не верю. У меня до сих пор

один вопрос. А где моя мама? Прах ее истлел, а дух же есть! Согласен, вы мне докажете всю химию и физику, но я все-таки думаю, а где моя мама? Потерял дочку, прошло 20 лет, но до сих пор думаю: где она? А может, она чем-то другим вернется.

Убежден, что большинство людей так хотят думать. Нам так легче.

Зачем приходим в этот мир? Приходим просто жить. Жить, и все! У меня есть ощущение, что в каждой жизни есть смысл. Большой смысл, а не просто от стола до унитаза. Вчера сидел с армянами в одном из Благовещенских ресторанов. Почему они здесь оказались? Мне это все было интересно узнать. Да, я циничный и хитрый, но все равно я хочу все понять и потрогать.

Я хочу еще сыграть Людовика XVI, хочу еще одеться в его костюм. Истинное наслаждение начинается тогда, когда мой организм начинает двигаться в сторону Людовика, это же так сладко. Здесь и есть зерно моего счастья.

Тот, кто придумал актерское дело,—гений. Повторюсь, я циничный человек, глаза в небо не закатываю. Но когда я играю Сенеку, то ты себе и представить не можешь, какое я испытываю счастье, когда мой организм начинает двигаться в сторону Сенеки.

Что такое цинизм? Цинизм—это когда всему знаешь цену.

У меня есть хорошие друзья, замечательные люди, живут по всем заповедям и законам христианства. Несколько лет назад у них умерла бабушка, они сказали 5-летнему внуку, что бабушка улетела на небо. Я был на похоронах и видел полные ужаса глаза ребенка, кото-

Армен Джигарханян признается, что не любит юбилей. В жизни от них все равно ничего не поменяется.

рый видел, как комья земли бились о крышку бабушкиного гроба.

В глазах малыша читалось: как вы могли меня обмануть? Какие боги и какое небо?! Мы не имеем права врать детям, жизнь ведь приведет этого мальчика к истине. Но через какие испытания! Выдержит ли он их? Большой вопрос.

Я тоже вру, и не во спасение. Врать во спасение—это все красивая придумка. Природу вранья я так до конца и не понял. Что-то в ней есть от биологии.

Юбилей? Я не знаю, для чего это. Думаю, куда бы лучше сбежать и как лучше бы спрятаться. Не понимаю это юбилейное пижонство. Ну пришлет мне власть телеграммы. А что от них изменится в моей жизни? Ровным счетом ничего.

Лучше сделать спектакль и позвать на него зрителей, сказать им: вот это я смог сделать в 80 лет. Попрошу операторов снять спектакль, чтобы посмотреть на себя со стороны, вдруг мне стесняются сказать: «Дед, иди спать уже...»

Если что замечу, то тут же сам себе скажу: «Дед, иди спать»... Хотя было такое, говорил себе это раньше.

Чего хочу от жизни?

Грубо и примитивно скажу: хочу любить! Выйти на сцену и любить. Хотя этот процесс страшнее, чем половой акт. Считаешь, что половой акт прекрасен? Не всегда, особенно когда тебе 80 лет.

Вообще моя жизнь по большому счету—это не ваше дело. Вот сегодня я максимально обнажился и почти не врал.

8



музыка

Звезды к празднику
«Геликон-опера» откроет сезон
в реконструированном здании

В ГАЛА-КОНЦЕРТЕ, запланированном на 2 ноября в Большом зале в усадьбе Шаховских, где наконец закончилась реконструкция, примут участие звезды мировой оперы Ольга Бородина, Инва Мула и Александр Антоненко. Над сценографией концерта работает главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. А уже 14 ноября в театре пройдет первая премьера в новом здании — «Садко» Римского-Корсакова в постановке Дмитрия Бертмана.

Рождественская сказка для Майи

Свою новую оперу Родион Щедрин посвятил ушедшей супруге

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Людмила Безрукова,
Санкт-Петербург

В Петербург, в Мариинский театр композитор Родион Щедрин приехал, чтобы представить артистам свою новую работу. Приехал впервые один, без своей жены, блистательной балерины Майи Плисецкой, которой не стало в мае текущего года. Как признался Родион Константинович, именно Майя Михайловна все 57 лет их совместной жизни вдохновляла его творчество. Ей, а также маэстро Гергиеву и возглавляемой им труппе посвятил он оперу «Рождественская сказка». Ее премьера намечена на новогодние праздники.

Корреспондент «РГ» поговорила с композитором, а также с художественным руководителем Мариинки Валерием Гергиевым о планах на новый сезон, вечере в честь Майи Плисецкой и выступлениях за рубежом.

О новой, еще не оконченной опере Родиона Щедрина артисты, начавшие репетировать отдельные ее сцены, говорят как о «несомненном шедевре» и в то же время едва ли не самом трудном из произведений автора. Вы согласны с такой оценкой?

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ: Как премьера «Левши» Щедрина стала главным событием при открытии нашей новой сцены (Мариинка-2. — Ред.) и вообще событием всего первого там сезона, так и мировая премьера нового произведения Родиона Константиновича, уверен, войдет в наш золотой фонд. Работа над ним уже началась. Идет, как у нас говорят, выучка в классе. Исполнители, отобранные для участия в постановке, начинают штурмовать трудности. А они там есть — и вокальные, и оркестровые.

РОДИОН ЩЕДРИН: Прежде чем говорить о спектаклях нового сезона в Мариинке, не могу не сказать о том, как Валерий Гергиев завоевал недавно Мюнхен, триумфально исполнив там с оркестром и хором в 150 человек Вторую симфонию Малера. Зал после концерта встал восторженный, устроил овацию. Я был на том концерте, остался под большим впечатлением.

Поскольку я живу одной ногой в России, другой — в Европе, то достаточно хорошо осведомлен о том, что делается в мире — в мире искусства прежде всего. Много езжу, вижу, в каком состоянии оркестровые и оперные коллективы. Констатирую: российские театры по исполнительскому мастерству, творческой потенции, технической оснащенности сегодня, безусловно, номер один на планете. Необыкновенно высокий уровень. Это, знаете, не квасной патриотизм, не «записной» комплимент. Говорю со всей искренностью.

Что касается нашей совместной работы с Валерием Гергиевым, то я бесконечно ей рад. Это опера. Назвал я ее «Рождественская сказка». В основе ее — мир русских сказок. Много народного фольклора. Так же как у Чайковского его «Щелкунчик» обозначен после заглавия



ЮРИЙ ВЕЛИЧИШИН / ТАСС

Российские театры сегодня по исполнительскому мастерству и творческой потенции — первые на планете

«Балет-феерия», так будет и у меня, только не балет, а опера-феерия.

Видю, как Валерий Абисалович увлекся этой работой. Благодарен ему. Премьера, как предполагается, состоится в канун Нового года.

Уже известно, кто будет ставить спектакль?

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ: Работать будет та же команда, которая ставила когда-то «Очарованного странника» — четвертую оперу Родиона Щедрина. Меня очень порадовала реакция на ту их работу во всех тех странах, где мы показывали «Странника». И в Риге, и в Хельсинки, Париже, Нью-Йорке — везде она прошла с успехом, и музыкальный материал, и сама постановка шли на «ура». Так что мож-

но говорить, что режиссер-постановщик Алексей Степанюк, художник Александр Орлов и художник по костюмам Ирина Чередникова «попали в замысел автора». Они умеют работать с нашими творческими силами. И мы в том же составе будем теперь работать над «Рождественской сказкой». Учитывая, что произведения Щедрина ритмически очень сложные, при этом блестяще оркестрованы, дают и лирический блеск, и возможности для хора (достаточно вспомнить финальную часть «Левши»), при этом философски глубокие, мы вправе надеяться на значительность премьеры.

РОДИОН ЩЕДРИН: Отношу себя к чрезвычайно счастливым композиторам. Такое сотрудничество, как у нас с Валерием Гергиевым, многое дает. Когда-то давно в Мариинском театре был поставлен мой «Конек-Горбунок». И Валерий Абисалович был музыкальным руководителем того спектакля. За прошедшие годы наши отношения, в том числе личные, окрепли. В свою очередь я хорошо узнал труппу этого коллектива, возможности оркестра. Большая привилегия для композитора! Облегчает воображение, стимулирует творчество.

Родион Константинович, собираетесь ли вы быть на вечере памяти в честь 90-летия Майи Плисецкой в ноябре в Большом театре?

РОДИОН ЩЕДРИН: Конечно!

Родион Щедрин собирается приехать в Москву в ноябре, чтобы принять участие в торжествах в честь 90-летия Майи Плисецкой.

Вы участвуете в его подготовке? Если можно, чуть подробнее о том, как он будет проходить?

РОДИОН ЩЕДРИН: Буквально на днях я корректировал одну из афиш этого памятного вечера. Проходить он будет в точном соответствии с тем, как Майя Михайловна сама его задумывала. Как определила, подготовив примерный сценарий. Я разговаривал с одним из организаторов. Они хотят поместить в программку факсимиле ее рукописи. Чтобы сразу было понятно: вечер самой Плисецкой.

За несколько дней до своего ухода она передала два рукописных листа с набросками юбилейной программы лично в руки генеральному директору Большого театра

Владимиру Урину. Мы тогда были в Москве, вместе обедали в ресторане... (Тяжело вздыхает. — Авт.). Исполнится почти все точь-в-точь, как она хотела. Кроме совсем уж невозможного. Майя Михайловна мечтала, чтобы в Большом выступила японская труппа «Такаразюка», где она как хореограф участвовала в постановке мюзикла «Песнь царствам». Предполагалось, что они покажут фрагмент этого спектакля. В Японии он пользовался огромным успехом. Но, увы... А все остальное из задуманного ею, надеюсь, будет осуществлено.

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ: Мы в Мариинском театре тоже готовимся участвовать в памятных вечерах в честь 90-летия Майи Плисецкой. За два дня до юбилейной даты, 18 ноября, выступим в Москве в Концертном зале им. Чайковского. Исполним то, что готовили еще много месяцев назад вместе с Майей Михайловной для показа на фестивале в швейцарском городке Вербье. Речь о балете «Болеро». Мне кажется, это одна из самых выдающихся работ Мориса Бежара и Плисецкой. Блестящая хореография и незабываемое исполнение. Поставленный более полувека назад, этот балет не только не потерял своей власти над зрителем, но действует, на мой взгляд, с еще большей силой. В Вербье танец Плисецкой на экране и живая музыка в исполнении оркестра Мариинского театра произвели сильное впечатление. Был огромный успех. В ноябре это все увидят москвичи, а потом и петербуржцы.

Родион Константинович, вы поставили для Майи Михайловны пять балетов, которые она очень любила, танцевала в них вдохновенно. Не думаете написать в память о ней какое-либо симфоническое сочинение?

РОДИОН ЩЕДРИН: Может быть... Пока ничего конкретного сказать об этом не могу. Не пришло время.

Помимо оперных и балетных сочинений, многих поклонников вашего творчества интересуют ваши вокально-симфонические произведения. Можно ли ожидать концертных программ? Где они прозвучат?

РОДИОН ЩЕДРИН: Такие программы были, и не единожды. Были фестивальные исполнения в Москве, в Петербурге. Что называется, пройдено. Я надеюсь, если господь Бог даст мне еще некоторое время для пребывания на Земле и у меня будет возможность продолжать сотрудничество с маэстро Валерием Гергиевым и его театром, написать что-нибудь совсем новое, оригинальное.

→ КСТАТИ

Многие оперы и балеты Родиона Щедрина — такие как «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Не только любовь» — созданы по мотивам произведений русской классики. Они неразрывно связаны с творчеством Майи Плисецкой, многие из них композитор дарил балерине к памятным датам, ко дню рождения или к годовщине свадьбы. Их и свел вместе «Конек-горбунок». В 1958 г. Большой театр решил поставить балет по сказке Ершова и заказал его Щедрину. Молодой композитор приходил на репетиции в Большой и там впервые увидел у балетного станка Плисецкую, уже завоевавшую к тому времени артистическую известность. После этих репетиций балерина и композитор начали встречаться.

Брак Плисецкой и Щедрина был зарегистрирован в Москве 2 октября 1958 г.



По картам капитана Немо
Во Владивостоке открылся центр
необитаемых подводных аппаратов

История

ЖЕСТКАЯ, но пока негласная битва за владение подводными сокровищами Мирового океана, уже идет. И ключевую роль в ней будут играть необитаемые подводные аппараты. Россия пока держит паритет. Более того, с помощью подводного аппарата МТ-88 в районе Клипертона, недалеко от Мексики, удалось обнаружить и закрепить владение за РФ месторождение железомарганцевых конкреций, по объему одно из крупнейших в мире.

Подводные киборги

20 лет назад Россия спасла США от проблем с водой

РАССЕКРЕЧЕНО

✎ Сергей Птичкин

Уникальная техническая операция с участием нашего подводного робота, проведенная в конце XX века за океаном, сенсацией не стала и на первые полосы мировых газет не попала.

1990-е годы вошли в отечественную историю как «лихие». Бандитская беспредельщина, обнищание большей части населения, закрывающиеся заводы, НИИ и КБ, да еще и боевые действия на Северном Кавказе. К тому же практически все СМИ тогда старались превзойти друг друга в дискредитации достижений СССР, убеждали одуревший от реформ народ, что в «совке» все было плохо. Мол, настоящие достижения начнутся, лишь когда обновленная Россия порвет с советским прошлым и окончательно войдет в мировой рынок, возьмет во всех сферах на вооружение исключительно западный опыт.

Между тем именно российские ученые совершили научно-технологический прорыв там, где, казалось бы, должны были лидировать как раз американцы. Речь о создании подводной робототехники. В СССР еще в середине 1970-х разработали технологию модульного строительства необитаемых подводных аппаратов. Такая технология стала внедряться в мировом судостроении совсем недавно. Впервые в мире у нас создали и подводный аппарат, способный погружаться на глубину 6000 метров. Эти океанские киборги активно работали в интересах ВМФ и академической науки. Но в СССР такая работа не афишировалась.

Даже в условиях разрухи 1990-х и прекращения финансирования всех научных разработок в Дальневосточном институте проблем морских технологий смогли спроектировать и построить ряд уникальных подводных роботов, аналогов которым в мире не было. Один из таких аппаратов мог работать не только в открытом океане, но и в замкнутом пространстве различных резервуаров, изучать подводные пещеры.

АВТОНОМНО-ПРИВЯЗНОЙ ПОДВОДНЫЙ АППАРАТ «TSL» (TUNNEL SEA LION)

КАТУШКА ОПТО-ВОЛОКОННОГО КАБЕЛЯ

МАРШЕВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

МАССА, КГ	320
ДЛИННА, ММ	3030
ДИАМЕТР, ММ	640
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ, М/С	2
РАБОЧАЯ ГЛУБИНА, М	200
ДЛИНА ОПТОВОЛОКОННОГО КАБЕЛЯ, КМ	5
ПЕРВЫЕ МОРСКИЕ ИСПЫТАНИЯ, Г.	1994

МАНЕВРОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

КАМЕРА

АППАРАТ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ПОДВОДНОЙ ЧАСТИ ПРИЧАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ, ДОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ИЛИ ЗАТОНУВШИХ ОБЪЕКТОВ, ПРОТЯЖЕННЫХ ПОДВОДНЫХ ТОННЕЛЕЙ ИЛИ ЕМКОСТЕЙ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ИНСПЕКТИРОВАНИЯ ПОДВОДНЫХ ТРУБОПРОВОДОВ.

Впервые в мире
у нас создали
и подводный
аппарат, способный
погружаться
на глубину
6 километров

В начале 1990-х в США возникла ситуация, грозившая обернуться большой проблемой в снабжении населения пресной водой. Эту воду там забирают из Великих озер (Мичиган, Онтарио, Верхнее, Гурон и Эри), а затем перебрасывают в другие районы. И вот один из самых протяженных подземных тоннелей диаметром 12 метров тре-

снул и дал течь, вода стала уходить в грунт.

Американцы привлекли к поиску места прорыва разведывательные спутники, которые сканировали всю трассу проблемного водовода при помощи самой современной оптики, тепловизионной и радиолокационной техники. Нашли под землей участок повышенной влажности. Место утечки как бы определили. Надо копать и заделывать трещину.

Но несмотря на то, что космическая разведка гарантировала точные координаты аварийного участка, специалисты, знакомые с особенностями подземных течений, решили подстраховаться. Ведь пришлось бы рыть котлован глубиной 70 метров, и не попасть в точку повреждения было недопустимо. Однако спутники видели заболоченность почвы, но не видели место разрыва. И в США не оказалось аппарата, способного пройти по водоводу и отсканировать его стенки. Сделать такой аппарат

гораздо сложнее, чем спроектировать и построить тот, что работает в открытом океане. Выяснилось, что необходимый аппарат есть лишь в Дальневосточном отделении РАН, в Институте проблем морских технологий.

Американцам не хотелось признавать научно-техническое превосходство России и покупать там готовое изделие. Решили поступить по-хитрому: сделать заказ на оказание услуги. При этом аппарат как бы проектировался с нуля по техзаданию США. А на самом деле готовое изделие адаптировалось под конкретную задачу.

По предложению частной американской фирмы Hibbard Marine был разработан аппарат TSL для выполнения работ, связанных с обследованием протяженных водозаполненных тоннелей и водоводов. Он оснащался системами технического зрения и устройствами для обеспечения движения вдоль стенок тоннеля с соблюде-

нием мер безопасности в условиях стесненного пространства.

Когда все было готово, провели обследование американского водовода и установили, что течь находилась в 75 км от того места, где с помощью спутниковой разведки выявили повышенное заводнение почвы и где собирались копать. Долго бы они искали ту дырку! Построить аналог российской управляемой «тоннельной торпеды» в США так и не смогли, хотя потребность в них осталась.

В Германии есть музей, в котором собраны образцы самых выдающихся технических достижений XX века. Так вот, немцы просили продать им наш необитаемый аппарат Л-2, участвовавший в поиске затонувших советских подлодок К-8, К-219, К-278 «Комсомолец» и др., за 15 млн евро. По мнению консультантов музея, ничего более выдающегося в сфере глубоководных необитаемых подводных аппаратов в минувшем веке человечество не создало.

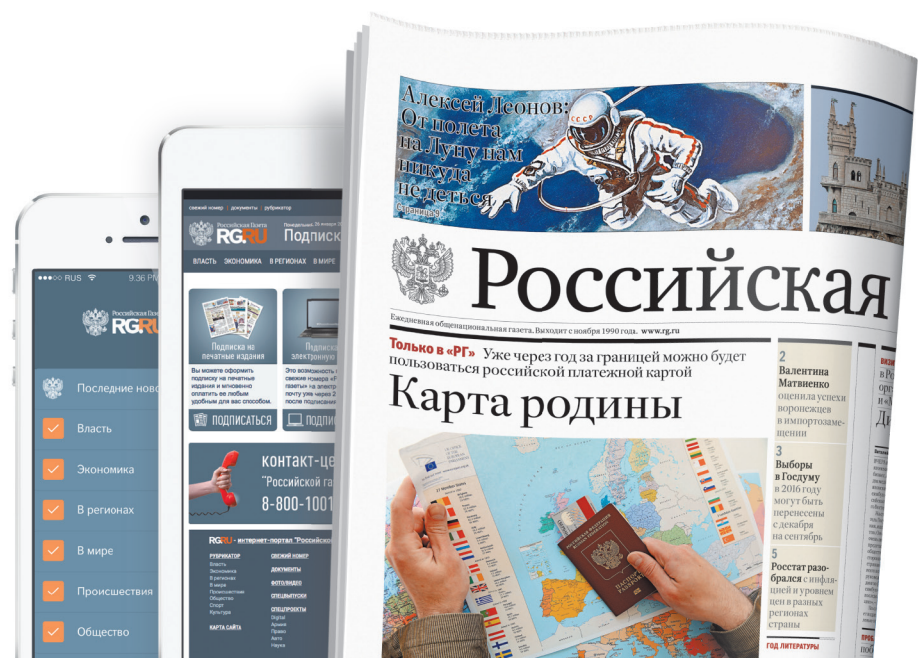


Российская Газета

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА

Дополнительные скидки до **10%**
при подписке на сайте или в редакции



МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА
НА САЙТЕ

RGRU

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫ)
8 800 100 1113

РЕКЛАМА

10 ➔



дети

Меняем гаджет на пятерку Почему компьютеры мешают школьникам хорошо учиться?

ТРИ ЧЕТВЕРТИ школьников пользуются компьютерами на уроках в развитых странах мира. Однако согласно докладу Организации экономического сотрудничества и развития (OECD), чем более компьютеризирована система обучения, тем хуже результаты учеников по основным предметам. Самые высокие академические результаты показывают школьники Южной Кореи, где использование гаджетов на уроке ограничено 9 минутами.

Гурман-малоежка

Как еда помогает вырастить счастливого ребенка?

ЛИЧНОЕ

✍ Наталья Лебедева

Время обеда. Ребенок сидит за столом и ковыряет ложкой в супе. Съев пару ложек, он категорически заявляет: «Я больше не хочу есть!» В этот момент внутри каждой мамы все переворачивается, и перед ней встает непростая дилемма: закончить обед и не подкармливать ничем любимое чадо до ужина или потратить полчаса на уговоры и пляски с ложкой вокруг детского рта.

Признаюсь честно, я действую по обстоятельствам. Если утром собираю младшего сына в сад (он ходит в группу кратковременного пребывания), обязательно накормлю его завтраком — буду кормить с ложки и обещать конфетку, потому что в саду перекусов не предвидится, а до обеда более 5 часов. Но если в выходной мои мальчишки объявят голодную забастовку из-за того, что им не угодила цветная капуста в супе, я, собрав волю в кулак, уберу тарелки и постараюсь не подсунуть им ничего съестного до ужина. Папа рассуждает проще: не хочешь есть — свободен. Возможно, поэтому, когда мамы нет рядом, дети едят все.

Сыт ли ребенок? Этот вопрос тревожит маму с момента появления малыша на свет. Сначала она мучает себя и окружающих разговорами о том, хватает ли молока и не надо ли докармливать. Помню, как на первых порах взвешивала своего первенца до и после кормления, чтобы убедиться, что он высосал положенные ему граммы молока. Потом взвешивала пюре из кабачков, кашку на козьем молоке и отмеряла 50 граммов паровой рыбы или индюшачьих котлеток. Родные посмеивались, а мне так было спокойнее — я точно знала, что мой малыш сыт. Тем более что старший Ваня по своей натуре гурман-малоежка, который с удовольствием ест только то, что считает вкусным, и в тех количествах, которые считает необходимыми. Младший сын — полная противоположность. Он съедает свою порцию, смотрит, что осталось в тарелке у папы, и просит «еще кусочек», а потом может стащить еще что-нибудь у старшего брата, который с радостью поделится тем, что не хочет доедать. Но и он с возрастом становится более привередливым в еде. Поэтому второй важный вопрос для каждой мамы — что приготовить?

Любивший овсяную кашу малыш может лет в пять наотрез отказать ее есть. Многие дети отказываются от мяса. Приходится маскировать его в котлетах, тушеных овощах и пельменях. То же с творогом и кефиром. В ход идут сахар, фрукты, коктейльные трубочки и сырники, в приготовлении которых ребенок обязательно должен принять участие. Кстати, таким образом мы приучили Ваню есть овощной салат. Он сам, под нашим присмотром, режет огурцы и помидоры, солит, поли-

Если нет возможности вкусно поесть, то зачем вообще жить.

—



➔ МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ольга Маховская

кандидат психологических наук,
автор книги «Как спокойно говорить
с ребенком о жизни, чтобы он потом вам дал
спокойно жить»

В книге «Американские дети играют с удовольствием, французские — по правилам, а русские — до победы» я выделила три стратегии кормления ребенка. Французы подходят к процессу с эстетической точки зрения. Все, что человек, в том числе и ребенок, делает, должно оцениваться как красивое или некрасивое. При этом под красотой они понимают прежде всего некоторую особенность. В еде они уделяют большое внимание тому, как она выглядит, и наслаждаются предвкушением. Еще с утра они общаются, какое блюдо будут готовить и как это будет вкусно и красиво. Для нас это необычно, потому что мы, как правило, сообщаем об обеде за 2 минуты до его начала. Французские дети обязательно принимают участие в сервировке стола: салфетки, тарелки, стаканы, бантики на ложках, букет цветов. По мнению французов, еда — это квинтэссенция жизни. Если вам не хватает времени на еду, то зачем вы вообще живете? Для них жизнь — не череда белых и черных полос, а скорее букет или салатница, наполненная разными цветами и текстурами. Поэтому у них много всевозможных соусов и разнообразных блюд. Хороший семейный обед длится обычно час — полтора. Говорить о политике и проблемах за столом не принято, зато все делится общими приятными впечатлениями. При таком подходе семья минимум полтора часа проводит вместе в хорошем настроении и на одной волне. К такому застолью все будут стремиться. Кстати, когда психологи спрашивают, что такое счастье? Многие начинают говорить о большой семье, сидящей за столом, когда все улыбаются и шутят. У нас так происходит в основном только по большим праздникам. Хотя, на мой взгляд, каждой семье по силам сделать это регулярной традицией. Для ребенка польза однозначна. В России преобладает скорее статусный подход к еде. Обычно главный за столом — это отец. Разговаривать за столом не принято. Помните поговорку: когда я ем, я глух и нем. Нельзя перебивать старших, то есть дети фактически лишены возможности выразить свой восторг, например. Ребенок вынужден постоянно себя контролировать. К еде мы относимся как к работе. Кто больше работает, тому и порция больше. Дети редко принимают участие в сервировке стола, зато почти наверняка моют посуду. Так им «указывают» их место в семейной иерархии. Для нас накормить ребенка — это скорее идеологическая норма. Родители нервничают, если дети плохо едят, отсюда практика насильственного кормления. Представляете, что чувствует при этом малыш: близкий человек впихивает в тебя очередную ложку, и ты сидишь с забитым ртом. Это приводит не только к тому, что еда перестает приносить удовольствие, но и к более серьезным психологическим проблемам во взрослом возрасте.

➔ КСТАТИ

Как не надо кормить малоежку

- Не принуждайте ребенка есть. Так он скорее начнет испытывать ненависть к еде, чем съест лишнюю ложку.
- Не стоит использовать угрозы: «мама обидится», «пока не съешь — гулять не пойдешь и мультики смотреть не будешь». Ребенок, возможно, и поест, но процесс еды начнет ассоциироваться с чем-то негативным.
- Не ругайте ребенка, если он размажет еду по столу или что-то прольет. Для малыша котлеты и макароны превращаются в игрушки, а варенье в краски. Но делает он это не со зла. Так что лучше приготовьте фартучек и побольше салфеток, полотенец.
- Не приучайте ребенка есть у телевизора. Специалисты предупреждают, что одновременное кормление и просмотр мультфильмов и особенно рекламы пагубно отражается на пищеварении ребенка.
- Не воспитывайте жадина: «Если не съешь, папа придет и съест!»
- Не стоит часто играть в «Кто первый съест?». Это срывает, особенно если мама поддается, и тарелка быстро пустеет. Но, как правило, ребенок топчется, кладет в рот слишком большие куски и не успевает полноценно пережевывать пищу.

вает маслом. Такой салат, естественно, получается вкуснее.

Но как быть, когда один ребенок любит рисовую кашу, а другой — манную? Когда один за обе щеки уплетает дыни, персики и абрикосы, а другой предпочитает исключительно яблоки и виноград. А когда речь заходит о том, чтобы съесть полезные овощи вроде цветной капусты, брокколи или стручковой фасоли, часто слышишь в ответ: «Давай лучше макароны». Разумом понимаешь,

что детское меню должно быть сбалансированным и наполнено всеми необходимыми витаминами и микроэлементами, но как это сложно сделать, когда дети требуют исключительно макароны, сыр и печенье. И вот мамы колдуют у плиты, придумывая, как бы так хитро приготовить курицу, чтобы ребенок не вертел носом. Это отнимает много времени, которого так не хватает работающим мамам. Это требует терпения, потому что ребенок ходит вокруг тебя и всячески демонстрирует желание принять участие в процессе. И, наконец, это требует креатива, чтобы превратить обычную котлету в ежика с глазками и ножками, а отварные овощи в корабль или медвежонка. Проверено, так вкуснее.

Ну и конечно, не стоит забывать, что достойный пример перед глазами — лучшая мотивация. Буквально на днях пятилетний Ваня меня спросил: «Мама, почему я должен есть суп, а взрослые едят то, что хотят?» Пришлось отложить сделанный на скорую руку бутерброд и налить себе тарелку супа.

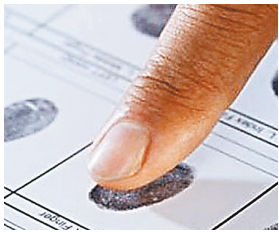
У французов такие же упрямые дети, как у нас, но они используют правило трех попыток и несколько раз приглашают ребенка к столу. Наши же родители обычно на первой попытке выдают реакцию озверения. Потому для нас идеал послушания — только бровью повел, а ребенок уже сделал. Как результат, дети растут с колоссальным чувством вины. Они понимают, что мама-папа сердится, но причина для них очевидна. Ребенок не хочет есть, потому что ему не нравится — это разумное детское поведение. Мы и сами так делаем, но только почему-то ребенку выбора не оставляем.

Наконец, американцы с их прагматичным подходом к еде. Они считают все: калории, порции, деньги. За столом все делится поровну. И перекус — американское явление, они руководствуются принципом: хочешь есть — бери и ешь. Поэтому у них так развита система фастфуда и отсюда так много людей с избыточным весом.

Еда — вроде обыденная вещь. Но именно из таких простых вещей, как процесс еды, игры с папой и мамой, ругали тебя или нет, били или нет, складывается биография человека.

Поэтому я советую мамам брать пример с французов и формировать у ребенка вкус. Это возможность остановиться, подумать и не отказываться сразу от вещей, которые на первый взгляд кажутся некрасивыми. Пусть ребенок сам выберет чашку и тарелку. Положите в кашу свежих ягод, дайте ему в ней покопаться. И он с удовольствием ее съест и даже не заметит. Тогда еда у него будет ассоциироваться с радостью и чем-то необыкновенным.

ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ



На кончиках пальцев
Отпечатки могут выдать расовую принадлежность человека

АМЕРИКАНСКИЕ ученые установили, что папиллярные узоры на пальцах человека могут нести информацию о его расовой принадлежности. В ходе исследования значительных различий между узорами в зависимости от пола обнаружено не было, а вот у представителей разных рас они заметно отличались. Предполагается, что при помощи отпечатков пальцев можно узнать больше о предках человека, также они могут помочь в поиске преступников.

«Срединное государство»

Китай—край загадочных знаков и неведомых символов

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✎ Всеволод Овчинников

Попасть в Китай — значит не просто оказаться в зарубежной стране. Это равносильно перемещению в иной мир, в царство загадочных знаков и неведомых символов.

В Европе или Америке, даже не зная языка, всегда догадаешься: какая дверь общественного туалета предназначена для мужчин, а какая — для женщин. Но как быть, если надпись сделана иероглифами?

Китайцы именуют свою страну Чжунго (то есть «срединное государство»). Первый из двух иероглифов, составляющих это слово — «чжун», — означает «середина» и изображается как «мишень, пробитая стрелой» (нечто вроде русской буквы «ф»). Второй иероглиф «го», то есть «государство» пишется как «князь, окруживший себя стеной».

Китайцы с глубокой древности привыкли считать свою родину центром мира и свысока смотреть на другие народы. Этот наивный эгоцентризм наложил отпечаток на национальный характер. Под его воздействием в сознании китайских правителей укоренился изоляционизм и консерватизм. А это привело к роковым последствиям в XIX веке, когда отгородившийся от мира Китай стал объектом экспансии западноевропейских держав и Японии, превративших его в полуколоннию.

Обособленность Китая, несомненно, усугубляла иероглифическая письменность, казавшаяся иностранцам непостижимой. В любой стране ключом к постижению души народа может служить прикладное искусство. Но в Поднебесной перед иностранцем тут же возникает некий иероглифический барьер, система художественных образов, доступных лишь посвященным.

Например, каждое из времен года китайцы привыкли связывать с определенным цветком. Пион символизирует у них весну. Лотос — лето. Хризантема — осень. Слива — зиму. Причем каждый из этих цветков метафорически соответствует определенному периоду человеческой жизни, служит воплощением определенных образов.

Весенний пион — это символ любви, семейного счастья. Поэтому он красуется на подарках для молодоженов. Лотос считается символом душевной чистоты, отзывчивости, милосердия. Этот летний цветок воплощает слова Будды о том, что даже среди болотной грязи можно оставаться незапятнанно чистым. Осенняя хризантема, расцветающая вопреки инею, олицетворяет душевный покой и стойкость — качества, особенно необходимые человеку на закате жизни. Наконец, слива, расцветающая в Новый год по лунному календарю, то есть в середине февраля, символизирует наиболее важную для китайцев



Китайцы именуют свою страну Чжунго. Первый из двух иероглифов — «чжун», — означает «середина» Второй — «го», то есть «государство»

черту их национального характера — жизнерадостность среди невзгод.

После вторжения японских войск в 1937 году китайские летчики рисовали цветы сливы на крыльях полученных из СССР истребителей. Это выражало ту же мысль, что у нас в 1941 году слова: «будет и на нашей улице праздник».

Конечно, четыре перечисленных художественных образа — лишь первые строчки иероглифического словаря. Но даже они помогают понять смысл многих произведений китайского прикладного искусства.

«Вкусно и дешево»

В первый год своей работы в Пе-

кине я объяснял все это советскому военному атташе и его супруге — пышной даме балзаковского возраста. Мы сидели под платаном в уличной харчевне. А с ветвей свешивались бумажные ленты с размашистыми иероглифами, восхвалявшими здешнюю лапшу.

— Как я завидую вам, Всеволод, что вы освоили эту китайскую грамоту, — кокетливо говорила мне дородная соотечественница. — Я порой глаз не могу отвести от иероглифов. В каждом из них столько гармонии, столько эстетики... Кстати, попросите хозяина отрезать мне на память вот этот иероглиф. И, пожалуй, еще вот этот...

Несколько удивленный хозяин харчевни выполнил просьбу иностранки. Та убрала куски бумажной ленты в сумочку. А потом отнесла их портному и попросила вышить иероглифы золотом на вечернем бархатном платье.

В нем она и отправилась с мужем на прием по случаю национального праздника КНР. Премьер Чжоу Эньлай, встречавший гостей, чуть не упал от изумления. Ведь на одной груди супруги советского дипломата было написано «вкусно», а на другой — «дешево».

Этот эпизод я рассказываю в назидание своим внукам, которые любят носить майки со всякими непонятными надписями. Каюсь, что однажды сам купил в Токио майку с объявлением: «Секс-инструктор. Первый урок бесплат-

но». Надевал ее на черноморском пляже, но никакого отклика надпись у окружающих не вызвала. Хочется верить, что не из-за моего возраста, а просто из-за того, что у нас еще мало кто знает восточные языки.

Языковой мост

Знание китайской грамоты, то есть кроме иероглифики также древнекитайской истории, философии и поэзии, безусловно, послужило залогом успеха в моей журналистской карьере. Благодаря этому мне не только не мешал языковой барьер, но и очень помог языковой мост.

Достаточно было прочесть собеседнику иероглифическую надпись на картине или вазе, процитировать к месту или не к месту древнекитайского философа или поэта — чтобы сразу породить доброжелательное отношение собеседника к «необычному иностранцу».

Более того, именно моя языковая компетентность послужила тем коконом, который защищал меня от цензуры в советские времена. Как газетные, так и телевизионные начальники чувствовали, что я знаю о Китае и Японии гораздо больше их, и не решались делать мне замечания, дабы не попасть в впросак.

Помню, самым ответственным для журналиста выступлением считался двухминутный комментарий в программе «Время», который смотрела вся страна. Прихо-

Такое построение учащихся в школе в г. Цзиньхуа (провинция Чжэцзян), связано с празднованием Дня основания КНР. В центре — надпись: «Да здравствует Родина!»

дилось приносить текст выступления лично председателю Гостелерадио Сергею Лапину.

Обычно он тут же откладывал мои листки в сторону и говорил: «Тут мне тебя учить нечему. Расскажи лучше, какую тесемку надо потянуть у гейши, чтобы распахнуть у нее кимоно?» Я делился личным опытом, и общение с начальством этим ограничивалось.

Первым постсоветским изданием моих книг стал сборник «Избранное», вышедший в 2001 г. Во время верстки мне позвонил редактор и спросил: «А вы десоветизировали ваши тексты?» «Что вы имеете в виду?» — удивился я. «Но мы же за годы перестройки стали смотреть на все по-иному. Внимательно перечитайте ваши пять книг, и вам непременно захочется что-то изменить!»

Я проштудировал с карандашом более тысячи компьютерных страниц текста и не сделал ни единой поправки. И тут меня охватила эйфория, за которую я был готов расцеловать бдительного редактора. Ведь именно благодаря ему я убедился, что мне не стыдно ни за одну строчку, написанную в советские годы. Так сама жизнь убедила меня, что компетентность журналиста — залог его творческой независимости.

12



Автобус-«беспилотник» Китайцы изобрели транспорт, не нуждающийся в водителе

В ГОРОДСКОМ округе Чжэнчжоу в Китае компания Yutong запустила прототип автобуса, который не нуждается в водителе для перевозки пассажиров. Автобус оснащен двумя камерами, четырьмя лазерными радарными и встроенной системой навигации. На его разработку ушло три года. Теперь производители ждут одобрения от властей, чтобы запустить серийное производство.

В мире

Майк без головы

Цыпленку отрубили голову. А он не умер и прожил еще полтора года

ФЕНОМЕН

Ирина Юрьева

Этой необычной истории на днях исполнилось 70 лет, и больше ничего подобного в мире не происходило. Цыпленок, которого пустили под топор, остался жить еще 1,5 года и принес своим хозяевам целое состояние. Об этом случае, произошедшем в американском штате Колорадо в сентябре 1945 года, в свое время писали Time и Life, а на днях о нем вспомнили на BBC.

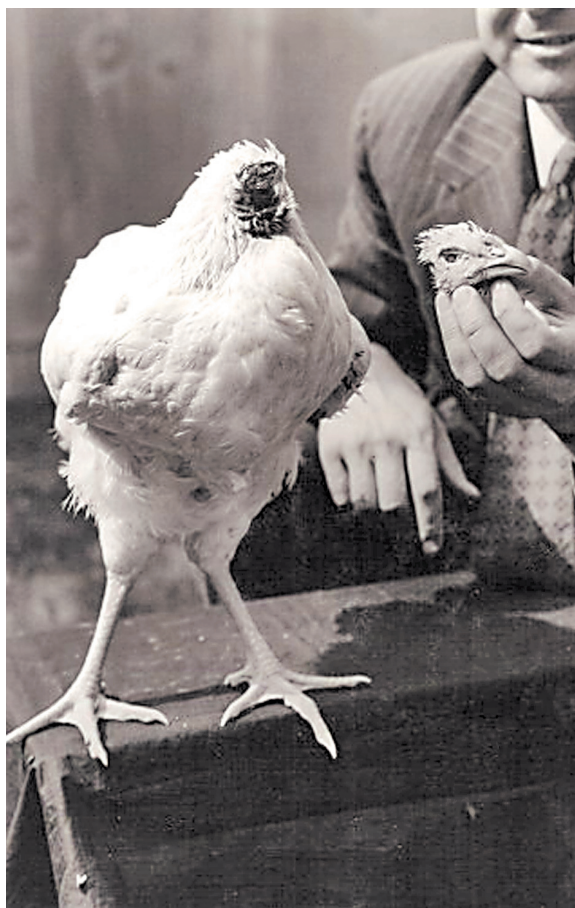
Местный фермер Ллойд Олсен рубил цыплятам головы, готовясь продать свежие тушки поставщикам. Работа уже подходила к концу, как вдруг один из обезглавленных цыплят «ожил» и стал бегать по двору фермы.

Оказалось, что птица была обезглавлена лишь частично: топор снес верхнюю часть головы, но не задел крупных сосудов, уцелела также большая часть ствола головного мозга. В результате уже в первую ночь после обезглавливания цыпленок, которого назвали Майком, провел вполне мирно.

Правнук фермеров Трой Уотерс вспоминает семейную историю, которая передается из поколения в поколение: «Вечером они посадили этого цыпленка в ящик из-под яблок и ушли спать. А наутро, открыв ящик, они увидели, что этот проклятый цыпленок все еще жив».

Понятно, что небывалый случай вызвал интерес, и на ферму Ллойдов стали заглядывать любопытствующие соседи. В результате фермер решил, что уцелевший практически безголовый цыпленок может стать «курицей, несущей золотые яйца».

Так и случилось: сначала Майка показывали за небольшие деньги на рынке, но когда весть о нем раз-



неслась по всей округе, Ллойд попал со своим «экспонатом» в живое шоу, где вместе с цыпленком зевалам показывали двухголового теленка и еще парочку редкостей.

«Ферма у прадеда в то время была небогатая, приходилось много работать, чтобы сводить концы с концами, так что предложение пришлось кстати. Поэтому он и поехал за 450 км в Солт-Лейк-Сити для участия в шоу», — вспоминает правнук фермера.

Ажиотаж вокруг удивительного цыпленка держался больше года: Ллойд стал настолько знаменит, что ему даже доходили письма без

определенного адреса, подписанные просто «Владельцу безголового цыпленка из Колорадо». Входная плата за то, чтобы поглазеть на цыпленка, составляла двадцать пять центов. При этом желающих было столько, что за месяц хозяевам цыпленка удавалось заработать до 4500 долларов в месяц (48 000 долларов в ценах 2010 года).

«Майк прожил полтора года, он умер весной 1947 года», — вспоминает правнук фермера. Дело в том, что цыпленка приходилось кормить искусственно, заливая в клюв жидкий измельченный корм. Кроме этого, приходилось удалять



Цыпленок и его отрубленная голова (слева). Безголовый Майк до сих пор считается своеобразным «символом» городка Фрута, штат Колорадо.

пипеткой слизь из горла. Однажды Ллойд Олсен просто забыл пипетку на шоу, и на обратном пути Майк задохнулся.

«До самой смерти прадед жалел, что из-за его забывчивости птица погибла, и он лишился весьма ощутимого дохода», — говорит правнук фермера.

Как это возможно? Как же цыпленок Майк мог жить так долго без головы?

По наблюдениям, птицы способны еще несколько минут после обезглавливания подавать признаки жизни, а иногда и активно передвигаться. Спинной мозг посылает сигналы различным частям тела, птица продолжает двигаться, даже бегать. Но это продолжается недолго.

Доктор Том Смалдерс из Университета Ньюкасла предполагает, что уникальный случай с Майком произошел потому, что цыпленок, очевидно, лишился только передней части головы. А задняя часть мозга, которая отвечает за процессы жизнедеятельности, а также дыхание, уцелела. Неповрежденными оказались и крупные кровеносные сосуды. В противном случае Майк неизбежно погиб бы от потери крови.

Человеческий мозг намного уязвимее птичьего. И хотя нейрохирургия в последние годы достигла очень больших успехов, например, по удалению опухолей мозга, риск умереть или остаться глубоким инвалидом после оперативного вмешательства остается высоким. Тем не менее зафиксировано несколько случаев, когда пострадавшие вгнояли себе в голову огромные гвозди, неосторожно пользуясь пневмопистолетом, и оставались в живых. Более того, благодаря своевременной помощи хирургов после операции по извлечению инородного тела пациенты выздоравливали без серьезных последствий для функций организма.

КСТАТИ

Цыпленок Майк считается своеобразным «символом» городка Фрута, штат Колорадо. Здесь каждый год отмечают «День Майка — безголового цыпленка»: проводятся народные гулянья и игры. Например, горожане соревнуются в бросании яиц на точность и дальность.

Почему школы в США переходят на четырехдневную неделю

ЭКСПЕРИМЕНТ

Все больше американских начальных школ переходит на 4-дневную учебную неделю. Местные методисты утверждают, что такое расписание занятий способствует повышению успеваемости.

Впервые 4-дневная учебная неделя была введена в школах штатов Колорадо, Нью-Мексико и Вайоминг. У школьников появился дополнительный выходной — пятница или понедельник, на усмотрение учебного заведения.

Количество учебных часов не уменьшается — они перераспределяются в течение всей недели. Когда вводилась такая система, ее авторы исходили прежде всего из целей экономии средств, в том числе расходов на транспорт. В этом смысле переход с 5-дневки на 4-дневку стал одним из несомненных плюсов.

При этом в самом начале реализации этого проекта о других его преимуществах не задумывались. Но оказалось, что сокращение учебных дней благотворно сказывается и на успеваемости школьников, хотя прежде считалось обратное.

Учителя полагали, что длинные выходные будут только расхолаживать малышей,

которые забудут все, что выучили на уроках за неделю. Эксперимент показал, что успехи детей, которые посещают школу 4 дня, по математике выше тех, кто учится по старой системе. А их навыки в чтении по меньшей мере равны.

В целом педагоги называют следующие плюсы: уменьшается количество прогулов; отпадает необходимость пропускать занятия из-за походов ко врачу — для этого появляется свободный будний день; третий выходной можно посвятить внеклассным занятиям и кружкам; и вправду ощутимо сокращаются расходы школы, включая коммунальные платежи, уже упоминавшийся транспорт и бюджет, выделяемый на завтраки и обеды; освободившийся день учителя могут использовать в целях повышения квалификации. Ну и вообще лишний выходной лишним не бывает — и для педагогического состава, и для школьников, и для их родителей.

Хотя у последних могут возникнуть сложности с тем, куда пристроить чадо в будний день. Пока нельзя сказать, какие результаты система проявит по всей стране: в эксперименте до сих пор участвовали небольшие или сельские школы.

МАРИНА АЛЕШИНА



Мишель Обама дает урок малышам подготовительной группы при одной из школ Вашингтона.



МОСКВА

Обед на высоте 334 метра
Ресторан на Останкинской башне
откроют в начале 2016 года

НА ОСТАНКИНСКОЙ телебашне завершается восстановление и реконструкция легендарного высотного ресторана «Седьмое небо» — его обещают открыть в начале следующего года. Как рассказали в Московском региональном центре РТРС, гости в обновленном трехуровневом ресторане смогут не только насладиться изысканной кухней, но и узнать интересные факты из истории башни.

«Оскар» для Москвы

Столица впервые получила международную премию «Золотое яблоко»

ТУРИЗМ

✍ Любовь Проценко

Российская столица впервые завоевала престижную международную премию в сфере туризма «Золотое яблоко», которую еще называют туристическим «Оскаром». Для ее вручения в Москву прибыла делегация Международной федерации журналистов, пишущих о туризме (FIJET) в составе представителей СМИ из 30 стран.

Вручая «Золотое яблоко» мэру Собянину, глава федерации Тиджани Хаддад признал: — Вам удалось изменить образ этого города и тем самым — образ всей России.

Хаддада, повидавшего немало городов и стран, удивили, казалось бы, самые простые вещи: чистота — он назвал Москву одной из самых чистых столиц мира, и освещенность — «настоящий город света», по его словам. Москвичи же к этому уже привыкли. И в самом деле, дворники подметают дворы и улицы сейчас не только по утрам, но и в течение всего дня. Вечером по улицам города не страшно ходить — кругом светло почти как днем, хотя давно ли еще в большинстве жилых домов была темнота, хоть глаз выколи. Ну а разве не удивительно иностранцам было увидеть в Москве вместо одного Старого Арбата 230 км пешеходных зон и маршрутов.

Все это, собственно, было адресовано прежде всего москвичам, но, оказывается, не осталось незамеченным и туристами, которые вдруг потянулись в Москву. Если еще в 2010 году их приезжало в российскую столицу 4,5 млн человек, то за 2014 год — уже 16,5 млн.

Поблагодарив за награду, Сергей Собянин заметил, что преображение Москвы — результат работы всей его команды:

— Скажу больше — миллионов москвичей, которые хотят сделать наш город краше, удобнее, комфортнее и, главное, гостеприимней. Наверное, все города мира хотят, чтобы к ним приезжали в гости, но для крупных мегаполисов невозможно представить развитие без огромного потока людей, потока мысли, инвестиций и инноваций.

КСТАТИ

«Польша активно выступила против вручения России «Золотого яблока», объясняя это текущей политической ситуацией, и призвала всех голосовать «против». В итоге в этом году впервые за историю FIJET «Яблоко мира» легко могло стать «Яблоком раздора», но здравый смысл победил», — передает РИА «Новости» сообщение гильдии.

Результаты голосования: из 28 стран 8 поддержали, 4 проголосовали против и 16 — за.



На средства от платных парковок Черниговский переулок превратился теперь в городскую уличную гостиную.



Пешеходная зона появилась и среди зданий бизнес-центра у Белорусского вокзала.



Знакомиться с Москвой с борта красного двухэтажного автобуса — примета времени.

ИЗ ДОСЬЕ «РГ»

Москве премия «Золотое яблоко» присуждена за работу по сохранению культурного и исторического наследия и динамичному развитию туристического направления.

Премия учреждена в 1970 году Международной федерацией журналистов, пишущих о туризме, которая объединяет 800 журналистов и писателей из 30 стран мира.

Ежегодно ее вручают стране, городу или персоне за особые заслуги в развитии и продвижении туризма на планете. Церемония ее вручения в этом году была приурочена к Всемирному дню туризма, который отмечался 27 сентября.

В 1982 году «Золотое яблоко» получил город Суздаль. А в этом году вторым лауреатом после Москвы стал летний фестиваль в хорватском городе Дубровник.



«Вам удалось изменить образ этого города», — признал Тиджани Хаддад, вручая награду Сергею Собянину.



На улице Пятницкой, тоже ставшей пешеходной, всегда весело.



Ориентироваться в Москве теперь стало проще — даже в подземных переходах установлены интерактивные карты.

14



МОСКВА

Полосатый экспресс
В подземке появился поезд,
посвященный амурским тиграм

НА ЛЮБЛИНСКОЙ линии московской подземки начал курсировать новый именной поезд, посвященный амурским тиграм. Все восемь вагонов состава внутри обклеены пленкой с красочными изображениями амурских тигров в их естественной среде обитания, причем впервые фотографии разместили и на полу. Поезд получил имя «Полосатый экспресс» и стал 11-м именным составом в столичном метро.

Подземка идет в Мамыри

За три года в столице построят 30 новых станций метро

**ТАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ СХЕМА
МОСКОВСКОГО МЕТРО
К 2020 ГОДУ**



ТРАНСПОРТ

Александр Мелешенко

Строительство новых станций метро и развитие транспортной инфраструктуры в целом остаются приоритетами в инвестиционной политике Москвы наряду с социальной сферой — созданием больниц, школ, детских садов и т.д. С таким заявлением на днях выступил мэр Сергей Собянин, подчеркнув, что в ближайшие три года в столице появится 30 новых станций подземки.

Построить эти станции, соединенные 54 км новых линий, а также еще 300 км дорог и 100 социальных объектов только за бюджетный счет город не сможет, а потому будет активно привлекать инвесторов, подчеркнул градоначальник. Успехи в этом на-

правлении есть уже сейчас, и особенно выделяется социальная сфера — массу поликлиник и школ возводят за свой счет застройщики при строительстве жилых комплексов.

В развитие транспортной инфраструктуры город пока больше вкладывает сам, но получает за счет этого и большую качественную отдачу — постепенное исчезновение пробок, сокращение времени в пути с окраин в центр и повышение комфортности перемещения делают город более привлекательным.

Впрочем, трехлетним периодом развитие метро не ограничено. Мэрия недавно определилась с местоположением новых станций, которые протянутся от строящейся сейчас второй кольцевой линии в Новую Москву. У линии этой пока даже нет назва-

ния, хотя станции уже наименованы — это «Улица Академика Опарина», «Улица Генерала Тюленева», «Славянский мир» и «Мамыри».

Станции станут обслуживать жилые кварталы Юго-Западного округа и крупные городские объекты, в числе которых Научный центр акушерства, гинекологии и перинатологии на улице Академика Опарина и торгово-деловые центры, расположенные вдоль МКАД и Калужского шоссе. На станции «Мамыри» линия не закончится, она

должна продлиться до деревни Коммунарка и дальше, а всего в ней будет восемь станций, включая «Улицу Новаторов» — пересадочную со вторым кольцом. Запустить линию планируют до 2020 года, но могут сделать это и раньше — переговоры о ее возведении власти уже вели с инвесторами из Китая, о готовности вложить деньги говорили и представители компании IKEA. Последняя заинтересована в стройке, поскольку на линии расположен один из ее торговых центров.

КСТАТИ

У Малого кольца Московской железной дороги может появиться название новой ветки столичного метро. Такую идею сейчас обсуждают власти. Связано это с тем, что МЖД должна стать частью метро, и переименовать ее было бы логично, чтобы не путать пассажиров. Тем более что схема и билеты подземки и МЖД будут едиными.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

теле**не**деля

5—11

Октябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Нюхач
возвращается

Кирилл Кяро в новых сериях фильма «Нюхач» появится на Первом канале 5 октября в 21.30, 6—8 октября в 21.35 (повтор 6—9 октября в 12.15). «Нюхач» один из самых популярных сериалов за последние пять лет. Фильм получил несколько престижных международных наград. Права на показ первого сезона были проданы более чем в 30 стран мира. В новом сезоне Нюхач и Виктор Лебедев продолжают служить правосудию. Дар Нюхача и опыт Лебедева делают их tandem сильным. Но им приходится сталкиваться не только с рядовыми преступниками: за каждым шагом Нюхача и Виктора следит таинственная организация, и им нужно распутывать целую сеть из тайн и преступлений. Сумеет ли их дружба выдержать все испытания, и смогут ли они победить врага? В ролях: Иван Оганесян, Мария Аникалова, Александр Тютин, Борис Каморзин и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 5 октября, 21.30



Все звезды
в гостях у Сочи

Со 2 по 11 октября в Сочи пройдет Международный конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна-2015», председателем жюри которого снова традиционно станет композитор Игорь Крутой. Телеканал «Россия 1» покажет прямую трансляцию концертов конкурса из Сочи. 5 октября телезрители смогут увидеть концерт Большого симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета. 6 октября в 1.05 покажут гала-концерт «Новой волны» с участием Аллы Пугачевой, Сергея Шнурова и гр. «Ленинград», Ирины Дубцовой, Димы Билана, Ани Лорак, Доминика Джокера и многих других. 9 октября в 23.40 пройдет творческий вечер Валерия Леонтьева. Закрытие фестиваля покажут 11 октября в 23.30. В нем участвуют: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова, Лариса Долина, Эмина, Лев Лещенко, Сергей Трофимов и другие.

РОССИЯ 1, 2—11 октября, 00.50



Актриса, красавица,
гимнастка

Героиней нового выпуска авторской программы Киры Прошутинской на телеканале ТВЦ «Жена. История любви» станет актриса Олеся Судзиловская. В детстве Олеся не задумывалась об актерской карьере. Более того, ее папа выбрал для дочери карьеру спортивную и даже решил отдать ее в секцию спортивной гимнастики, чтобы из девочки получилась вторая Ольга Корбут. Но Олеся не прошла по возрасту. Впрочем, в гимнастику она все-таки попала, правда, в художественную, и даже выполнила норматив кандидата в мастера спорта. Зрители узнают, как мама воспитывала будущую актрису. Много дал дочери и папа, при этом разрешая ей практически все. Ярким воспоминанием Олеси из детства стало то, как однажды во время камнепада отец укрыв ее собственным телом. Об этом и многом другом Олеся расскажет предельно откровенно.

ТВ ЦЕНТР, 9 октября, 22.30



Манифест
Джона Леннона

9 октября исполняется 75 лет со дня рождения Джона Леннона. В этот день в 22.30 на телеканале «Россия К» — фильм-концерт «Imagine». Документальный фильм был задуман как оригинальное дополнение и видеосопровождение к одноименному альбому Джона Леннона, а также к песням его жены Йоко Оно с альбома «Муха». В фильме звучат 13 композиций, фактически впервые появляется жанр музыкального фильма-клипа. «Imagine» — второй полноценный сольный альбом Джона Леннона — был выпущен 8 октября 1971 года. Название пластинке дала главная композиция, ставшая впоследствии н гимном пацифистов, которую сам автор шуточно называл «подлинным коммунистическим манифестом». В фильме «Imagine» супруги Джон Леннон и Йоко Оно выступили как режиссеры и сценаристы. Съемки проводились в Англии, Японии и США.

«РОССИЯ К», 9 октября, 22.30

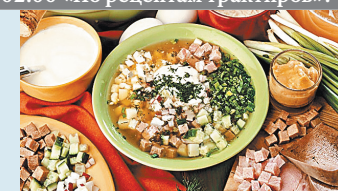
поне**де**льник 5 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 ▼ «Татьянина ночь» (S) (16+).	14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 → 03.55 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Нюхач» (S) (16+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+).	01.00 Ночные новости. 01.15 ▼ «Городские пизжоны». 03.05 ▼ «Код 100» (18+). 03.05 ▼ «Мотель Бейтс» (S) (16+).	01.15 «Код 100».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Идеальная жертва» (12+). 23.50 «Честный детектив» (16+).	00.50 «Новая волна-2015». Прямая трансляция из Сочи. 02.20 ▼ «Чокнутая» (12+). 03.20 «Летчик для Молотова. Один шанс из тысячи» (12+). 04.20 Комната смеха.	05.00 Утро России.	11.55 «Тайны следствия».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Педагогическая поэма». 10.20 «Владимир Гуляев. Такси на Дубровку». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Осторожно, мошенники!» (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.40 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+).	19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Не плачь по мне, Аргентина!» (16+). 21.45 → 01.25 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Крым. Испытание Украиной». Специальный репортаж (16+). 23.05 «Первая. Русская. Цветная». Док. фильм (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Серг Гензбур. Парижский хулиган». Док. фильм (16+). Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.	01.45 ● «Отец Браун-3» (16+). 03.35 ● «Путешествие в молодость» (6+). 05.05 «Талгат Нигматулин. Притча о жизни и смерти». Док. фильм (12+).
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Лолита» (16+). 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 → 16.20 ▼ «Литейный, 4» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 21.30 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Бездна» (16+).	02.00 «Спето в СССР» (12+). 02.50 ▼ «Мастера секса-2» (18+). 04.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	00.10 «Бездна».
РОССИЯ К	07.00 «Евроныос». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ● «Сага о Форсайтах» (*). 12.05 «Линия жизни». 13.00 «85 лет со дня рождения Павла Поповича».	13.25 → 15.10 ● «Застава Ильича» (*). 16.55 «90 лет со дня рождения Раисы Стручковой «Я жила Большим театром». Док. фильм. 17.50 ● «Расписание на послезавтра» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. Национальный симфонический оркестр итальянского радио и телевидения (RAI) в Москве. Прямая трансляция из БЗК. 20.05	23.00 «Хуциев». Док. сериал (*). 23.45 Худсовет. 23.50 ● «Июльский дождь» (*). 01.35 «Чарлз Диккенс». Док. фильм. 02.40 «Мировые сокровища культуры».	23.50 «Июльский дождь».
ОТР	02.00 → 09.10 «В мире еды. Малиновый рай» (12+). 02.50 → 08.30, 21.30 «Фигура речи» (12+). 03.15 «Легенды Крыма. Эликсир жизни». Док. фильм (12+). 03.45 → 14.05, 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+).	04.40 → 13.20 «Большое интервью» (12+). 05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 09.00 → 13.50 «Новости Совета Федерации» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Белые одежды» (12+). 11.40 → 00.10 «Технопарк» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 21.15 «От первого лица» (12+).	22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+). 02.00 «В мире еды. Жизнь на бобах». Док. фильм (12+). 02.45 «Школа. 21 век» (12+). 03.15 «Легенды Крыма. Крымский Грааль — Тайна золотой колыбели». Док. фильм (12+).	10.20 «Белые одежды».

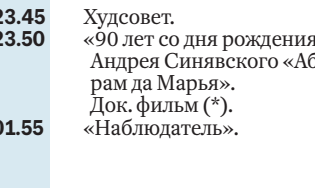
16 **вторник 6 октября**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.10 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Нюхач» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншово-вой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Ма-лаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 Ночные новости. 00.30 «Структура момента» (16+). 01.35 → 03.05 ● «Хоффа» (16+).	12.15 «Нюхач». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Мест-ное время. Вести-Мо-сква. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малы-ши!» 21.00 ▼ «Идеальная жертва» (12+). 23.50 Вести.doc (16+).	01.05 «Новая волна-2015». Прямая трансляция из Сочи. 02.40 ▼ «Чокнутая» (12+). 03.40 «Золото инков» (12+). 04.40 Комната смеха.	21.00 «Идеальная жертва». 	01.05 «Новая волна-2015». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Молодая жена» (12+). 10.05 «Галина Волчек. Любовь и заблуждения». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 Собы-тия.	11.50 ● «Неразрезанные страни-цы» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Первая. Русская. Цвет-ная». Док. фильм (16+). 15.40 → 04.10 ● «Чисто английское убий-ство» (12+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Не плачь по мне, Арген-тина!» (16+). 21.45 → 03.55 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенни-ки!» (16+). 23.05 «Удар властью. Семибан-кирщина» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» (16+). 01.55 ● «Трудно быть мачо» (16+).	11.50 «Неразрезанные страницы». 
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Лолита» (16+). 09.00 «Утро с Юлией Высоц-кой» (12+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окон-чательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 → 16.20 ▼ «Литейный, 4» (16+).	18.00 «Говорим и показыва-ем». Ток-шоу с Л. Зако-шанским (16+). 19.40 ▼ «Улицы разбитых фона-рей» (16+). 21.30 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Бездна» (16+).	02.00 Главная дорога (16+). 02.35 Дикий мир. 02.55 ▼ «Мастера секса-2» (18+). 04.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	19.40 «Улицы разбитых фонарей». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Ново-сти культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ● «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 → 20.45 «Правила жизни». 12.40 «Эрмитаж». Программа М. Пиотровского (*).	13.10 ● «Июльский дождь» (*). 15.10 «Засадный полк». «Арсе-ний Тарковский» (*). 15.35 «Евгений Тарле. Наука выживать» (*). 16.15 «Сати. Нескучная клас-сика...» 16.55 «Волею судьбы. Евгений Чазов». Док. фильм (*).	17.40 IX Международный кон-курс органистов имени М.Таривердиева. 18.35 → 01.40 «Мировые сокро-вища культуры». 18.50 Жизнь замечательных идей. «Умный йод». 19.15 «Спокойной ночи, малы-ши!»	19.45 Главная роль. 20.05 К 75-летию со дня рожде-ния В. Павлова. «Остро-ва» (*). 21.15 «Игра в бисер» с И. Вол-гиным. 21.55 «Фидий». Док. фильм. 23.00 «Хуциев». Док. сери-ал (*).	23.45 Худсовет. 23.50 ● «Был месяц май» (*). 01.55 «Наблюдатель».
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Ка-лендарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Школа. 21 век» (12+). 09.00 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире еды. Жизнь на бобах» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Ново-сти. 10.20 → 22.50 ● «Белые одежды» (12+). 11.40 → 00.10 «Технопарк» (12+). 13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+).	14.05 → 19.25, 03.45 «Прав!Да?» Информационная про-грамма «ОТражение» (12+). 15.00 «В мире еды. Молодость по рецепту» (12+). 02.00 «Студия «Здоровье» (12+). 03.15 «Большое интервью».	09.10 «Жизнь на бобах». 	11.40 «Технопарк». 

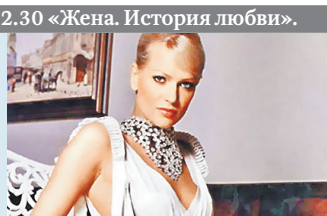
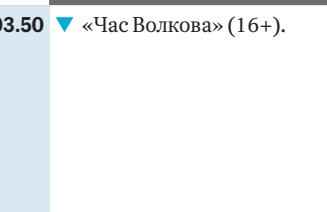
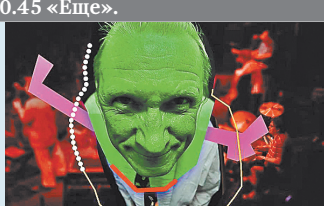
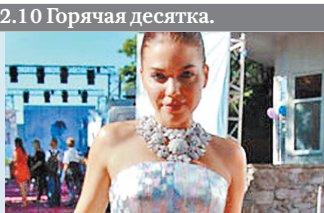
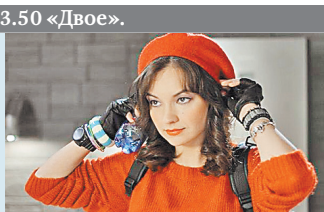
среда 7 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.10 «Контрольная за-купка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субти-трами).	12.15 → 21.35 ▼ «Нюхач» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншово-вой (16+).	18.00 Вечерние новости (с суб-титрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Ма-лаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 Ночные новости. 00.30 «Политика» (16+). 01.35 → 03.05 ● «Переступить черту» (S) (16+).	01.35 «Переступить черту». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Мест-ное время. Вести-Мо-сква. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малы-ши!» 21.00 ▼ «Идеальная жертва» (12+). 22.55 Специальный корре-спондент (16+).	00.35 «Новая волна-2015». Прямая трансляция из Сочи. 02.10 ▼ «Чокнутая» (12+). 03.05 «Судьба поэта. Лебедев-Кумач» (12+). 04.00 Комната смеха.	15.00 «Склифосовский». 	22.55 Специальный корреспондент. 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 ● «Размах крыльев» (12+). 10.05 «Сергей Гармаш. Мужчи-на с прошлым» (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 Собы-тия. 11.50 ● «Неразрезанные страни-цы» (12+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Удар властью. Семибан-кирщина» (16+). 15.40 ● «Чисто английское убий-ство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей.	19.45 ▼ «Не плачь по мне, Арген-тина!» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Поздний ребенок» (12+). 00.00 События. 25-й час.	00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 ● «Племяшка» (12+). 04.40 «Арнольд Шварценеггер. Он вернулся». Док. фильм (12+).	13.40 «Мой герой». 
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Лолита» (16+). 09.00 «Утро с Юлией Высоц-кой» (12+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окон-чательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 → 16.20 ▼ «Литейный, 4» (16+).	18.00 «Говорим и показыва-ем». Ток-шоу с Л. Зако-шанским (16+). 19.40 ▼ «Улицы разбитых фона-рей» (16+). 21.30 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Анатомия дня».	00.10 ▼ «Бездна» (16+). 01.55 Квартирный вопрос. 02.55 ▼ «Мастера секса-2» (18+). 04.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	21.30 «Ментовские войны». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Ново-сти культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ● «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 → 20.45 «Правила жизни». 12.40 «Россия, любовь моя!» 13.05 ● «Был месяц май» (*).	15.10 100 лет со дня рождения М. Алигер. «Засадный полк». Авторская про-грамма Л. Аннинско-го (*). 15.35 «Острова». В. Павлов (*). 16.15 Искусственный отбор (*). 16.55 «Мир, который придумал Бор». Док. фильм (*).	17.40 IX Международный кон-курс органистов имени М.Таривердиева. 18.35 «Мировые сокровища культуры». 18.50 Жизнь замечательных идей. «Инфекции. Кру-говая оборона».	19.15 «Спокойной ночи, малы-ши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». Власть факта. «Поэт и царь». 21.15 «Нефертити». 21.55 «Хуциев». Док. сери-ал (*).	23.45 Худсовет. 23.50 ● «Послесловие» (*). 01.25 «Медная бабушка». Док. фильм. 01.55 «Наблюдатель».
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Ка-лендарь» (12+). 08.30 → 21.30 «Студия «Здоровье» (12+). 09.00 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире еды. Молодость по рецепту» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Ново-сти. 10.20 → 22.50 ● «Белые одежды» (12+). 11.45 → 00.15 «Технопарк» (12+). 13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+).	14.05 → 19.25, 03.45 «Прав!Да?» (12+). 15.00 Информационная про-грамма «ОТражение». 02.00 «В мире еды. По рецет-там тракторов» (12+). 02.50 «От прав к возможно-стям» (12+). 03.15 «Николай и Александра».	08.30 «Студия «Здоровье». 	02.00 «По рецептам тракторов». 

17

	сериял	фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Нюхач» (S) (16+). 14.25 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «На ночь глядя» (16+).	01.30 → 03.05 ● «Покажите язык, мадемуазель» (S) (16+). 03.30 ▼ «Мотель Бейтс» (S) (16+).	01.30 «Покажите язык, мадемуазель».	
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Идеальная жертва» (12+). 22.55 «Поединок». Программа В. Соловьева (12+).	00.35 «Новая волна-2015». Прямая трансляция из Сочи. 02.10 ▼ «Чокнутая» (12+). 03.05 «Особый отдел. Контрразведка» (12+). 04.00 Комната смеха.	14.50 Вести. Дежурная часть.	22.55 «Поединок».	 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Семья Ивановых» (12+). 10.05 «Алла Ларионова. Сказка о советском ангеле». Док. фильм (12+). «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 ● «Счастье по контракту» (16+). 13.40 «Мой герой» (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Поздний ребенок» (12+). 15.40 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+).	19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Не плачь по мне, Аргентина!» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Обложка. Наша Раса» (16+). 23.05 «Ворошилов против Тухачевского. Маршал на заклинание» (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Пять невест» (16+). 04.25 Линия защиты (16+). 04.55 «Жители океанов» (6+).	23.05 «Ворошилов против Тухачевского».	
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утроем». 07.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Лолита» (16+). 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 → 16.20 ▼ «Литейный» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 21.30 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Бездна» (16+).	01.55 «Дачный ответ». 02.55 ▼ «Мастера секса-2» (18+). 04.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	04.00 «Час Волкова».	
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.05 ● «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 → 20.45 «Правила жизни». 12.40 «Письма из провинции». Уфа (Башкортостан) (*).	13.05 ● «Послесловие» (*). 14.40 → 01.40 «Мировые сокровища культуры». 15.10 «Засадный полк». «Борис Корнилов» (*). 15.35 «Живые картинки. Тамара Полетика» (*). 16.15 «Абсолютный слух».	16.55 «Легенды и были дяди Гиля». Док. фильм (*). 17.40 IX Международный конкурс организованных имени М. Таривердиева. 18.40 «Джотто ди Бондоне». 18.45 Жизнь замечательных идей. «Аспириновый скандал».	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Черные дыры. Белые пятна. 21.15 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 23.00 «Хуциев» (*).	23.45 Худсовет. 23.50 «90 лет со дня рождения Андрея Синяевского «Абрам да Марья». Док. фильм (*). 01.55 «Наблюдатель».	
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 Программа «Календарь» (12+). 08.30 «От прав к возможностям» (12+). 09.00 → 13.50, 21.15 «От первого лица» (12+).	09.10 «В мире еды. По рецептам трактиров». Док. фильм (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Белые одежды» (12+). 11.40 → 00.10 «Спортивный регион» (12+).	13.20 → 22.20, 04.40 «Де-факто» (12+). 14.05 → 19.25 «Прав! Да?» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 21.30 → 02.50 «Гамбургский счет» (12+).	02.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 03.15 «Политические убийства». Док. фильм (12+). 03.45 «За дело!» (12+). 04.25 «Специальный репортаж» (12+).	05.05 «Большая наука».	

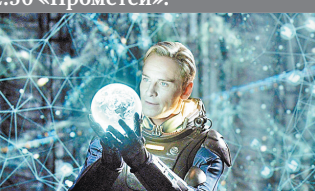
пятница 9 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	НТВ	РОССИЯ К	ОТР
05.00 «Доброе утро». Новости. 09.00 → 05.10 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 ▼ «Нюхач» (S) (16+).	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	06.00 «Настроение». 08.20 ● «Во бору брусника» (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 ● «Папа напрокат» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Лолита» (16+). 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	06.30 «Евроњьюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 ● «Славный малый». 11.45 «Людмила Фетисова. Запомните меня веселой...» Док. фильм. 12.10 «Правила жизни».	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 Программа «Календарь» (12+). 08.30 «Гамбургский счет» (12+). 09.00 → 13.50 «От первого лица» (12+).
14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир». (12+). 21.35 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Отборочный турнир. Молдова—Россия. Прямая трансляция.	14.50 «Ворошилов против Тухачевского. Маршал на заклинание» (12+). 15.40 → 03.10 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.45 ● «Не может быть!» (12+).	10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 15.00 → 16.20 ▼ «Литейный» (16+).	12.40 «Письма из провинции». Дегтярск. (Свердловская область) (*). 13.05 «Константин Циолковский». Док. фильм. 13.15 «Абрам да Марья» (*). 15.10 «Засадный полк». Программа Л. Аннинского. «Дмитрий Кедрин» (*).	09.10 → 21.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Лекарство против страха» (12+). 13.20 «Де-факто» (12+).
19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос» (S) (12+). 23.50 «Вечерний Ургант» (S) (16+). ● «Городские пизжоны». ● «Еще» (S) (16+). ● «Воздушные приключения».	23.40 «Новая волна-2015». Прямая трансляция из Сочи. 02.10 Горячая десятка (12+). 03.20 «Под куполом цирка. Смертельный номер» (12+). 04.15 Комната смеха.	21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 О. Судзиловская в программе «Жена. История любви» (16+). 00.00 ● «Золотая мина». 02.40 «Обложка. Наша Раса» (16+). 04.55 «Жители океанов». Док. сериал (6+).	18.00 «Говорим и показываем». 19.40 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу с С. Минаевым. 20.50 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 23.50 ● «Двое» (16+). 01.40 ▼ «Мастера секса-2» (18+).	15.35 ● «Короткая встреча». Билет в Большой. IX Международный конкурс органистов имени М. Таривердиева. 17.05 «75 лет со дня рождения актера «Валерий Носик». Док. фильм. 17.45 «75 лет со дня рождения актера «Валерий Носик». Док. фильм. Смехоностагия. 18.45 19.45	14.05 → 19.25 «За дело!» (12+). 14.45 → 20.05, 01.30 «Специальный репортаж» (12+). 15.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.20 → 04.35 «Счастье—это просто». Док. фильм (12+).
23.50 «Вечерний Ургант». 	21.35 Футбол. 	22.30 «Жена. История любви». 	03.50 ▼ «Час Волкова» (16+). 	20.15 ● «Длинный день» (*). 21.40 «Линия жизни». Е. Писарев. 22.30 «75 лет со дня рождения Джона Леннона «Imagine». Фильм-концерт. 23.45 Худсовет. 23.50 ● «Пустельга».	01.20 К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Исполняет камерный ансамбль «Солисты Москвы». 01.55 «Искатели». 02.40 «Мировые сокровища культуры».
00.45 «Еще». 	02.10 Горячая десятка. 	00.00 «Золотая мина». 	23.50 «Двое». 	01.20 К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Исполняет камерный ансамбль «Солисты Москвы». 01.55 «Искатели». 02.40 «Мировые сокровища культуры».	01.45 «Борис Годунов». 

18 суббота 10 октября

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.00 08.45 09.00 09.45	Новости. ● «Добровольцы» (12+). «Играй, гармонь любимая!» «Смешарики. Новые приключения» (S). «Умницы и умники» (12+). «Слово пастыря».	10.00 10.15 10.55 12.10 13.05 13.55	→ 12.00 Новости (с субтитрами). «Смак» (12+). «Виктор Павлов. Между ангелом и бесом» (12+). «Идеальный ремонт». «На 10 лет моложе» (16+). «Теория заговора» (16+).	14.50 17.00 18.00 18.20 19.10 21.00	«Голос» (S) (12+). «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами). «Следствие покажет» с В. Маркиным (16+). «Вместе с дельфинами». «Время».	21.20 22.50 23.55 01.00 02.55 04.50	«Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). «Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. «Владимир Молчанов. До и после...» (12+). ● «Одиночка» (S) (12+). ● «Просто Райт» (S) (16+). «Модный приговор».	10.55 «Виктор Павлов».	
РОССИЯ 1	04.50 06.35 07.05 08.00 08.10 08.20 09.30	● «Человек, который сомневается». «Сельское утро». Диалоги о животных. → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 Мульт утро. 09.30 «Правила движения».	10.15 11.20 12.20 16.45 17.35 20.00	«Это моя мама» (12+). «Фактор эволюции. Еда» (12+). → 14.30 ● «Лучший друг семьи» (12+). «Знание — сила». «Главная сцена». Вести в субботу.	20.45 22.45 00.40 02.50 04.15	● «Некрасивая любовь» (12+). «Новая волна-2015». Прямая трансляция. ● «Сюрприз для любимого» (12+). ● «Ах, водевиль, водевиль...» Комната смеха.	10.15 «Это моя мама».		11.20 «Фактор эволюции. Еда».	
ТВ ЦЕНТР	05.55 06.30 07.00 09.05 09.35 10.20	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. ● «Ванечка» (16+). Православная энциклопедия (6+). «Олег Даль — между прошлым и будущим». → 11.45 ● «Золотая мина».	11.30 13.20 15.35 17.20 21.00 22.10	→ 14.30, 23.25 События. → 14.45 ● «Не может быть!» (12+). Приют комедиантов. А. Ширвиндт (12+). ● «Один день, одна ночь» (12+). «Постскриптум». «Право знать!» (16+).	23.35 02.20 02.55 04.35 05.05	«Право голоса» (16+). «Крым. Испытание Украиной». Специальный репортаж (16+). ● «Большая свадьба» (16+). ● «Курьер» (12+). «Джек и Джеки. Проклятые Кеннеди» (12+).	09.35 «Олег Даль».		13.20 «Не может быть!».	
НТВ	04.50 06.30 07.25 08.00 08.15 08.45	● «Адвокат» (16+). → 01.20 ● «Лучшие враги» (16+). Смотр. → 10.00, 13.00 Сегодня. «Жилищная лотерея Плюс». «Медицинские тайны» (16+).	09.20 10.20 11.00 11.55 13.20 14.20 15.05	«Готовим с Алексеем Зиминным». Главная дорога (16+). Кулинарный поединок с Д. Назаровым. Квартирный вопрос (0+). «Я хую!» (16+). «Поедем, поедим!» Своя игра.	16.00 18.00 19.00 20.00 21.00	● «Моя фамилия Шилов» (16+). Следствие вели... (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). «50 оттенков. Белова». Информационное шоу.	22.00 23.00 23.35 02.15 03.05	Ты не поверишь! (16+). «Время Г» с В. Галыгиным (18+). ● «(Не)жданный принц» (16+). Дикий мир. ▼ «Час Волкова» (16+).	16.00 «Моя фамилия Шилов».	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.00 12.45 13.00	«Евроньюс». Библейский сюжет. ● «Длинный день» (*). «Анатолий Ромашин. Человек в шляпе» (*). → 02.40 «Мировые сокровища культуры». Большая семья. В. Андреев.	13.55 14.25 14.55 16.05	Пряничный домик. «Воздушное плетение» (*). «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». ● «Не делайте бисквиты в плохом настроении» (*). Джон Леннон. «Imagine».	17.05 17.35 18.25 19.55	Новости культуры. К 75-летию Ю. Бурдуйтиса. «Линия жизни» (*). ● «Опасный возраст» (*). Выдающиеся писатели России. В. Астафьев. Встреча в Концертной студии «Останкино».	21.50 23.00 23.40 01.05 01.55	К 80-летию со дня рождения певца. «Лучано Паваротти и друзья. Лучшее». «Белая студия». ● «Войцек». «Луи де Фюнес навсегда». Док. фильм (*). «Искатели» (*).	18.25 «Опасный возраст».	
ОТР	05.00 05.55 06.10 07.20	→ 12.30 «Большая наука» (12+). → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+). → 16.15 ● «Всадник над городом» (12+). → 17.25 «Легенды Крыма».	07.45 09.15 10.05 10.45 11.10	● «Лекарство против страха» (12+). → 17.55 «Судьба длиною в целый век». Док. фильм (12+). «За дело!» (12+). «Гамбургский счет» (12+). «Школа. 21 век» (12+).	11.40 13.20 13.45 19.00 19.20	→ 03.50 «Монологи про Илью Авербаха». Док. фильм (12+). «Власти и журналисты». Док. фильм (12+). ● «Белые одежды» (12+). Новости. «Большое интервью» (12+).	19.50 22.15 00.00 04.45	● «Борис Годунов» (12+). Концерт Тамары Гвердцители (12+). ● «Маленькие трагедии» (12+). «Основатели» (12+).	00.00 «Маленькие трагедии».	

воскресенье 11 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.10 08.45 08.55 10.00	Новости. ● «Неоконченная повесть». «Армейский магазин». «Смешарики. ПИН-код» (S). «Здоровье» (16+). → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 10.35 11.25 12.10 13.55	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». «Фазенда». «Вместе с дельфинами». «Марина Дюжева. «Я вся такая внезапная, противоречивая...» (12+).	15.00 17.05 18.45 21.00	«Янтарная комната» (12+). «Время покажет» (16+). «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+). Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 00.40 02.35 04.20	● «Прометей» (S) (16+). ● «127 часов» (S) (16+). ● «Дневник слабака» (S) (12+). «Контрольная закупка».	
РОССИЯ 1	05.35 07.30 08.20 08.50 09.30 10.20 11.00	● «Бабе царство». «Сам себе режиссер». «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. «Сто к одному». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. → 14.00 Вести.	11.10 13.10 → 14.20 15.30 17.55 20.00	«Смеяться разрешается». → 14.20 ● «Свадьбы не будет» (12+). ● «Улыбка длиною в жизнь» (16+). ● «Самое главное» (12+). Вести недели.	22.00 23.30 02.00 03.55	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). Закрытие Международного конкурса молодых исполнителей «Новая волна-2015». ● «Детям до 16...» (16+). Комната смеха.	13.10 «Свадьбы не будет».		17.55 «Самое главное».
ТВ ЦЕНТР	05.55 07.50 08.20 10.15 10.50 11.30	● «Семья Ивановых» (12+). «Фактор жизни» (12+). ● «Папа напрокат» (12+). «Барышня и кулинар» (12+). → 11.45 ● «Сумка инкассатора». → 00.00 События.	12.55 14.50 15.25 17.20 21.00 22.10	● «Квартирантка» (12+). Московская неделя. ● «07-й меняет курс» (12+). ● «Моя новая жизнь» (12+). «В центре событий» с А. Прохоровой. ● «Отец Браун-3» (16+).	00.15 02.05 02.15 04.20	● «Вера» (16+). Петровка, 38 (16+). ● «Ванечка» (16+). «Траектория судьбы». Док. фильм (12+).	08.20 «Папа напрокат».		02.15 «Ванечка».
НТВ	05.05 06.00 08.00 08.15 08.50 09.25	● «Адвокат» (16+). → 00.20 ● «Лучшие враги» (16+). → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. Едим дома.	10.20 11.00 11.50 13.20 15.05 16.25	«Первая передача» (16+). «Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». ● «Отдельное поручение» (16+). Своя игра. «Следствие ведут...» (16+).	17.25 18.00 19.00 20.00	«Американец в Крыму». Док. фильм (16+). «Акценты недели». Информационная программа. «Точка» с М. Шевченко. ● «Отпуск по ранению» (16+).	23.45 02.15 03.05	«Пропаганда». Авторское информационное шоу с Е. Милинчич (16+). Дикий мир. ▼ «Час Волкова» (16+).	
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.05 13.00	«Евроньюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». ● «Опасный возраст» (*). «Луи де Фюнес навсегда». Док. фильм (*). «Россия, любовь моя!» (*).	13.30 → 01.55 14.25 15.10 15.40 16.50	→ 01.55 «Секреты обезьян. Сокращая разрыв» (*). «Что делать?» Гении и злодеи. Д. Камарон (*). «Лучано Паваротти и друзья. Лучшее». ● «Абонент временно недоступен» (*).	17.55 18.25 19.10 20.20	«Пешком...». Москва новомосковская (*). «Искатели». «Гибель аэрогазона Абаковского» (*). «В гостях у Эльдара Рязанова». Творческий вечер А. Ширвиндта. ● «100 лет после детства».	20.35 22.10 23.30 02.50	● «Дом, в котором я живу» (*). «Те, с которыми я...» (*). Постановка Мариуса Петипа «Раймонда». «Рафаэль». Док. фильм (*).	
ОТР	05.00 05.55 06.10 06.35	→ 12.25 «Большая наука» (12+). → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+). «Школа. 21 век» (12+). → 11.45 «Леса России. Точка невозврата». Док. фильм (12+).	07.15 → 17.50 07.45 08.25 10.05 10.30 10.45	→ 17.50 «Легенды Крыма». Док. фильм (12+). «Кинодвижение» (12+). Концерт Тамары Гвердцители (12+). «От прав к возможностям» (12+). «Основатели» (12+). «Фигура речи» (12+).	11.15 13.15 13.40 16.20 18.15	«Студия «Здоровье» (12+). «Забывшие герои». Док. фильм (12+). ● «Белые одежды» (12+). ● «Лекарство против страха» (12+). «История семьи как эпоха». Док. фильм (12+).	19.00 → 23.35 19.40 00.15 00.30	«ОТражение недели». ● «Маленькие трагедии» (12+). ● «Специальный репортаж» (12+). Программа «Календарь» (12+).	



Дом-хамелеон На Пятницкой отреставрировали знаменитый особняк Коробковой

ОСОБНЯКУ Коробковой, который называют жемчужиной Пятницкой улицы, вернули первоначальный вид. Фасад обрел свой исконный сиренево-лиловый цвет, играющий оттенками при смене погоды — он становится то темнее, то светлее. Реставрация архитектурного памятника длилась два года и пока закончилась лишь снаружи — внутри еще идут работы. Полностью их планируют завершить до конца года.

«Заначки» с историей

В Зарядье обнаружена самая старая улица Москвы

АРХЕОЛОГИЯ

✎ Сергей Жуков

Столичные археологи выкопали улицу Великую — древнейшую в московском посаде. Удивительная находка несколько веков скрывалась глубоко под землей в Зарядье — на месте бывшей гостиницы «Россия» и будущего строящегося ландшафтного парка. Бревенчатая мостовая, по мнению историков, возникла там еще в XII веке — в период зарождения Москвы. Ее останки обещают стать главной находкой года, которая поможет разгадать археологам не одну московскую тайну.

Зарядье как один из старейших районов Москвы повидал в разные века немало какстроек, так и снов. Именно на его территории, по версии историков, появилась улица, с которой когда-то началась нынешняя Москва. Улица Великая вела от стен Кремля к пристани, расположенной в восточной части Зарядья. На ней в XIV—XV веках стояли несколько церквей, включая псевдоготический храм в честь Николы Мокрого — покровителя путешественников и моряков. Позже улицу отрезала от реки стена Китай-города и в XVII веке Великую переименовали в Мокринский переулочек. И вот только сейчас, в XXI веке, археологам удалось обнаружить «привет» из прошлого. В частности, найдены настилы из бревен, посаженные на длинные продольные лаги. Специалисты говорят, что они предположительно относятся к 17-му столетию. По словам директора Института археологии РАН Николая Макарова, подобными конструкциями мостили улицы всех древнерусских городов, начиная с XI и вплоть до XVII века — времени смены облика городов при Петре I. Найденные бревна неплохо сохранились, так как все это время пролежали в мокром грунте. В такой земле, пояснил главный археолог Москвы Леонид Кондрашев, бактерии не размножаются и не «поедают» дерево. По бревнам специалисты планируют впервые составить так называемую «дендрохронологию» — деревянную хронологию Москвы. Советские археологи, проводившие раскопки в Зарядье в середине XX века, считали, что московский посад начал формироваться в XII веке. Поэтому главная задача на ближайшие месяцы проверить, насколько достоверна их теория.

— Будем спускаться по настилам, как по лесенкам, сверху вниз, пока не дойдем до XII века, если, конечно, эта лесенка не оборвется раньше, — пояснил заведомо археологии Московской Руси Института археологии РАН Леонид Беляев. — Мы убеждены, что находимся на трассе Мокринского переулка, который лежит над Великой улицей.

Жизнь в районе этой улицы, по мнению ученых, кипела вовсю: здесь находились многочисленные мастерские и торговые лавочки. Об этом тоже свидетельствуют многочисленные находки архео-



Все находки археологи тщательно осматривают, измеряют и переписывают, а после изучают уже детально.



В ходе раскопок нашлось немало деревянных вещей — этот природный материал сохранился на протяжении веков благодаря сырой земле.



Такие бронзовые перстни носили мужчины в XVII веке.



Подобные костяные гребешки в старину использовали для расчесывания бороды и усов.



До наших дней «дожил» и рельефный изразец с изображением двуглавого орла.

логов. Кожаные изделия и обувь, медные монеты и нателные крестики, рельефные изразцы и глиняные игрушки и т. д. Немало оружия — литых пуль, железных ядер и т. д. Скорее всего, все это имеет отношение к событиям Смутного времени.

Особый интерес у археологов вызвал обломок пилястра от портала храма или дворца с редко встречающимся орнаментом — в виде тесносплетенных в сплошной ковер трехрядных полос. Он характерен для итальянской архитектуры — еще одно доказательство давних русско-итальянских связей. Ведь известно, что в возведении кремлевских стен и соборов принимали участие итальянские мастера.

Специалисты говорят, что Зарядье хранит в себе еще много тайн. По свидетельству специалистов, на каждый квадратный метр территории, где здесь проведены раскопки, приходится порядка десяти ценных исторических находок. Поэтому работы продлятся еще не один месяц. Учитывая, что местность исследуется под открытым небом, с наступлением холодов место раскопок накроют тентом, а рядом установят тепловые пушки. Все обнаруженные артефакты станут частью музея, посвященного раскопкам в районе Зарядья. Ожидается, что центром будущего выставочного комплекса станет кусок фундамента стены Китай-города, который откроется для посещения туристов.

За последние годы столичные археологи обнаружили множество и других удивительных исторических находок. В 1996 году, например, в северной части Гостиного Двора — около улицы Ильинка, был найден самый крупный клад Москвы. Два кувшина — медный и глиняный. В них было обнаружено 16 серебряных сосудов XVII века, 335 западноевропейских монет и более 95 тыс. русских серебряных копеек. Все это сейчас хранится в Музее археологии. Здесь же можно увидеть сохранившиеся с XVII—XVIII веков устои Воскресенского моста, соединявшего в то время берега реки Неглинки.

➔ КСТАТИ

Новый парк «Зарядье» планируется открыть в 2017 году — к 870-летию Москвы. Его смогут посещать около 20 миллионов человек в год. В парке будут представлены разные климатические зоны России: леса, болота, степь и тундра. Он станет единым благоустроенным комплексом: в порядок приведут близлежащие объекты — мосты и улицы. Например, Варварку сделают пешеходной зоной, а парк и набережную Москвы-реки свяжет «парящий» мост. Преимущество прогуливающимся москвичам власти планируют отдать и на Москворецкой набережной, где пешеходное пространство будет расширено.



Видеорепортаж на сайте
www.rg.ru/art/1167805

20

МОСКВА



Второй по популярности
Фестиваль «Круг света» решили
показать в прямом эфире

ВИДЕОТРАНСЛЯЦИЯ с площадок фестиваля «Круг света», который проходит в эти дни в столице, уступила по популярности только репетициям Парада Победы. Об этом сообщили в департаменте информационных технологий, подчеркнув, что горожане уже посмотрели 600 часов вещания с 9 камер. В этом году сервис видеотрансляции фестиваля запустили впервые — он помогает наблюдать за представлениями не выходя из дома.

Кожедуб на Баграмяна

На московских домах появились граффити, посвященные Великой Отечественной

ПАМЯТЬ

✍ Сергей Жуков

На московских домах появились тематические граффити, посвященные героям Великой Отечественной войны. 2 октября одна из первых уличных картин «Советские летчики» будет презентована на Садовой-Каретной улице, 24/7. Это собирательный образ военных летчиков, основанный на архивных фотографиях времен ВОВ.

Украсить дома столицы решили в департаменте культуры Москвы и Российском военно-историческом обществе (РВИО). Говорят, чтобы напомнить горожанам о героических подвигах тех, кто помог разгромить фашистов и одержать Победу. Превратить невзрачные стены зданий в настоящие произведения искусства согласились лучшие мастера стрит-арта Андрей Целуйко, Сергей Овсейкин, Александр Емельянов, Максим Торопов и другие известные в узких кругах художники. По словам авторов проекта, всего совместно с РВИО планируется создать 10 военных граффити. 8 из них уже нарисованы. В их числе, например, портреты советских маршалов Рокоссовского (дом 27/20 на одноименном бульваре), Кожедуба (дом 3 на улице Баграмяна) и Неделина (дом 10 на улице, названной в его честь). Героями уличных картин стали также Зоя и Александр Космодемьянские и регулировщица Катя Спивак — известная на весь мир по фотографии, сделанной в мае 45-го в Берлине. Как рассказали «РГ» в депкультуры, изображения в основном рассредоточены по округам столицы, а не в центре. «За счет этого больше москвичей, особенно молодых, смогут узнать историю своей страны», — уверены в департаменте.

Чтобы раскрасить стену пятиэтажного дома, требуется в среднем четыре дня. Например, на портрет маршала Неделина художники ZUKCLUB потратили три. По словам руководителя арт-группы Сергея Овсейкина, они использовали акриловые фасадные краски, предназначенные специально для улицы. Потому рисункам не страшны ни дождь, ни снег.

Как рассказали «РГ» в столичном департаменте культуры, на десяти граффити-работах проект, посвященный Великой Отечественной, не закончится. Первые две работы



Встречу советских солдат с фронта теперь можно увидеть на стене дома № 3/1 по улице Казакова. Граффити-композиция называется «Поезд Победы».

без участия РВИО украсили дома еще ко Дню Победы. Это портрет генерал-майора Льва Доватора (Доватора, 11) и «Воин-освободитель» на Кремлевской набережной. Плюс к ним планируется создать еще 10 рисунков.

Граффити для Москвы — явление не новое. В 2013 году на жилых домах появились портреты известных российских художников Василия Кандинского, Владимира Татлина, Александра Родченко и других. Департамент культуры труды молодых талантов оценил и предложил продолжить портретную серию. В итоге со стен на москвичей сейчас поглядывают еще и композиторы Сергей Рахманинов, Александр Скрябин и Игорь Стравинский, писатель Михаил Булгаков и режиссер Сергей Эйзенштейн. А в районе Патриарших прудов и Арбата были созданы 10 барельефов с героями булгаковских произведений «Собачье сердце», «Иван Васильевич меняет профессию» и «Мастер и Маргарита». Причем эти картины выполнены в необычной форме уличного искусства — сграффито. Это уникальная техника с нанесением штукатурки на стену, а затем «процарапыванием» в ней конкретного изображения. Получилось необычно, но оценили не все. На одном из домов кто-то из жильцов зашпаклевал Воланда — героя булгаковского романа. Видимо, не хочет, чтобы на родном доме была всякая чертовщина.

→ КСТАТИ

Самое большое в России граффити появилось в прошлом году в технополисе «Москва». Его площадь 7 тыс. кв. м. Главная тема — инновации, а лейтмотив — формула, описывающая теорию относительности Альберта Эйнштейна. На создание гигантской картины ушло больше недели и 4 тонны краски. Художники работали без трафаретов, пользовались кисточками, валиками и баллончиками с краской.

→ КОНКРЕТНО

Вы тоже хотите расписать свой дом? С заявкой можно обратиться по телефону дирекции массовых мероприятий департамента культуры: **8 (499) 505-18-22**.



Героиней уличной картины на Бутырской, 67, стала регулировщица Катя Спивак — известная на весь мир по фотографии, сделанной в мае 45-го в Берлине.



Портреты Зои и Александра Космодемьянских украсили один из домов на улице, названной в их честь.



здоровье

Ученые врать не будут
Короткие прогулки полезны
для сосудов. Или бесполезны

КОГДА человек сидит 6 часов подряд, приток крови к его ногам уменьшается. Улучшить кровоток поможет недолгая прогулка. 10 минут ходьбы достаточно, чтобы избежать негативных последствий. К такому выводу пришли исследователи из Университета Миссури, передает Business Standard. А вот сотрудники Института реабилитации Торонто утверждают: даже час физических упражнений не спасет от последствий сидячего образа жизни.

Толстеем, брат

За 10 лет число взрослых жителей России, страдающих ожирением, выросло на 5%

АВТОРИТЕТНО

✍ Татьяна Батенёва

Два этих факта сошлись вроде бы случайно. Главный диетолог департамента здравоохранения столицы профессор Андрей Шарафетдинов заявил, что количество взрослых жителей России, страдающих ожирением, за последние 10 лет увеличилось на 5%—с 20 до 25%, а всего с лишним весом нас уже 55%. Среди детей цифра пока меньше—12%, но тоже быстро растёт.

А по данным исследования, недавно опубликованного в авторитетном журнале «Ланцет», двумя главными факторами преждевременной смерти в мире стали неправильное питание и повышенное артериальное давление. Им по числу уступают смерти от наркотиков и насилия. Но на самом деле это совпадение совсем не случайное.

Переедание хуже голода

Проект «Глобальное бремя болезней», который провел Институт показателей и оценки здоровья США, охватил 188 стран и длился 25 лет. Исследователи изучили 79 факторов риска, включая санитарные условия, загрязнение воздуха, бытовое насилие, наркоманию, работу на вредных производствах и т.д. И если в 1990 году главными факторами риска были окружающая среда, антисанитария и недоедание, то к 2015 году им стало питание. Но в бедных странах значение по-прежнему имеет недоедание, а в остальных—неправильный рацион. Всего было выявлено 14 диетических рисков. Наиболее важные—недостаточное потребление овощей и фруктов, цельных зерен, орехов и клетчатки и лишнее потребление красного мяса, соли и подслащенных напитков.

—В России топ-3 факторов риска—повышенное давление, потребление алкоголя и лишний вес,—говорит руководитель Национального исследовательского центра «Здоровое питание» профессор Олег Медведев.—Но и повышенное дав-



ление часто является результатом неправильного питания—излишним потреблением соли, насыщенных жиров и трансжиров, которые сказываются на состоянии сердечно-сосудистой системы. А лишний вес в большинстве случаев прямо связан с питанием. Оно слишком

калорийное, с преобладанием переработанных продуктов с высоким содержанием жиров, сахара, соли. Каждый из этих факторов человек может регулировать сам.

Как ели наши предки

В начале XX века питание населения нашей страны было в основном постным. Мясо, рыбу и птицу ели далеко не каждый день, сладости были редкостью. Обильным и жирным стол бывал лишь по праздникам. Обычный обед в крестьянских семьях (а это предки большинства из нас) выглядел примерно так. Первое—постные щи или иное жидкое блюдо с большим количеством домашнего хлеба. Второе—каша, заправленная постным маслом, или овощное блюдо (вареная или печеная картошка, пареная репа, тушеная капуста и др.). И никаких салатов, закусок, десертов и пр.

Помимо овощей в деревне одним из основных продуктов были молоко и кисломолочные продукты. На зиму заготавливали много квашений и солений, варенье в крестьянских семьях не варили—сахар был дорог. В северных областях мочили и морозили лесные ягоды, сушили малину. В южных местностях для компотов (взваров—без добавления сахара) сушили

Всего в России уже 55% граждан с лишним весом, и эта цифра растёт.

яблоки, груши, вишни, абрикосы. По весне в еду шла свежая зелень—та, что сегодня считается сорняками: крапива, сныть, лебеда, дикий лук и пр. По праздникам пекли пироги, блины, варили холодец, запекали мясо. Те, кто жил у больших рек, озер, на берегу моря, чаще ели рыбу, чем мясо. Немного отличался тогда рацион небогатых людей и в городах. В основном провизию закупали на рынках, куда ее привозили те же крестьяне. Чай, кофе, сахар покупали и потребляли в небольших количествах—эти продукты были дороги. В среднем калорийность такого рациона составляла 2000—2300 ккал в день. Но затраты физической энергии были в 2—3 раза больше, чем у нас.

Как едим мы

На нынешнее среднее поколение пришлась Великая Гастрономическая Революция, которую наше общество пока не осознало. В 1990-х годах начали постепенно загибаться крупные предприятия пищевой индустрии, другие поменяли профиль или ассортимент продукции. Сформировавшиеся торговые сети стали выживать с

➔ СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

Олег Медведев,
руководитель Национального
исследовательского центра
«Здоровое питание»:

—Одна из полностью научно обоснованных диет, которая оказывает профилактическое действие на организм человека,—это средиземноморская диета. В ее основе преимущественно растительная пища—цельнозерновые продукты, овощи и фрукты, а также рыба и оливковое масло. И, что важно, ее приятно придерживаться, в ней нет ограничений по калорийности и не нужно ничего считать. Вполне возможно сохранять основные ее принципы и в нашем питании. Правда, цельнозерновых продуктов в России пока мало, но тут возможны замены на крупы. Главное, чтобы они были минимально обработаны и очищены промышленным способом.

Андрей Шарафетдинов,
главный диетолог
департаamenta
здравоохранения Москвы:

—Рост числа людей с лишним весом—это очень тревожная тенденция. Конечно, основными причинами являются неправильное питание и недостаточная физическая активность. Наряду с правильным сбалансированным питанием человек должен ежедневно не менее 40 минут заниматься физическими упражнениями.

рынка мелкие магазины и диктовать условия поставщикам, а зарубежные производители вытесняли традиционные отечественные пищевые производства, особенно мелкие. ГОСТы на продукты стали необязательными, их заменили различные технические условия (ТУ). На прилавки хлынули потоки низкокачественных и наполовину фальсифицированных колбас и сыров, напитков и сладостей, полуфабрикатов и готовых блюд.

Тогда же открылись границы. Мы ездили по миру, ходили по «их» магазинам и ресторанам, лично познакомились с французской, итальянской, китайской, японской и прочими кухнями. Почти сразу же все эти кухни заявили и к нам. Появились сети «быстрого питания»—как международные, так и наши, замороженные. В них предлагают ассортимент сравнительно недорогих industriально приготовленных блюд, привлекательных с виду, но, как правило, с избытком жиров, сахара, соли. Одновременно бурно росла промышленная кулинария—готовые блюда и полуфабрикаты, новые виды консервов, молочных и кондитерских изделий. В общем, наше питание за последние 15—20 лет радикально изменилось.



Читайте также: как бороться с осенней хандрой
www.rg.ru/art/1168067

➔ ПИТАНИЕ В ЦИФРАХ

По данным статсборника «Здравоохранение в России», в среднем каждый из нас потребляет в день: хлеба и хлебобудовков—326 г, картофеля—304 г, овощей—298 г, фруктов—167 г, мяса—186 г, молока и молочных продуктов—682 г, яиц—0,75 шт., рыбы—47 г, сахара и кондитерских изделий—109 г, растительного масла и жиров—37,5 г.

По объему этот рацион тянет на 2160 граммов, а по калорийности—на 2850 ккал. Все вроде бы ничего, не намного больше, чем у предков. Но, во-первых, мы движемся и работаем физически значительно меньше. Во-вторых, в том же сборнике есть данные по так называемым квинтилям—это когда 100% населения делится на пять частей по 20%. Так вот, суточная калорийность питания 20% населения с наименьшими доходами составляет 1913 ккал. Зато суточный рацион 20% жителей России с наивысшими доходами тянет на 3150 ккал. А 20%—это 30 млн человек. По-видимому, лишнее потребляют и те, кто составляет четвертый квинтиль населения, это еще 30 млн. Не эти ли 60 млн человек и есть та самая половина взрослого населения с лишним весом и ожирением?

К тому же в этих данных не учтены «неосновные» продукты: всевозможные снеки, чипсы, сухарики, сладости, сладкие напитки. Это «необязательное» потребление постоянно растёт—за последние годы производство картофельных чипсов, например, увеличилось в 16 раз! А попкорн, без которого молодежь теперь не представляет похода в кинотеатр? Между прочим, 100 граммов чипсов—это 500 килокалорий, столько же сухариков—400 ккал, как и 100 г попкорна, сушеных кальмаров—250, и т.д. В банке популярных газировок 7—8 чайных ложек сахара, а суточная норма его потребления—не более 6 ложек. Вот откуда берется лишний вес у молодежи.

22



год литературы

В городе детства
В Воронеже может появиться
музей Ивана Бунина

ГУБЕРНАТОР Воронежской области Алексей Гордеев направил поручение о создании музея Бунина областному департаменту культуры. Воронеж—единственный город «бунинской» России, где нет музея писателя, хотя автор «Окаянных дней» и «Антоновских яблок» родился именно здесь и прожил в городе три года. Главной особенностью экспозиции станет то, что в дар будущему музею французы готовы отдать десятки реликвий периода эмиграции поэта.

Толстой на Нобеля не тянет

На пути к самой престижной в мире премии наших литераторов подстерегает множество проблем

ЯВЛЕНИЕ

✍ Игорь Виравов

Октябрь для русских литераторов—пора беспокойная. С самого начала XX века стихотворцы и романисты замирают: так повелось, что именно в октябре постоянный секретарь Шведской академии называет имя избранного. На кого укажут академики в Стокгольме, тот лауреат. Кто остался за бортом, тот посыпай голову пеплом.

Премия Нобеля—лотерея особенная. Присуждают вполне земные академики, но значение ей придают небесное. Ни для кого не секрет, что престижна премия во всем мире—но так сложилось, что у нас, пожалуй, как нигде, слова «нобелевский лауреат» произносятся с особенным придыханием и вождением. В чем тут секрет?

Так сложилось,
что у нас,
как нигде, слова
«нобелевский
лауреат»
говорят
с придыханием

О том, что решения шведских академиков (не только в области литературы) часто политизированы донельзя, писано-переписано. О закулисных плясках вокруг премии—наслышаны. Однако, кто ни пытался создать что-нибудь равное великому Нобелевской премии, ничего не выходит. Нобель гипнотизирует. Отчего—вот загадка. Дело в нешуточных суммах (лауреаты получают больше миллиона евро)? Дело в том, что титул нобелевского лауреата—это и статус, и возможности иные: теперь что ни слово он изречет миру, то будто бы золото? Привлекательна уже сама причастность к нобелевскому мифу, азарт большой игры—или лауреату важнее сам факт: утер нос соседу, сопернику? А может, перевешивает все экстаз болельщиков и свит, которые вокруг лауреатов всегда растут как на дрожжах? Нет ответа, все вперемешку, всего понемногу.

Нельзя сказать, что в Стокгольмской академии особо благосклонны к русским литераторам. За весь XX век шведские академики наскребли только пять достойных имен. Почему только пять, почему этих, а не других, не менее достойных? Тайны выбора лауреатов осторожно приоткрываются, такое условие, лишь по прошест-



В 1933 году Иван Бунин стал первым русским писателем—лауреатом Нобеля.

вии 50 лет. Стоило, скажем, бывшему секретарю норвежского Нобелевского института Гейру Лундстаду выглянуть из закулисья с мемуарами (его книга «Секретарь мира» вышла только что в сентябре), как академики пригвоздили: как можно, он же «описал людей и процедуры», связанные с избранием счастливых. Случайно ли?

В этом году из 259 заявок на Нобелевскую премию по литературе академики сразу оставили 198, в конце мая список ужали до пяти имен (все засекречены!)—из них в октябре и выберут обладателя премии. Говорят лишь: среди соискателей есть авторы, пишущие на русском, немецком и украинском.

Что повлияет на выбор в этот раз: конфигурации небесных светил, расклады букмекеров, эстетические чувства академиков? Можно ломать над этим головы—но повлияет то же, что и всегда.

Почему не дали премии Толстому, Горькому и Набокову?

Принято считать, что Лев Толстой сам отказался от премии. В 1901 году первую Нобелевскую премию по литературе присудили французскому поэту Сюлли-Прюдому—хотя, казалось бы, как можно обойти автора «Анны Карениной», «Войны и мира»? Понимая неловкость, шведские академики стыдливо обратились к Толстому, назвав его «глубокопочтимым патриархом современной литературы» и

«одним из тех могучих проникновенных поэтов, о котором в данном случае следовало бы вспомнить прежде всего». Однако, написали они, великий писатель ведь и сам «никогда не стремился к такого рода награде». Толстой поблагодарил: избавили от необходимости мучиться с такими деньжищами.

49 шведских писателей во главе с Августом Стриндбергом и Сельмой Лагерлеф написали письмо протеста нобелевским академикам. За кадром осталось мнение эксперта Нобелевского комитета, профессора Альфреда Йенсена: философия позднего Толстого противоречит завещанию Альфреда Нобеля, мечтавшего об «идеалистической направленности» произведений. А «Война и мир» и вовсе «лишена понимания истории». С этим соглашался секретарь Шведской академии Карл Вирсен: «Этот писатель осудил все формы цивилизации и настаивал на их принятии примитивный образ жизни, оторванный от всех установлений высокой культуры». Слышал об этом Лев Николаевич или нет, но в 1906 году, упредив очередное выдвижение, он попросил академиков сделать все, чтобы ему не пришлось отказываться от престижной награды. Те радостно согласились—и в списке нобелевских лауреатов Толстой так и не появился.

Заметим: будет позже—выну-

женный отказ от премии Бориса Пастернака, отказ Жана-Поля Сартра. Однако их увенчали, имена в нобелевской истории остались. А Толстого академики, что ни говори, вписать не пожелали.

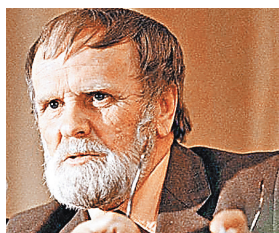
Антон Чехов нобелевские академики не заметили. В число номинантов до Второй мировой войны из русских попадали чаще всего Дмитрий Мережковский, Максим Горький и Иван Бунин. Опыт Бунина, увенчанного в 1933 году, подтвердил: пути за премией бывают непросты и жутко склочны. Конечно, нет и тени сомнения в том, что награда заслужанна. Но сколько суеты было вокруг!

До сороковых годов у русской эмиграции была забота—сделать все, чтоб премия не перепала Горькому и не развалился миф о том, что никакой культуры на территории России без эмигрантов не осталось. Кандидатами выдвигались и Бальмонт, и Шмелев, но особенно нервно—Мережковский. Возня сопровождалась интригами, Алданов призывал Бунина согласиться на «групповое» выдвижение, втроем, Мережковский уговаривал Бунина пойти на полюбовный сговор—кто выиграет, тот делит премию пополам. Бунин не согласился, и правильно сделал—борец с «грядущим хамом» Мережковский скоро замарается братанием с Гитлером и Муссолини.



С тех пор, как в 1987 году премия досталась Иосифу Бродскому, русские литераторы ее не получали.

год литературы



Читают все Произведения Василия Белова будут читать двенадцать часов

МАРАФОН, в ходе которого филологи, публицисты, библиотекари, школьники и просто почитатели творчества Белова будут читать его произведения, пройдет 22 октября с 9 часов утра до 9 часов вечера. Трансляцию чтений можно будет увидеть в Интернете. С 21 по 23 октября в Вологде пройдет литературный фестиваль, посвященный Белову, в рамках которого также запланировано открытие музея-квартиры писателя в доме, где он прожил 25 лет.

А Бунин, к слову уж, часть премии без всяких договоров отдал нуждающимся русским литераторам (все равно передрались), часть затерялась в войну, зато на премию купил Бунин радиоприемник, по которому слушал сводки боев на восточном фронте — тревожился.

Однако факт: и тут шведские газеты недоумевали. Горький имеет гораздо больше заслуг перед русской и мировой литературой, Бунина знают лишь собратья по перу и редкие ценители. И Марина Цветаева возмущалась, между прочим, искренне: «Я не протестую, я только не согласна, ибо несравненно больше Бунина: и больше, и человечнее, и своеобразнее, и нужнее — Горький. Горький — эпоха, а Бунин — конец эпохи. Но — так как это политика, так как король Швеции не может нацепить ордена коммунисту Горькому...»

За кадром оставались злобные мнения экспертов. Прислушавшись к ним, еще в 1918 году академики сочли, что Горький, выдвинутый Ромеком Ролланом, — анархист и «без сомнения, никоим образом не вписывается в рамки Нобелевской премии». Горькому предпочли датчанина Х.

Понтонпида (не помните, кто это — и не важно). В 30-х академики помялись и придумали — «сотрудничает с большевиками», награду «превратно истолкуют».

Стоит ли спрашивать про европейскую ценность: а как же — культура выше политики? Дело давнее. А вот поновее — и с новым поворотом. В 1963 году среди номинантов значился Владимир Набоков. Казалось бы, эмигрант, в оппозиции к Советской России. Ан нет. Против выступил академик Андерс Эстерлинг: «Автор аморального и успешного романа «Лолита» ни при каких обстоятельствах не может рассматриваться в качестве кандидата на премию!» И можно бы его понять — но в 1964-м, вслед за «аморальным» автором «Дара» и «Приглашения на казнь», Нобелевскую премию дали Жану-Полу Сартру, гуру экзистенциализма, низвергнутому «буржуазную мораль» сообщенной, Симон де Бовуар, налево и направо, кругами и треугольниками. — бесспорно, Сартру было о чем пооткровенничать с нобелевскими моралистами. Но тут выходит полная путаница. Сартр и сам сбил всех с толку, отказавшись

от премии и указав на предвзятость академиков: «В нынешних условиях, — настаивал Сартр, — Нобелевская премия объективно выглядит как награда либо писателям Запада, либо строптивцам с Востока».

А что касается Набокова, то в 1972 году Александр Солженицын, уже став лауреатом, выдвинул его на Нобеля вновь — и вновь отказали. Может, опять опасались за моральную крепость известных своими устоями шведских семей.

Кто еще остался без премии?

Иван Бунин получил Нобелевскую премию в 1933 году — «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В 1946-м он, кстати, сказал Константину Симонову: «Вы должны знать, что 22 июня 1941 года я, написавший... в том числе «Окаянные дни», по отношению к тем, кто ныне ею правит, навсегда вложил шпагу в ножны». Тогда же он всерьез подумывал о возвращении в Россию — и эмиграция была встревожена не на шутку: как же так? Вернется он — а что же делать его окружению? Бунин не вернулся, тем и успокоилось.

Среди лауреатов, разумеется, немало достойных имен.

И все же те, кто остался без премии, — в компании не менее достойной. Чехов, Джойс, Брехт, Лорка, Цветаева, Ахматова...



Лауреатом премии в 1965 году стал Михаил Шолохов.



Александра Солженицына чествуют в Стокгольме в 1970-м.

КСТАТИ

Кому прочат победу букмекеры в этом году?

Согласно данным сайта Ladbrokers, в рейтинге букмекеров на получение Нобелевской премии по литературе впереди белорусская писательница Светлана Алексиевич. Ставки на ее победу сейчас принимаются с самым высоким коэффициентом — 5 к 1. Многолетний фаворит Нобелевской премии Харуки Мураками с коэффициентом 6 к 1 пока на втором месте. На третьем — кениец Нгуги Во Тхионго, лидер прошлогоднего рейтинга (правда, премия 2014 года досталась французскому писателю и сценаристу Патрику Модино, который у букмекеров числился только четвертым). При всей условности этих раскладов, не стоит забывать: награждают вечно кого-то из первой букмекерской десятки.



Борису Пастернаку дали премию в 1958-м, после издания «Доктора Живаго».

Вторым после Бунина стал Борис Пастернак: в 1958 году его удостоили Нобелевской премии «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Скандал и травля поэта, связанные с изданием на Западе романа «Доктор Живаго», общеизвестны. Хемингуэй готов был уступить Пастернаку свой кубинский дом — но тот никуда не собирался и приводил прогрессивную общественность в изумление, всерьез уверяя, что жизни вне России не мыслит. Литсобратья, травивших его, Пастернак убеждал: «Я еще и сейчас, после всего поднятого шума и статей, продолжаю думать, что можно быть советским человеком и писать книги, подобные «Доктору Живаго». Травля спустя несколько лет сменилась суетой коллег: кто ближе к Пастернаку. Потом появлялись другие лауреаты и у них другие свиты...

В 1965 году Нобелевскую премию вручили Михаилу Шолохову — «за художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа». Это единственный лауреат, абсолютно устроивший советское и партийное руководство. И хотя «Тихий Дон» — великая книга, вслед ему с новой силой понеслись споры об авторстве, всякая всячина вплоть до баек о том, что Шолохов не поклонился, как положено, шведскому королю Густаву Адольфу VI. Ну не поклонился — книга-то от этого не стала менее великой.

В 1970 году премию присудили Александру Солженицыну — «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской лите-

ратуры». Не это стало «поводом для травли Солженицына в СССР» — травить его начали до того, исключили из Союза писателей. А после Нобеля Солженицына лишили советского гражданства и депортировали из страны. Но писатель и предполагал заранее: «Дотянуть до нобелевской трибуны — и грянуть! За все то доля изгнанника — не слишком дорогая цена».

Пятый нобелевский лауреат — Иосиф Бродский — получил премию в 1987 году «за всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии». К тому времени поэт давно уже жил в эмиграции. Корреспондент спросил его в Стокгольме: считает он себя русским или американцем? Бродский ответил: «Я еврей, русский поэт и английский эссеист (в другой версии — «американский гражданин»). — Ред.»

Уже почти 30 лет, как русским литераторам премию не дают. Разумеется, среди нобелевских лауреатов немало весомых имен. И все же те, кто остался без премии, — в компании не менее достойной. Вот лишь некоторые из тех, кто не стал нобелевским лауреатом: Чехов, Горький, Брехт, Лорка, Джойс, Маяковский, Золя, Ибсен, Кафка, Есенин, Александр Блок, Пруст, Марк Твен, Драйзер, Уэллс, Рильке, Цветаева, Ахматова, Твардовский...

Соломон Волков, автор «Диалогов с Иосифом Бродским», заметил как-то в интервью «РГ»: «...Но вообще, по моим наблюдениям, не берусь судить о всех странах, — в Америке спокойно относятся к тому, что многие крупные авторы не получили Нобелевскую премию. Настоящая мистика Нобелевской премии существует только в России».

Может, и так — и все же, все же...

24



телевидение

Мультфильм на компьютере
Популярные телепроекты делают интерактивные приложения

«ЦИФРОВОЕ телевидение» создает интерактивные приложения с героями наиболее известных телепроектов. Такие уже есть у сериалов «Пока станица спит» или «Вероника. Беглянка». Мультфильм «Аркадий Паровозов спешит на помощь», выходящий на канале «МУЛТ», также обзаводится интерактивной интерпретацией. Приложение «Аркадий Паровозов» доступно для скачивания. Появятся такие и у других мультсериалов.

Якубович и соленый огурец

В Останкино к 25-летию программы вновь открыли музей «Поля чудес»

ДАТА

✎ Сусанна Альперина

Когда-то подарки, которые приносили участники на программу «Поле чудес», «встречали» всех посетителей телецентра «Останкино». Стекланные витрины были размещены прямо у входа, и у каждого, кто приходил в телецентр, сразу тепло на душе. Затем все содержимое стеллажей переехало на ВДНХ—музей «Поля чудес» решили создавать там. Оно и понятно — в каком-то смысле все, что дарили ведущему популярного телешоу, — это достижения народного хозяйства. Но вот в год, когда программе «Поле чудес» исполняется 25 лет, постоянную экспозицию подарков решили открыть снова в телецентре — на почетном месте — в центральном холле. И это стало правильным выбором. А след за этой экспозицией откроется и музей. Потому что все подарки, которые приносили на программу, разместить в холле «Останкино» нереально: тогда бы там не осталось места для прохода никому.

—Мы долго думали, глядя на подарки, что это — музей или нет? Но потом решили, что это настоящий музей народного творчества, — говорит хранитель музея «Поля чудес» Валерий Переверзев.

Леонид Якубович, который ведет телешоу уже почти четверть века (до него ведущим был Владислав Листьев), на вопрос «РГ», смог бы он быть экскурсоводом в этом музее, ответил отрицательно. Мол, экскурсовод — это отдельная профессия.

Однако тут Леонид Аркадьевич, скорее всего, кокетничает — кто, как не он, помнит все эти подарки — он примерял в студии эти костюмы, принимал в свои руки порой такие невиданные вещи и первым дегустировал продукты. Что приносили на программу? И портрет Якубовича, сделанный на рисовом зернышке, и шпаги, и сабли, и национальные костюмы, и матрешек (в том числе и с лицом Якубовича), и других кукол, и рисунки, и поделки. Один из способов стать участником программы — сочинить кроссворд. Среди подарков есть деревянная избушка, одна стена которой и есть самый настоящий кроссворд. Есть кроссворд, выполненный на спине игрушечной черепахи, есть вышитый, есть связанный. Есть посуда с изображением ведущего (например тарелки, вазы и подстаканники), кружевной зонтик ручной работы, маленькие боксерские перчатки. И конечно же, бутылка самогона и помидоры-огурцы в банке. Они в экспозиции на переднем плане. Правда, в приватном разговоре с журналистами Леонид Аркадьевич признался, что все это — муляжи:

Неужели вы думаете, что настоящий самогон сохранился бы. Как вы себе это представляете?

Один экспонат этого музея особенно ценен. Это знаменитый черный ящик. Когда программу только создавали и не было особых

средств, вместо черного ящика использовали старый кофр от баяна. Именно в нем выносили призы в студию.

Леонид Аркадьевич рассказывает, что не все, что приносили участники на программу в качестве даров, попало в музей:

— Есть вещи, которые отдаю сразу после съемок. Например иконы.

Портсигар, пробитый пулей, подарил Герой Советского Союза — ну как можно принять такой дар? Возвращаю ордена, знаки отличия. Часть подарков после трех лет хранения исчезла. Был случай, когда затопило помещение, где хранились экспонаты.

Тогда пропало много чудел, потому что это самоделки. Часть подарков съели-выпили — конечно же, они тоже не вошли в экспозицию.

За 25 лет существования программы ее участникам было подарено 75 тысяч призов. Это машины и кухонная техника, телевизоры и даже кочаны капусты.

Но наши люди также не оставались в долгу. За все время существования «Поля чудес» в студии ведущему было вручено 50 тысяч подарков. Если их всех выстроить в одну линию, она будет длиной 8 тыс км. Мы часто ругаем наши телешоу за то, что они копируют зарубежные, забывая о том, что и у нас самих есть программа (и не одна), которой мы можем гордиться. Да, ее идею когда-то Анатолий Лысенко «подсмотрел» у американского «Колеса фортуны». Но в какой еще стране мира есть люди, которые идут на викторину не за призами, а с призами.

Красную ленточку Леонид Якубович и Александр Любимов перерезали секатором. В честь открытия музея «Поля чудес» кондитеры испекли огромный торт в виде барабана. Чтобы получить кусочек из рук Леонида Якубовича, выстроилась очередь

желающих. Особенно поразила одна женщина. Она доверчиво положила голову на плечо ведущему, чтобы сфотографироваться на память, что лишь подтверждает — везде его воспринимают как своего. Потому что на нашем телевидении лишь три программы, куда в студию приходят зрители, а не приглашают статистов: КВН, «Вечерний Ургант» и «Поле чудес». Программу в студии посмотрели 187 тысяч человек. Столько же живут в таком городе, как Петропавловск-Камчатский. Участников за все годы существования было 12 тысяч. Можно представить, сколько всего подарено. Но перечислим лишь самые удивительные подарки:

- ♦ **самый большой** — кирпичная печь с кроссвордом;
- ♦ **самый тяжелый** — стол из крыла самолета;
- ♦ **самый острый** — самурайский меч;
- ♦ **самый длинный** — колбаса длиной пять метров;
- ♦ **самый странный** — ночной горшок;
- ♦ **самый частый** — соленые огурцы и винно-водочные изделия.

В честь открытия музея испекли огромный торт в виде барабана из программы.



ВИКТОР ВАСЕНИН



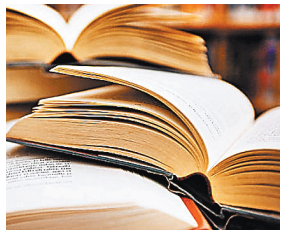
Всего зрители принесли на программу 50 тысяч подарков.



Чтобы получить кусочек торта из рук Леонида Якубовича, в телецентре «Останкино» выстроилась очередь фанатов программы.



Один из самых популярных подарков. Но в музее выставлены муляжи.



дата

Печатать стали меньше Количество издаваемых в России книг в 2015 году снизилось

РОССИЙСКАЯ книжная палата опубликовала данные ежегодного доклада о состоянии печатной отрасли. Российское книгоиздание продолжает обновлять минимумы. В первом полугодии 2015 года в России было выпущено 53 411 названий книг и брошюр совокупным тиражом 194,8 млн экз. В сравнении с аналогичным периодом 2014 года число выпущенных изданий в стране снизилось на 8,1%, а их совокупный тираж — на 18,3%.

«Я ль виноват, что я поэт?»

120 лет назад 3 октября 1895 года родился Сергей Есенин

НАСЛЕДИЕ

✎ Наталья Соколова

3 октября мир будет праздновать 120-летие со дня рождения Сергея Есенина — тонкого лирика, мастера пейзажа, певца Руси и знатока народной души. Только как-то юбилей этот проходит совсем незаметно. Об одном из самых «громких» поэтов XX века говорят «негромко». Ни одной крупной выставки, ни одного крупного телевизионного проекта, ни одной достойной книги.

Рязанский парень

30 коротеньких, но ярких лет, за которые поэт успел так много, тайна трагической гибели, незабываемые строки, воспевающие красоту родины, красоту женщины, которые он оставил нам, — все это привлекает нас. И снова и снова мы берем томик стихов Есенина с полки, когда нам становится нестерпимо грустно. Хотя Есенин — это поэт светлой грусти: «Предназначенное расставанье обещает встречу впереди». Это тот поэт, для которого не работает ни одно клише. О нем можно говорить много, вспоминать самые яркие факты биографии, спорить о том, а было ли убийство или все, что произошло с поэтом в 1925 году, — самоубийство. Но лучше других о Есенине могут сказать те, кто знал поэта, дружил с ним много лет.

«Есенин подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких ценностей в жизни, кроме его стихов. Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого. В этом смысле он ничуть не был похож на того пастушка с деревенской дудочкой, которого нам поспешили представить поминальщиками», — так писал о нем поэт Сергей Городецкий. Когда Есенин приехал в Петроград, то он остановился у Городецкого легкой руки Александра Блока. А встреча с Блоком 9 марта 1915 года — один из важнейших рубежей в жизни Есенина. Есенину всего двадцать лет, он передает Блоку записку, почти не надеясь на то, что эти строки прочтут: «Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналу мою фамилию. Хотел бы зайти часа в 4. С почтением С. Есенин». Блок встретился с Есениным. И с той оценки, которую стихи Есенина получили сначала у А.А. Блока, потом у С.М. Городецкого и других петроградских литераторов, началась его литературная известность. «Днем у меня рязанский парень со стихами. Кре-



Поэты Анатолий Мариенгоф, Сергей Есенин, Александр Кусиков и Вадим Шершеневич. Москва, 1 сентября 1920 года.



Сергей Есенин на пляже в Италии. 1922 год. Туда поэта привезла Айседора Дункан. На тот момент казалось, что их счастье будет длиться вечно.

стьянин Рязанской губ... Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные», — писал Блок.

Одержим стихами

Поэта и драматурга Анатолия Мариенгофа с Есениным связывала многолетняя дружба. Мариенгоф в своей книге «Воспоминания о Есенине» писал: «Войдя в свою комнату, не отряхнув, бросили шубы на стулья. В комнате было ниже нуля. Снег на шубах не таял. Рыжеволосая девушка принесла нам маленькую электрическую грелку. Девушка любила стихи и кого-то из нас... Грелка немало принесла радости. Когда садились за стихи, запирали комнату, дважды повернув ключ в замке, и с видом преступников ставили на стол грелку. Радовались, что в чернильнице у нас не замерзали чернила и писать можно было без перчаток». По законам революционного времени не разрешалось оставлять

грелку включенной на ночь, но друзья не обращали никакого внимания на это и брались за перо в любое время. Несмотря на то что обоим по ночам снились Лубянка.

О том, что Есенин был одержим стихами, писала журналистка и подруга поэта Софья Виноградская в книге «Как жил Есенин». «Стихи заполняли его всего, в стихах была вся жизнь, Есенина любили все, близко знавшие его, — писала Виноградская. — Есенина нельзя было, невозможно было не любить. Он всех привлекал своим огромным редким талантом». И она же продолжает: «Правдивость — одна из самых характерных черт творчества Есенина... У него не было «выдуманных» стихов, как это иногда казалось...»

При этом, как не раз вспоминал сам Есенин, написание стихов не составляло для него особого труда. Стихи были его сущностью, его жизнью, миром.

➔ К СЛОВУ

«О себе» Сергея Есенина, октябрь 1925 года

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константиново. С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?..» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царепинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!» Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ...



Сергей Есенин, поэт Вольф Эрлих и студенты Сельхозинститута взгромоздились на памятник Александру Пушкину в Лицейском саду летом 1924 года.

➔ КСТАТИ

5 книг Сергея Есенина

- ➔ Сборник «Радуница».
- ➔ Сборник «Сельский часослов».
- ➔ Сборник «Москва кабацкая».
- ➔ Поэма «Анна Снегина».
- ➔ Поэма «Пугачев».

26



ТЕХНОЛОГИИ

Вам, играманы
На фестивале игр и комиксов
ждут 200 тысяч гостей

ФЕСТИВАЛЬ Comic Con Russia 2015 пройдет с 1 по 4 октября в Москве в павильоне № 1 «Крокус Экспо». Он уже второй год собирает на одной площадке вместе с культовой выставкой «ИгроМир» аудиторию популярных фильмов, сериалов, игр и комиксов. Специальными гостями в 2015 году станут Альфи Аллен из «Игры престолов», Энтони Дэниелс из «Звездных войн», Саммер Глау, писатель и редактор Джим Саликруп и другие.

Без команды «Мотор!»

Как снимать кино на мобильный телефон



КОМПЕТЕНТНО

✍ Сусанна Альперина

В этом году на одном из кинофестивалей знаменитый режиссер Даррен Аронофски проводил свой мастер-класс. Первое, что он сделал, войдя в переполненную аудиторию, — достал из кармана брюк золотой мобильник и высоко поднял его над головой:

— Сегодня — ваше время. Вы можете снимать кино на мобильный телефон. Так что никакие отмазки по поводу того, что у вас нет денег на фильмы, больше не действуют!

А через полтора месяца обозреватель «РГ» попала на «Край света» (так называется кинофестиваль в Южно-Сахалинске), где впервые в России проводился единственный в своем роде семинар «Артфон», посвященный тому, как снимать кино на мобильный телефон и для чего это делать. С ведущим этого семинара, экспертом по мобильному кино Максимом Мусселем мы поговорили о новом явлении. Кстати, пятиминутный фильм Максима Lisbon. Live — призёр 2014 года International Mobile Film Festival — этот фестиваль проводится в Сан-Диего вот уже пять лет и собирает лучшие фильмы, снятые на мобильный.

Максим, те люди, которые снимают видео на мобильный: коллег, друзей, котят и прочее — они же не создают мобильное кино?

МАКСИМ МУССЕЛЬ: Нет. Сам термин, к сожалению, очень двусмысленный. Если в Интернете набрать «мобильное кино», то выпадает

Приспособлений и гаджетов, чтобы снимать кино на мобильный все больше.

все, что можно смотреть на мобильном устройстве, а не снимать на мобильный телефон. Поэтому нужен какой-то новый термин на русском языке, который бы это отражал. Например, «съемка на мобильный телефон», а не «мобильное кино».

Но если мы переходим к той категории, которая все-таки снимает на мобильном фильмы. Кто эти люди?

МАКСИМ МУССЕЛЬ: Я выделяю три группы. Одна — это люди, не имеющие никакого профессионального кинообразования. То есть что-то они смотрели, что-то — нет, но в какой-то момент задумались о том, что могут делать фильмы. Конечно, в большинстве случаев они делают семейное кино: про события или путешествия — репортажные моменты из жизни. Они недостаточно художественные, но все-таки люди хотят, чтобы получилось кино. У них появляется какое-то количество кадров или планов, они их монтируют или же снимают последовательно — есть такой метод. Когда человек не умеет монтировать и у него нет доступа к монтажной программе, он просто понимает: как события развиваются хронологически, так и нужно снимать. Кадры набираются на размер фильма, и вот, например, и репортаж о поездке в Крым появился.

Вторая группа — те, кто не имеют профессионального образования, но очень активно пытаются его получить. Читают книги, ходят на



Это — и различные объективы, и палки для съемок селфи, и специальные подставки...

курсы, смотрят кино... Они изучают, что такое монтаж, композиция, как выстроить кадр и прочее, и, если они делают мобильное кино, у них получается уже что-то более похожее на правду.

И третья группа — образованные специалисты. Скорее всего, это все-таки молодые люди. Хотя, например, режиссер Алла Сурикова рассказывала о том, что сняла фильм на мобильный про своих кошечек и даже получила за него премии на фестивалях.

Какое место мобильное кино займет в общем кинопроцессе?

МАКСИМ МУССЕЛЬ: Определенные гипотезы на этот счет у меня есть. Обратите внимание на видеоблоги. Я с некоторых пор начал внимательно их изучать — и российские тоже, но в основном западные. Думаю, что там может проявиться потенциал — видеоблоги будут авторские, художественные. Тогда каждый видеоблог будет как яркое событие. Когда я размышлял о том, как можно использовать мобильное кино и какое место оно займет, то мне в голову пришло условное название — видеоба (по аналогии с идиомой). Это очень короткий ролик — от 5 до 15 секунд, который может быть частью поста в социальной сети. Короткое, но емкое художественное высказывание.

Мы говорили о видеобах и видеоблогах, но есть еще фестивальные фильмы, показы на большом экране.

МАКСИМ МУССЕЛЬ: На первый взгляд кажется, что это путь не очень типичный для мобильного кино. Мало кто представляет себе, как то, что снято на мобильный, можно смотреть на большом экране. Однако опыт подсказывает, что показывать такое не только можно, но и нужно. Потому что «мобильное» видеоизображение по сегодняшнему уровню достаточно технически качественное и, кроме того, обладает собственной художественной выразительностью.

К тому, о чем я сказал, еще можно добавить

→ КСТАТИ

Лучшие фильмы, снятые на мобильный телефон

- ▶ My World — Sergio Garcia Locatelli.
- ▶ The Girl With The Red Balloones — Timothee Corteggiani & Nathalie Giraud.
- ▶ SYNC — Alberto Corral.
- ▶ Mankind Is No Island — Jason van Genderen.
- ▶ Dancers Of NYC — Tristan Pope.

Самое популярное приложение iMovie

С iMovie все, что нужно для создания фильма или трейлера, у вас под рукой. За счет интерфейса и поддержки жестов Multi-Touch работать с видео все интереснее. А благодаря поддержке новой 64-битной платформы все работает быстро. Если использовать iCloud, можно просматривать видео в iMovie Theater на всех своих устройствах.



...и разнообразные штативы.

распространение 3–5-минутных роликов на YouTube и ссылок на них. Кроме того, сейчас массовый размах в Европе и Америке набирает мобильная журналистика. То есть материалы, снятые на мобильный телефон. Даже есть такой термин — мобильный журналист MoJo. И многие европейские телеканалы и интернет-СМИ нанимают журналистов, которые снимают только на мобильный телефон.

Максим, а где научиться снимать кино на мобильные телефоны? Какие приложения скачивать, какую технику использовать? Какой лучше брать телефон?

МАКСИМ МУССЕЛЬ: Большая проблема существует с этим. Я принял решение сделать сайт и портал по мобильному кино. Американский сайт mobilemoviemaker существует уже несколько лет. На нашем портале можно будет получить некие знания, как снимать, как монтировать, как писать сценарии (для мобильного кино они должны выглядеть по-другому — там может не быть раскадровки, например). На сайте будем рассказывать обо всех объективах, микрофонах, софитах, штативах, которые есть и появляются. И конечно же, о приложениях, которые позволяют снимать, записывать звук, делать эффекты и монтировать фильмы.

→ ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Несколько фактов о мобильном кино

▶ В рамках празднования 95-летия с момента своего основания компания Bentley решила поэкспериментировать с iPhone и iPad и сняла черно-белый короткометражный документальный фильм, посвященный спецверсии флагманского автомобиля Mullanne. Ролик полностью снят на iPhone с использованием такого приложения, как FiLMiC Pro, и смонтирован на iPad Air при помощи приложения «Фото» и iMovie.

▶ Фильмы, при съемке которых использовался iPhone, давно уже не редкость. Времени от времени картины, участвующие в международных конкурсах, получают самые высокие награды. Так, в 2013 году

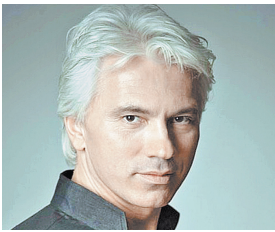
премию «Оскар» за лучший документальный фильм получил фильм Малика Бенджеллуля «В Поисках Сахарного Человека». Часть этого фильма шведский режиссер снял на iPhone.

▶ В некоторых ситуациях камера iPhone становится незаменимой. По словам кинокритиков, один из фильмов-конкурсантов под названием Tangerine представил на фестивале «Сандэнс» такие кадры Лос-Анджелеса, которые редко кому удавалось сделать. По словам режиссера фильма Шона Бэйкера, он смог добиться подобного благодаря компактному размеру iPhone, который позволяет, во-первых, не нарушать запрет большинства заведений города на профессиональную

киносъемку без разрешения, а во-вторых, работать в естественной обстановке, когда никто из прохожих не обращает внимания на то, что ведутся съемки.

▶ Многие проекты и просто кадры для души профессиональные операторы все чаще тоже снимают на iPhone — их работы можно встретить на iPhone Film Festival, который проводится ежегодно.

▶ В новом течении кинематографа есть успешные примеры создателей видео из России. Например, Андрей Меликов снял на iPhone и смонтировал отчет про поездку в Таиланд, и видео попало в коллекцию лучших роликов года, отобранных редакцией сервиса Vimeo.



Ария специального гостя
На сцену «Новой волны» выйдет
Дмитрий Хворостовский

фестивали

Сочи вместо Юрмалы

Международный конкурс «Новая волна» вернулся в Россию из Латвии

МУЗЫКА

✎ Александр Алексеев

В пятницу, 2 октября, в Сочи стартует конкурс молодых исполнителей «Новая волна». Он состоится уже в 19-й раз, но, наверное, именно в этом году станет самым принципиальным и важным. Поскольку теперь «Новая волна» (первые 5 лет проводившаяся в СССР, а затем 14 лет — в латвийской Юрмале) решительно перебралась на побережье Черного моря. Как сообщили «РГ» организаторы конкурса, на прошлой неделе в Сочи еще продолжалось возведение и обустройство новой сцены. А в остальном глобальных перемен у «Новой волны» нет.

Жюри конкурса по-прежнему возглавляет композитор Игорь Крутой. Да и никто из звезд не отказался от переезда в Сочи (хотя многие уже обзавелись дачами в Юрмале, неподалеку от Лаймы Вайкуле). Латвийская певица, кстати, снова будет в жюри, поскольку и сама этого захотела. Ну а количество российских знаменитостей, которые захотели теперь приехать на «Новую волну», только увеличится. Среди них теперь окажутся и Юрий Башмет, и Никита Михалков в новой роли, и Александр Градский, и группа «Ленинград». Да и сама «Новая волна» впервые будет продолжаться уже не 6, а 10 дней — до 11 октября.

Переезд стал делом принципа

Неожиданный скандал разыгрался в Юрмале прошлым летом: министр иностранных дел Латвии издал список «нежелательных для въезда» российских артистов. При этом правительство страны его не одернуло, не заявило, что тот ретиво превысил свои полномочия. И в итоге приехать в Юрмалу запретили Иосифу Кобзону, Олегу Газманову и Валерии (у всех у них было запланировано там по сольному концерту, и билеты отлично раскупались!)

Некоторые российские артисты, например Юрий Лоза, выступили тогда против такого запрета (мудрых людей ведь пытались наказать за публичное одобрение возвращения Крыма России). Другие исполнители повели себя довольно неожиданно. Продюсер Иосиф Пригожин (удивлявшийся, что за возвращение они высказывались вместе с Валерией, но его самого в Юрмалу пустили, а ее — нет) вспоминал, как Александр Буйнов, которому латвийские организаторы предложили сольный концерт вместо Газманова, даже утешал того: «Олег, ты не волнуйся, я там за тебя спою». Ну да, гонорары то ведь никто не отменял?! Бессмысленно теперь рассуждать о том, могли бы все дружно проявить солидарность и не поехать в Юрмалу?! Впрочем, зрители, привычно раскупившие билеты в зал «Дзинтари», ведь и впрямь не виноваты в произволе чиновников. Но уже после окончания «Новой волны»-2014 российские организаторы конкурса всерьез задумались о смене его прописки.

Да и, наверное, не могли уже поступить иначе: после шквала недовольства обычных людей (даже тех, кто вообще никакой эстрады, кроме диджея Смэша или хип-хопа, не слушает), в том числе и в социальных сетях. Все они были убеждены в том, что после такого демарша латвийских властей продолжать проводить конкурс в Юрмале неверно хотя бы по моральным соображениям. И конкурс принципиально решил переехать из Латвии.

Новоселье с размахом

Принять «сбежавшую» «Новую волну» хотели в Казани, Светлогорске (но тогда там еще только строился большой концертный зал), даже в Баку. Но победил Сочи.



Сам Игорь Крутой объяснил это журналистам тем, что «Новая волна» — проект, привлекающий туристов, это хорошая возможность для края увеличить летний период. А затем добавил: «В последнее время наблюдается довольно большой спад интереса к популярной музыке. Это видно и по телевизионным рейтингам, и по количеству концертов. Может быть, это связано с экономической ситуацией или с отсутствием громких хитов — наверняка сказать не берусь. Но то, что «Новая волна» даст возможность увидеть всех лучших артистов разом и услышать их новые песни, — это точно».

Теперь, в Сочи, «Новая волна» окажется еще ближе к морю, уже Черному! Конкурс пройдет в возведенном для этого передвижном концертном комплексе возле Морского вокзала. А зрительный зал вместит уже 2,5 тысячи зрителей.

Меж тем в Юрмале уже подсчитывают упущенную выгоду. По данным члена президиума сейма Латвии Андрея Клементьева, потери в бюджете курорта — 17 млн евро. Отдыхающие на курорте все равно есть, но уже не в таком количестве. Ведь многие при-

ЗНАМЕНИТЫЙ баритон прилетит в Сочи в статусе специального гостя, чтобы спеть 11 сентября на гала-концерте закрытия «Новой волны». Хворостовский в связи с болезнью отменил все свои августовские выступления, а первый его выход на сцену после курса лучевой терапии состоялся в Метрополитен-опера. Здесь он на прошлой неделе при полном аншлаге исполнил главную партию в «Трубадуре» Джузеппе Верди.

Самый популярный певец Италии Эрос Рамаззотти представит на фестивале свой новый альбом Perfecto

Алла Пугачева (хотя почти официально считается, что она покинула сцену). Есть у нее и одна новая песня — «Я смогу», написанная как раз Игорем Крутым.

С сольной программой впервые выступит на «Новой волне» самый популярный певец Италии Эрос Рамаззотти, в этом году выпустивший долгожданный альбом Perfecto. Также впервые здесь выступит Юрий Башмет, причем вести его концерт согласился кинорежиссер Никита Михалков... Такой вот притягательный союз столь разных искусств.

Ждут прилета из Нью-Йорка и сопрано Анны Нетребко с мужем, тоже оперным певцом Юсифом Эйвазовым. Как обычно, выступят многие российские звезды, в том числе Лариса Долина, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова, даже Александр Градский. Взбодрит публику и Сергей Шнуров с «Ленинградом», даже любопытно, откажется ли он ради не совсем привычной для себя аудитории от некоторых лапидарных, «неинтеллигентных» строчек в своих песнях. Некоторые фанаты уже делают на это ставки в социальных сетях.

Но самым необычным и любопытным концертом станет, пожалуй, все-таки этот — «семейный», где споют со своими детьми Валерия, Александр Серов (еще друг юности Игоря Крутого), Ирина Аллегрова, Анжелика Варум с Леонидом Агутиным и Наталья Подольская с Владимиром Пресняковым. Словом, все снова в сборе.

Что на кону?

Но главное, «Новая волна» — это все-таки конкурс песни. И мы ждем от него премьер: и новых хитов, и ярких, талантливых исполнителей. В этот раз состязаться будут 15 финалистов (прошедшие предварительные состязания-отборы) из 12 стран. Призовой фонд в этом году тоже увеличится и будет поделен так: занявший 1-е место получит 70 тысяч евро, 2-е — 50 тысяч, 3-е — 30 тысяч (в прошлом году он был соответственно 50, 30 и 20).

Среди возможных победителей, по мнению обозревателя «РГ», скорее всего будут уже эффектно заявившая о себе на летних фестивалях российская группа Gugu Groove Foundation, итальянец Микеле Перниола (кстати, дважды участвовавший в «Евровидении») и украинская группа Pringlez с очаровательной солисткой Анной Корсун.

Но главное, мы ждем от конкурса новых песен, которые станут очередными хитами, которые нам захочется спеть всем вместе.

В соцсетях уже делают ставки: откажется ли Сергей Шнуров на сочинской «Новой волне» от «неинтеллигентных» строчек в своих песнях?

езжали в Юрмалу, потому что знали: кроме моря там есть и отличная культурная программа, а еще и масса знаменитостей, у которых можно взять автограф или попросить о селфи. Теперь уже нельзя.

Кто споет громче

Уже известны некоторые подробности предстоящей «Новой волны». Во-первых, каждый день конкурса будет открывать

➔ КСТАТИ

Звезды, которых открыла «Новая волна»

- Дуэт Smash!! — в 2002 году, его бывшие участники Сергей Лазарев и Влад Топалов стали востребованными поп-певцами.
 - Анастасия Стоцкая — в 2003 году, помимо концертной деятельности, часто участвует в мюзиклах, вот и в премьере — «Поющие под дождем».
 - Интарс Бусулис (Латвия) — в 2005, редкий певец, с кем продолжает сотрудничать Раймонд Паулс, полуфиналист второго «Голоса», участник шоу «Точь-в-Точь»-2015. Причем в тот же год Полина Гагарина стала «только» третьей.
- В 2010-е годы столь ярких открытий уже, пожалуй, не было.

28

спорт



Футбол в декабре
Исполком ФИФА назвал сроки проведения ЧМ-2022

ВПЕРВЫЕ мировое первенство пройдет не летом. В Катаре, который примет турнир, в это время года играть невозможно из-за жары. После ожесточенных дискуссий остановились на промежуточном варианте: турнир начнется 21 ноября, а закончится 18 декабря. Это означает, что европейскую систему футбольных календарей придется основательно перекраивать. Окончательно даты будут утверждены в феврале на конгрессе ФИФА.

На «Олд Траффорд» всегда аншлаг

Корреспондент «РГ» побывал на легендарном стадионе, где ЦСКА вскоре сыграет в Лиге чемпионов с «Манчестер Юнайтед»

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

✎ Николай Долгополов,
Манчестер—Москва

За последние и за первые четыре десятилетия спортивного репортажа такого стадиона никогда не видел. Он не только красив, но и неправдоподобно удобен для зрителей.

В Манчестере был построен первый в мире настоящий железнодорожный вокзал. На местном заводе авиастроители впервые оснастили самолет закрытой кабиной для пилота. В здешнем университете еще в 1919-м впервые, может, и случайно, но расщепили атом, а в 1948-м тоже впервые на всей планете опробовали настоящий компьютер, названный «Ребеночком».

Да простит меня трудовой люд этого славного города, его ученые, изобретатели и прочие жители. Сейчас и сегодня этот британский населенный пункт славен двумя футбольными командами — «Манчестер Юнайтед» и «Манчестер Сити», приносящими городу славу, туристов и, как следствие, огромные доходы. Но мне не просто дове-



Даже на матч «МЮ» с явным аутсайдером «Сандерлендом» пришло 75 тысяч болельщиков.

Надпись на кассе стадиона приглашает записываться «в дополнительный список ожидания на абонементы сезона следующего сезона Премьер-лиги»

пить одну настоящую фирменную маечку, пару пусть и не фирменных, а еще я дал слово пополнить коллекцию отдела спорта «РГ», в которой собраны десятки спортивных шарфов.

Джонни, профессиональный продавец шарфиков:

— Я здесь на



С таким билетом пускают и на трибуну, и в роскошный музей «Манчестер Юнайтед».

лось, а посчастливилось побывать на матче «МЮ» с «Сандерлендом» на «Олд Траффорд», и мои впечатления и восхищения именно будущему сопернику ЦСКА в Лиге чемпионов.

«МЮ» с годовым доходом в 3,1 миллиарда долларов входит в тройку самых прибыльных клубов мира. Это тем более удивительно, что население далеко не дотягивает даже до миллионника — по одним сведениям, 495 тысяч жителей, по другим — 513. Но какая разница, если на «Олд Траффорде», вмещающем после реконструкции 75 731 зрителя, всегда аншлаг. И это при том, что билеты идут от 30 до 130 фунтов стерлингов.

Я приехал на стадион задолго до матча: вникнуть, поговорить, понять.

60 фунтов за не подделку

А в Москве передо мной поставили стратегическую задачу. Ку-

каждом матче вот уже лет десять. Нет, полиция не гоняет. А за что? Да и полиции тут немного. Всем заправляют стюарды. Хочешь шарф «МЮ» — «Сандерленд»? Правильно, нечего покупать игрушку с названием слабаков. Приезжай на наш матч Лиги чемпионов с ЦСКА, и я приготовлю для тебя штучку с надписью «МЮ» — «Красная Армия». Тогда какой тебе? Правильно, все иностранцы, даже японцы, выбирают именно этот — с атрибутикой «Манчестер Юнайтед». С вас 10 фунтов, джентльмен, и мы оба счастливы. А ты любопытный, но если спрашиваешь, я скажу: в день хорошей игры продаю по 60, даже 70 штук, не меньше. Вот так мы с «МЮ» помогаем друг другу.

Энн, продавщица нелегальных маек:

— Хочу предупредить, тут фут-

болки с именами наших игроков прошлых и теперешних, с тренерами, начиная с Мэтта Басби и до Алекса Фергюссона с Ван Галом. Но без официальной атрибутики клуба. Советую купить. Всего-то за восемь фунтов. А с символами обойдется раз в десять дороже. Выбрали эти две? Да у нас все они красивые — это ж цвета клуба. Вот четыре фунта с вашей двадцатки.

А потом я добрался до магазина «МЮ». И столько тут всего. Глаза разбегаются. Но я остановил их на фирменной красной майке со всеми прибабасами. Да, старушка Энн почти не обманула. Довольно длинная и очень чинная очередь,

терпеливо ждущая подхода к продавцу в форме клуба. Вам большую или экстрабольшую? Ах, для сына? Берите просто большую. Вот эту, за 60 фунтов.

Смотрите, кто пришел

Дорого, но полстадиона оказались в этих майках.

Больше всего, даже на первый взгляд, болельщиков с надписью Руни на спине. Старшее поколение отдает предпочтение сверстникам — Чарльтону, Лоу.

Вроде бы пустячок, но пришедшие болеть за своих в «фирменном» наряде отдадут им тем самым дань уважения. Будут ли они после проигранного матча крушить трибуны, кидать файеры, короче, портить командное имущество? Вряд ли.

И фанатов приучают к почитанию. Многие ложи и трибуны названы в честь игроков и тренеров «МЮ». Мне, к примеру, достался билет на «Места сэра Алекса Фергюссона». Я долго шел к ней, но был безошибочно выведен на цель любезными стюардами. У каждого в руках табличка с подробнейшим планом стадиона. На ней все входы, выходы, названия ресторанов, кафе, указатели клубных магазинов и музея. Тронула небольшая очередь на специальную трибунку с надписью «Семейная». У входа для проверки выстроилась чинная очередь папаш и мамаш с детьми

явно допризывного возраста. Некоторые пришли с грудничками. Огромное количество колясочников, которых всюду и все пропускают без очереди.

Мне очень хотелось посмотреть на знаменитых английских футбольных хулиганов. Не удалось. То ли матч был спокойным, то ли хулиганье на интеллигентом «Олд Траффорде» вывелось. Не знаю, нет ответа. Не увидел, долго находился в толпе, и ни единого пьяного. Вообще роль полиции здесь сведена до минимума. Хотя ребята в полицейской форме попадались и даже гарцевали в высоких папах на непородистых здоровенных лошадках. По-моему, лишь для красоты.

А пошли бы вы...

Но не буду рисовать мирную идиллию. В первом тайме, когда игра шла ровная и «МЮ» никак не мог открыть счет, болельщики гостей оживились. Они, словно в клетке, сидели в секторе за воротами, окруженные двойным кольцом стюардов. И иногда в момент редких беспорядочных атак «Сандерленда», типичных для тренерского стиля игры Адвоката, начинали безобидное скандирование типа «Вперед, вперед, давай!».

Поначалу фанаты «МЮ» заглушали их песнями о святых, идущих в рай. Потом завели нечто другое, что-то грозное, однако непонятное. И я обратился к соседу, уже не четырехбуквенное ли слово они скандируют. Профессорского вида болельщик смутился:

— Еще нет. Не пришло время. Да и игра не та.

— А о чем речь?
Интеллигент вздохнул:
— Они дают гостям совет.
— Но какой? — не унимался я.
«Профессор» набрался духа:
— Убирайтесь домой, сучьи дети.

Мы все равно вышвырнем вас в первый дивизион.

По идее — вышвырнут. «МЮ» победил 3:0. А я боюсь, в матче с ЦСКА страсти могут накалиться. Армейцы — народ опытный. Но к всяким неприятным, может, не экссессам, однако выкрикам, подначкам надо быть готовым.

ЦИФРА

75 731

болельщик

приходит на каждый аншлаговый матч «Манчестер Юнайтед».

МОЕ ИНТЕРВЬЮ С ФЕРГЮССОНОМ, И ПОЧЕМУ ОНО НЕ СОСТОЯЛОСЬ

В начале 2012 года на приеме в королевском дворце я был подведен к Фергюссону знаменитым английским журналистом. Просьба дать интервью русскому была благо-склонно принята, но с ремаркой: на этом же месте после мероприятия. Я понял, что до «этого места» Фергюссон не

доберется, еще когда ему вручали премию. Красный от выпитого сэра едва смог поблагодарить ведущего. И тот, спасая положение, пошутил на весь зал, набитый людьми в смокингах: «Пойдем, пойдем, Ферги, я доведу тебя до кровати».

спорт

**С Капелло в расчете**
РФС наконец расплатился
с экс-тренером сборной России

В СЕРЕДИНЕ июля Российский футбольный союз объявил о прекращении сотрудничества с Фабио Капелло, который возглавлял нашу сборную почти два года. При этом контракт итальянца был рассчитан до 2018 года. По неофициальным данным, сумма неустойки за досрочное расторжение соглашения составила от 6 до 20 млн евро. Как и обещал министр спорта РФ Виталий Мутко, рассчитаться с Капелло удалось до конца сентября.

Ходоки**3 октября по всей стране пройдет «Всероссийский день ходьбы»****ЗДОРОВЬЕ**

✎ Анна Козина

В первый уик-энд октября каждый год начиная с 1991-го миллионы людей во всем мире выходят на улицы в кроссовках и с шагомерами, чтобы активно и с пользой для здоровья провести Всемирный день ходьбы. В эту субботу в нашей стране тоже масштабно отметят этот спортивный праздник в рамках первого фестиваля «Всероссийский день ходьбы». В течение дня в марафоне примут участие 11 городов из каждого часового пояса России: Петропавловск-Камчатский, Среднеколымск, Владивосток, Якутск, Иркутск, Красноярск, Омск, Екатеринбург, Ижевск, Москва и Калининград.

Каждый регион—это этап эстафеты, который стартует в 11.00 по местному времени и длится один час, а «эстафетная палочка» от города к городу передается в режиме интернет-конференц-связи или спутникового телемоста. Получается, что мероприятие состоится в одно и то же время, но займет 11 часов.

Принять участие в фестивале ходьбы может любой желающий независимо от пола, возраста и физических возможностей. В Среднеколымске, например, заявку подала местная 100-летняя долгожительница. Маршруты будут разработаны с учетом интересов, способностей и подготовленности участников. Протяженность каждого этапа не превысит 3 км.

В прошлом году Россия присоединилась к Всемирному дню ходьбы спортивным флэшмобом, который начался в Чебоксарах во время международного форума «Россия—спортивная держава», а потом захватил олимпийский Сочи, Красноярск, Белгород, Ульяновск и Петропавловск-Камчатский. Тогда в мероприятиях приняли участие 125 тысяч россиян. По предварительным прогнозам, сейчас более 200 тысяч сторонников здорового образа жизни попробуют себя в роли ходоков.

Президент Олимпийского комитета России (ОКР) Александр Жуков отметил, что неслучайно в последнее время ОКР придает большое внимание популяризации и развитию массового спорта.

— Мы стараемся проводить такие массовые спортивные праздники в первую очередь для того, чтобы люди получили возможность заниматься спортом,—расска-

зал Александр Дмитриевич. — Вы знаете, что у нас в этом году впервые состоялся День зимних видов спорта, когда сотни тысяч людей встали на лыжи, покатались на коньках, сыграли в хоккей и в керлинг. ОКР также провел уже традиционный летний Всероссийский олимпийский день. Всероссийский день ходьбы пройдет впервые, но мы планируем сделать его традиционным и хотим, чтобы этот спортивный праздник в дальнейшем проходил во всех крупных городах России. Главные цели проекта—популяризация здорового образа жизни и физической активности, во-первых, и как можно большего числа людей в занятии спортом, содействие продвижению идей социальной сплоченности и единства нации.

Я иду, шагаю по Москве

Центральной площадкой фестиваля станет Москва. Участники соберутся на Университетской площади у главного корпуса МГУ им. Ломоносова. На старте все получат сувенирные шагомеры, а на финише показания приборов будут зафиксированы для того, чтобы произвести общий подсчет шагов. Длина специально разработанного маршрута составит 2 км.

Москва примет эстафету от Ижевска. Откроет этап Александр Жуков. А звезды нашего спорта Аделина Сотникова, Антон Шипулин, Екатерина Боброва, Елена Замолотчикова, Хад-



Знаменитый журналист и публицист Всеволод Овчинников в отличной творческой и физической форме, в том числе благодаря скандинавской ходьбе.

жимурад Магомедов и Анастасия Давыдова уже на низком старте.

— Пешие прогулки—это самый простой и полезный способ сохранять и поддерживать свое здоровье, — агитирует участников первая российская олимпийская чемпионка по фигурному катанию Аделина Сотникова. — Во время ходьбы задействованы многие мышцы нашего тела, однако при этом не требуется постоянно быть в форме и изнурять себя физическими упражнениями. Прогулки пешком — это всегда полезно, легко и просто, а главное, доступно каждому! Желаю всем россиянам больше ходить! Это так замечательно!

Биатлонист, олимпийский чемпион в эстафете Антон Шипулин тоже приглашает всех на фестиваль: «Ходьба — самый доступный вид физической нагрузки. Это полезно, это удобно и это несложно. Присоединяйтесь к нам, не пожалеете!»

Виртуальный маршрут

Уже начал работу официальный сайт фестиваля «Всероссийский день ходьбы» shagaem.com, где размещена информация о мероприятии и интерактивная карта с адресами площадок в 11 городах. «Сделай шаг к мечте» и «Я смогу!» — такими девизами организаторы вдохновляют и подбадривают потенциальных участников.

Кроме того, каждый поклонник ходьбы или спортсмен-любитель может записать свое обращение, где он поделится своими планами по укреплению здоровья и достижению личных рекордов, а также оставит заявку на участие в Дне ходьбы.

На сайте, например, есть обращение двукратного олимпийско-

➔ **КСТАТИ****Считаем шаги и пульс**

Средняя скорость человека при ходьбе равняется примерно 5 км/ч. Вспомните хотя бы школьные задачи, где скорость пешехода принимали за 5 км/ч, а скорость велосипедиста — за 15 км/ч. Но все-таки темпы ходьбы бывают разными: медленный — 2,196 км/ч, замедленный — 3,276 км/ч, произвольный или средний — 5,148 км/ч, ускоренный — 6,84 км/ч, быстрый — 8,208 км/ч.

За пульсом при ходьбе тоже нужно следить. Специалистами предложена специальная формула для оценки. Нормальным пульсом считается следующая величина: $(220 - \text{ваш возраст}) \times 0,65$.

Следим за здоровьем

Оздоровительная ходьба положительно влияет на работу сердца, легких, системы кровообращения; способствует снижению веса, повышению тонуса мышц и прочности костей нижней половины тела. Исследования, изучавшие особенности 11 000 мужчин, показали, что регулярные упражнения средней интенсивности 5 раз в неделю (аналогичные ходьбе в хорошем темпе) вдвое снижают риск инсультов и инфарктов.

Что касается похудения, то во время спокойной неторопливой двухчасовой прогулки можно потерять до 500 ккал, укрепить тонус мышц, а также остаться в хорошем настроении. При занятии регулярными прогулками сжигание калорий при ходьбе составит до 1100 ккал. Особенно полезна ходьба по лестнице, так как она способствует большему и эффективному сжиганию калорий. Например, если тренируясь в течение часа, подняться на 9-й этаж, то можно потерять около 1136 ккал, а если спуститься вниз, то всего лишь около 202 ккал.

го чемпиона Сочи по бобслею Александра Зубкова, который как никто другой знает, каково это— шаг за шагом идти к своей мечте, добиваться своей цели: «Ходьба — один из основных и лучших видов физической нагрузки, доступной широкому кругу людей. Ходьба — это удовольствие, красота, молодость на долгие-долгие годы. Приглашаю вас принять участие в этом замечательном празднике спорта».

➔ **КОНКРЕТНО****Адреса центральных площадок**

- 11-я часовая зона +9 ч: Петропавловск-Камчатский, Северо-восточное шоссе, д. 50, Биатлонный комплекс.
- 10-я часовая зона +8 ч: Среднеколымск, улица Созонова.
- 9-я часовая зона +7 ч: Владивосток, остров Русский.
- 8-я часовая зона +6 ч: Якутск, улица Лермонтова, 64, стадион «Туймаада».
- 7-я часовая зона +5 ч: Иркутск, Дворец спорта «Труд» ул. Ленина, 48.
- 6-я часовая зона +4 ч: Красноярск, остров Татышев, 9П.
- 5-я часовая зона +3 ч: Омск, улица Старозагородная Роща, 10/1, парк «Зеленый остров».
- 4-я часовая зона +2 ч: Екатеринбург, улица Бориса Ельцина.
- 3-я часовая зона +1 ч: Ижевск, Пушкинская улица.
- 2-я часовая зона — московское время: Москва, Университетская площадь, главный корпус МГУ им. Ломоносова.
- 1-я часовая зона -1 ч: Калининград, Остров Канта, И. Канта, 1.

➔ **ЦИФРА****200****ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК**

должны принять участие во «Всероссийском дне ходьбы».

30



К слову

Папины сказки—самые полезные
Ученые доказали, что сказки
на ночь детям должны читать отцы

ИССЛЕДОВАТЕЛИ из Гарвардского университета и школы медицины выяснили: сказки детям должны читать именно папы. Причем начинать надо как можно раньше—до того, как малышу исполнится два года. Дело в том, что у ребенка различается восприятие матери и отца, потому они должны играть разные роли. И если мать учит конкретному восприятию, то отец—абстрактному, развивая у ребенка творческую фантазию.

Время кукурузы

На поле в Ростовской области обнаружили таинственные знаки

ЗАГАДКИ

✍ Александр Гавриленко, Ростов-на-Дону

На кукурузном поле в зерноградском районе Ростовской области сотрудники местного сельхозпредприятия обнаружили странную деформацию растений. Часть стеблей была выжжена или исчезла, часть—примята. Пройдя по полю, они обнаружили закономерности в рисунке и решили, что это не хаотичная деформация, а какой-то знак или фигура. И вызвали операторов для съемки с воздуха.

Каково же было их удивление, когда обнаружили, что эти странные очертания с высоты птичьего полета по форме напоминают наручные часы. Съемку с квадрокоптера провели студенты журфака Южного федерального университета.

—Завораживающее и пока малообъяснимое зрелище. В этом объекте можно различить циферблат, стрелки которого остановились на 18 часах 10 минутах, и ремешок,—рассказал преподаватель университета Владимир Колодкин, принимавший участие в съемках.—Часы по размеру огромные, в длину 200 метров, а всего заняли площадь 1,5 гектара. Очевидно, речь не идет о внеземных цивилизациях. Но все равно непонятно, как это было сделано. Следов от трактора или комбайна на поле нет. И почему рисунком выбраны именно часы? Может, подсказать, что пришло время убирать кукурузу?

Ответственность за появление знаков пока никто на себя не взял. Но, как говорят



местные жители, накануне ночью они видели неизвестные огни в небе и странный свистящий шум. На таинственное поле сейчас приезжают не только жители поселка, но и народ из соседних районов и даже уфологи-любители из Ростова-на-Дону. Глава хозяйства Игорь Риттер решил не убирать этот участок поля, пока все желающие не посетят необычную достопримечательность. Надо же в конце концов найти причину загадочного явления.

В этом объекте можно различить циферблат, стрелки которого остановились на 18 часах 10 минутах, и ремешок.

Если «художники по кукурузе» дадут о себе знать, хозяйство не будет подавать в суд, добавил он. Сумма ущерба небольшая—10—15 тысяч рублей. Зато о зерноградском феномене теперь узнали во всех уголках России: новость мгновенно разлетелась по новостным лентам и соцсетям.

«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Он успел побывать и школьным учителем, и журналистом, и музыкальным критиком, и драматургом, и редактором газеты, но истинным его призванием была мысль. Симон Соловейчик был прежде всего мыслителем, искателем светлых и добрых истин. 1 октября ему бы исполнилось 85 лет.

Чтобы додумать заветную мысль, он бросал работу в престижном издании и запирался в библиотеках. Годами жил без гроша в кармане. Искал мысль везде и во всем—в классической музыке, в беседах со случайными попутчиками в поезде, в глазах прохожих.

В одном из наших разговоров он посетовал: «Сколько темных ребят у нас! Идешь по улице, а света в глазах не встречаешь...» А говорили мы о Пушкине, о книге, которую Симон Львович писал тогда (она выйдет после его смерти под названием «Пушкинские проповеди»). На календаре было 26 мая 1995 года.

Симон Львович неважно себя чувствовал и лежал на кушетке. Только однажды он вдруг порывисто поднялся—чтобы снять с книжной полки темно-синий том Пушкина.

—...Этот том отец подарил мне к окончанию университета, в пятьдесят третьем году. Здесь весь Пушкин, абсолютно весь. Этот том обладает замечательным свойством: в нем нет комментариев. А я хочу читать Пушкина, а не его толкователей. «Я верю: я любим; для сердца нужно верить...» Боже мой, почему «нужно»?.. Благодаря Пушкину я все-все понял о вере. О том, почему вера так необходима человеку. Не просто: вот надо верить и точка, а для сердца надо верить. Сердце не может жить без веры, оно умирает.

Я прочитал миллион книг о воспитании, о психологии личности, но ничего точнее



Симон Соловейчик свою последнюю книгу посвятил Пушкину.

Пушкина не нашел. Каждый раз, когда я открываю том, находится то, чего я не читал. Но самое радостное—встречать у Пушкина знакомое. Я ретроград, я люблю знакомое. Это как знакомые люди—они же интереснее, чем те, которых видишь первый раз. И потом, они безопасны. Пушкин безопасный. Я точно знаю, что у него не встречу ничего, что меня покоробит, обидит, заставит что-то такое подумать.

Пушкин писал фантастически точно. А точность—это ярмо, каторга. Это значит: ничего не дозволено, никакой приблизительности. Ты имеешь право только на одно слово, но твое, и в этом великая вольность. В каждом точном слове—каторга и свобода. Что бы человек ни делал, если при этом случаются минуты творчества, то человек свободен, но только в эти минуты. И никаким иным способом. Несвободы могут быть разными, а свобода—только творческой. Пушкин отвечает нашему чувству свободы.

Петербургский словесник Евгений Ильин говорит, что на уроке литературы надо задавать детям только те вопросы, на которые учитель не знает ответа. Физика должна находить ответы, но и то, когда они добираются до самой глубины, с ответами становится туго. Там, в глубинах физики, и здесь, на вершинах литературы, совершенно одно и то же положение: нет ответа.

Сейчас я все чаще повторяю про себя строки из пушкинской «Элегии»:

*Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнующее море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...*



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

Похудение или похудание

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Услышать можно и похудение, и похудание. Проблема в том, что не в каждом словаре есть эти слова. Нашла я сразу оба—и похудение, и похудание—только в Сводном словаре современной русской лексики под ред. Р. Рогожниковой. В Грамматическом словаре А. Зализняка—только одно слово: «похудение». Есть, правда, «исхудание». И—никаких пояснений, поскольку словарь не толковый, а грамматический.

В Толковом словаре В. Даля нет ни «похудания», ни «похудения», зато есть глаголы, от которых, видимо, они образовались. Вот эта словарная статья: «похудать» (или «похудеть»), полные синонимы! «Похудать, похудеть» по Далю—это значит «потощать, утратить несколько тучности, полноты». Может быть, вот она, разгадка? «Похудание»—от «похудать», а «похудение»—от «похудеть»? Тогда понятно, почему никакой разницы между ними нет: ведь слова, от которых они произошли, совершенно равнозначны! Просто глагол похудать мы уже не используем, он устарел, а существительное, образованное от него, живет и здравствует.

Пылесосить: пылесосу или пылесосу

Если честно, не нравится ни «пылесосу», ни «пылесосу». Хотелось бы чего-то более благозвучного.

Возьмем Орфоэпический словарь под ред. Р. Аванесова. Он пылесосит, они пылесосят... А вот и объяснение: 1-е лицо единственного числа неупотребительно! Точно так же нельзя от глагола «пылесосить» образовать и страдательное причастие прошедшего времени. То есть не получится у нас никакого «пропылесосенного» ковра, такого слова в русском языке нет.

Поступать в подобных случаях приходится так же, как в случае с глаголом «победить», например. Не говорят: «Я победу», используют дополнительный глагол: «Я сумею победить». Так и здесь—«я буду пылесосить», «я смогу пропылесосить». Впрочем, эта рекомендация в случае с глаголом «пылесосить/пропылесосить» уже устарела! Так, в Толковом словаре русского языка под ред. Н. Шведовой формы «пылесосу» и «пропылесосу» воцарились на законных основаниях. Что ж, главное—не «пылесосю»!



О происхождении и значении слов
читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, гороскоп, лунный календарь, приметы

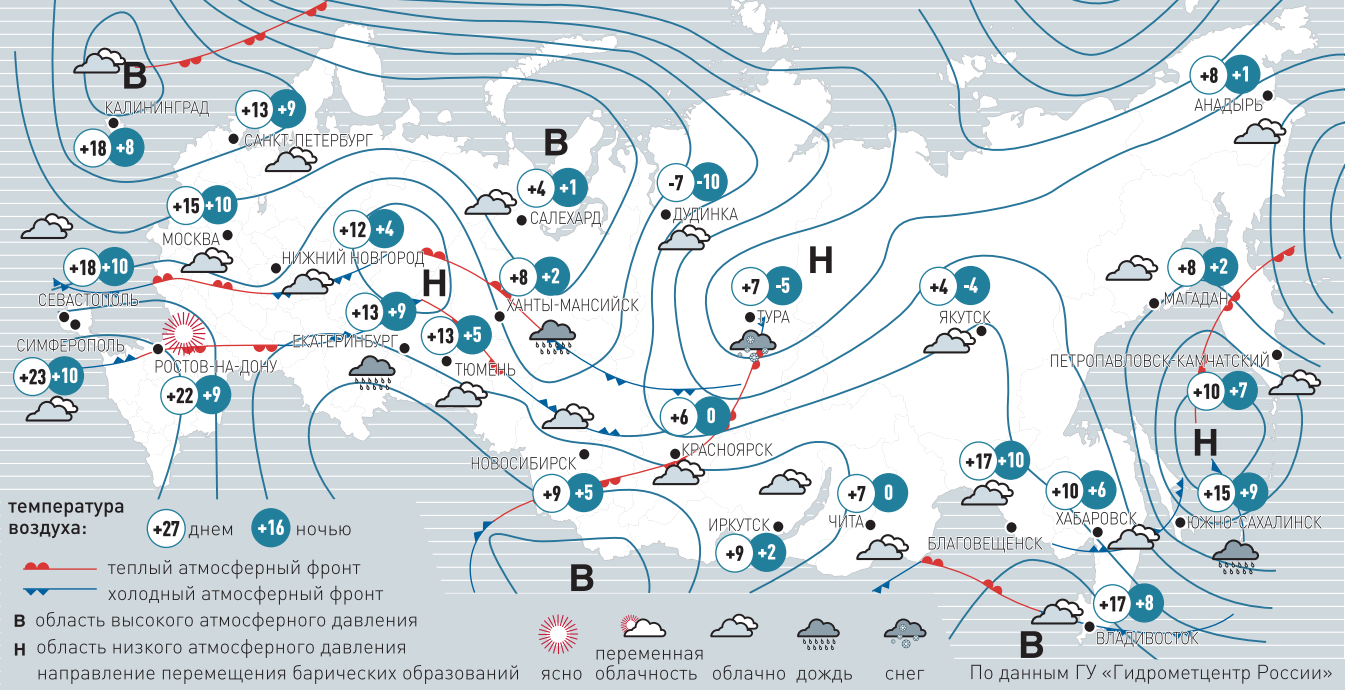
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+25°	+24°	Хургада	+39°	+31°	Гоа	+31°	+28°
Сочи	+25°	+26°	Шарм-эль-Шейх	+40°	+30°	Ларнака	+32°	+30°
Ялта	+25°	+24°	Дубай	+37°	+32°	Римини	+23°	+21°
Анталья	+30°	+28°	Паттайя	+29°	+28°	Малага	+25°	+22°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури возможны **17** и **28.10**. Возмущение магнитосферы возможно **1, 7, 8, 9, 30.10**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 1 ПО 7 ОКТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+10	+13	+5	+15	+10	+16	+6	+11	+5	+11	+7	+14	+8	+14
Санкт-Петербург	+11	+13	+7	+11	+8	+13	+9	+13	+8	+13	+7	+13	+8	+16
Казань	+8	+11	+7	+14	+4	+7	+5	+8	+7	+12	+7	+11	+7	+11
Нижний Новгород	+6	+13	+9	+15	+6	+12	+4	+9	+5	+11	+6	+11	+7	+12
Ростов-на-Дону	+17	+27	+14	+25	+8	+18	+8	+20	+8	+20	+8	+20	+8	+21
Краснодар	+20	+29	+17	+24	+15	+21	+11	+20	+12	+20	+11	+22	+12	+24
Екатеринбург	+5	+16	+4	+10	+8	+12	+4	+8	+1	+8	+2	+10	+3	+9
Новосибирск	+8	+16	+6	+10	+7	+9	+2	+9	+8	+15	+6	+17	+11	+18
Красноярск	+2	+7	+2	+9	0	+5	+4	+10	+5	+10	+6	+10	+4	+12
Иркутск	+3	+9	+4	+11	+2	+9	+4	+12	+4	+15	+4	+13	+5	+12
Владивосток	+8	+18	+9	+17	+12	+17	+10	+18	+12	+19	+11	+19	+10	+18

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 1 октября

Ирина (Арина)

Если на Арину журавли — на Покров надо ждать первого мороза. Если их не видно, то до 2 ноября слякоть простоит.
- 2 октября

Зосима и Савватий

Со 2 по 10 октября — пчелиная девятина. В эти дни с утра съедали по ложке меда с теплой водой — лекарство от всех болезней.
- 3 октября

Астафьев день

Ветер северный — близко стужа; южный — к теплу; западный — к дождям; восточный — к ясной погоде.
- 4 октября

Кондрат

«Кондрат с Игнатом помогают богатею богатым». Какая погода в этот день, такая будет четыре недели без изменения.
- 5 октября

Фока Ветроградарь

Фока почитается как защитник от пожаров и как подающий помощь утопающим.
- 6 октября

Ираида

Красные тучи на закате — к пасмурной и дождливой погоде.
- 7 октября

Фекла Заревница

С Феклы дни быстро убывают, ночи темнеют.

Лунный календарь



В четверг проведите полив растений на садовом участке. В пятницу и субботу можно провести омолаживающую обрезку деревьев и кустарников. В воскресенье займитесь цветами. В понедельник возможна подкормка комнатных растений, а в среду — борьба с вредителями.

01 ⁰⁹ Убывающая Луна в Тельце	Посадка зубков и севка озимого чеснока. Возможна уборка корнеплодов. Время подходит для проведения подзимнего влагозарядкового полива.
02—03 ⁰⁹ Убывающая Луна в Близнецах	Неблагоприятное время для поливов и подкормок комнатных цветов и выгоночной зелени. Если не совсем холодно, то можно провести омолаживающую обрезку жимолости, крыжовника и смородины.
04 ⁰⁹ Убывающая Луна в Близнецах	Удачное время для проверки запасов, хранящихся в подвалах. Время подходит для посадки луковичных цветов: тюльпанов, нарциссов, рябчиков, гиацинтов, декоративного лука.
05—06 ⁰⁹ Убывающая Луна в Раке	Можно подготовить черенки для зимних прививок, соорудить из лапника укрытия для цветочных и декоративных культур. Возможна подкормка комнатных цветов. Благоприятное время для квашения капусты.
07 ⁰⁹ Убывающая Луна во Льве	Хороший период для борьбы с вредителями комнатных растений. Возможна посадка в комнатных условиях лука и чеснока на зелень, зеленных культур (салата, кресс-салата, листовой горчицы).

Подготовила Ирина Огилько

1 октября — 7 октября 2015

ГОРОСКОП

Овен

Не занимайтесь рутинными проблемами и не ждите манны небесной от своего руководства. На этой неделе у вас появится шанс блеснуть.

Телец

Действуйте строго по плану, при этом рассчитывайте только на собственные силы. Окружающие могут оказать вам медвежью услугу.

Близнецы

Вам на текущей неделе целесообразно пристроиться к более удачливым партнерам, и они помогут выбрать направление деятельности.

Рак

Не доверяйте даже самым надежным партнерам. Они запросто могут скрыть от вас важные факты. Финансовые операции чреваты потерями.

Лев

Карьерные вопросы на нынешней неделе звезды решать не советуют. Лучше возьмите оставшиеся деньки от отпуска и махните куда-нибудь подальше от мегаполиса.

Дева

Положитесь на свою интуицию, особенно в важных финансовых операциях. Небеса рекомендуют заняться оформлением сделок и страховок.

Весы

Отдайте инициативу деловым партнерам. Пусть они активно предлагают свои варианты, а вы свои держите до поры до времени при себе.

Скорпион

Не стоит прислушиваться к закулисным разговорам. Лучшие советчики на этой неделе — ваши стойкие убеждения и, безусловно, интуиция.

Стрелец

Наступило хорошее время для встреч с влиятельными людьми, совещаний и переговоров. В субботу будет удачным романтическое свидание.

Козерог

Смело берите инициативу в свои руки и не прислушивайтесь к чужим советам — они могут лишь увести вас далеко в сторону от главного.

Водолей

Не отказывайтесь от приглашения на вечеринку. В бизнесе на этой неделе хорошо пойдут дела, рассчитанные на быстрое завершение.

Рыбы

По возможности лучше на заниматься финансовыми вопросами и не иметь дело с большими суммами денег. Не стоит давать деньги в долг и самому не одалживать.
Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

♦ Хозяйке на заметку: выходя из Интернета, почисти историю и оставь открытой одну вкладку с рецептами борща.
♦ Алкоголик Андрей не мог по-

нять, как кошки пьют молоко, пока не разбил бутылку водки на кухне.
♦ —Фима, включи эти новости: кому там еще хуже, чем нам?

♦ —Представляешь, бензин стал стоить 60 рублей за литр!
— Так ты что, теперь пешком ходишь?
— Нет, голодным езжу...

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1



2



БАЙРО- НОВ- СКИЙ ТИТУЛ	4	ГОРМОН НАСЫЩЕНИЯ	УЛОВ ДОЯРКИ	
	ШВЕДСКИЙ ШПИЦ	УЗЕЛКОВОЕ ПИСЬМО ДРЕВ- НИХ ПЕРУАНЦЕВ	ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ У НИКИ- ТЫ МИХАЙЛОВА	
КАПЕЛЬКА ЛИВНЯ			МЕРА СЧАСТЬЯ	
ПОХИТИТЕЛЬ ПОЛОСАТОГО СЛОНА	2	ПРИПРАВА ИЗ МЯКОТИ ТАМАРИНДА	ВРАЛЬ, НО КОРОЧЕ	3
	ВИННЫЙ КУВШИН ИЗ ЗАКАВКАЗЬЯ	ПОЯС В НАРЯДЕ ПАЛЕСТИНЦЕВ		ТАНЕЦ ЧИЛИЙСКИХ КРЕСТЬЯН
				ОДНА ИЗ СТО- ЛИЦ, ГДЕ ПОБЫ- ВАЛ ГЕРОЙ РАС- СКАЗА «ВИЛЬЯМ ВИЛЬСОН» АМЕРИКАНЦА ЭДГАРА ПО
				«ПЯТИТОННАЯ ПОХВАЛА»
	КОПДУН ВУДУ	... ПОДВЕРНУ- ЛАСЬ		ЛЮБИМАЯ ИГРА МУЖА АНТОНИ- НЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЗ РАССКАЗА «ИГРУШКА» АЛЕКСАНДРА КУПРИНА
			ОЧКИ БЕЗ ДУЖЕК	1
	ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ПРУЖИНЫ	... БЕЗ УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЫ		«ВЕЩИ НА ...»
			КАКОМУ МЕСЯЦУ ПОСВЯЩЕНА ПЬЕСА «БАРКА- РОЛА» ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» ПЕТРА ЧАЙКОВ- СКОГО?	КРЫЛАТЫЙ СИМВОЛ ХАОСА У МАГОВ
				ЧТО ТОЧАТ, БОЛТАЯ?
			СЛУЧАЙНО УБИВ КОПЬЕМ СВОЕГО ЛЮБИМОГО ОЛЕ- НЯ, ОН ПРЕВРА- ТИЛСЯ В ДЕРЕ- ВО, ЧТОБЫ ВЕЧНО СКОР- БЕТЬ	МУЗЫКАНТ И ПОЭТ ... ЛЕТОВ

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Полотно «Богатыри» стало для Васнецова трудом всей жизни. С первого эскиза и до последнего мазка прошло 27 лет. Для образа Ильи Муромца художнику позировали сразу два натурщика. Один из них был крестьянином, что соответствовало «былинной версии». А кем был второй?
а) Жандарм. б) Повар. в) Извозчик.

2 Бумеранг, придуманный аборигенами ради охоты, слывет самым колоритным символом Австралии. Однако древнейший подобный предмет, чей возраст оценивают в тридцать тысяч лет, обнаружили за много километров от Зеленого континента. На территории европейской страны. Какой?
а) Румыния. б) Польша. в) Литва.

3 Не надо далеко ходить за примерами, чтобы утверждать, какие внушительные суммы выкладывают многие гламурные барышни за рекомендации модных диетологов. И все с целью обрести идеальные формы.

Но все большую популярность набирает стиль жизни, отрицающий подобное потребление. Его сторонники питаются «с помойки» не от нужды, но из принципа. Как они называются?
а) Фриганы. б) Фрики. в) Дауншифтеры.

4 Предприимчивые японцы во время Второй мировой войны исхитрились приспособлять самые разнообразные природные материалы в качестве замены необходимых для армии материалов. Вместо чего они использовали масло орехового дерева?
а) Смазочный материал. б) Боеприпасы. в) Топливо.

5 «Проблесками красоты» окрестили их романтические французы. А многие светские дамы в свое время даже вынуждены были их подделывать. Что это такое?
а) Веснушки. б) Родинки. в) Ямочки.

6 «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» — универсальная энциклопедия на русском языке, изданная в Российской империи. В создании статей словаря принимали участие самые видные деятели науки и искусства тех времен. Кто для данного издания написал статьи «Варенье» и «Компот»?
а) Репин. б) Мичурин. в) Менделеев.

7 Первый из Карлов короновался сразу как Карл VII. А король Карл XVI на самом деле должен был носить всего лишь десятый номер. Поскольку первые шесть монархов, тоже Карлов, были исключительно мифическими персонажами. О какой стране речь?
а) Англия. б) Германия. в) Швеция.

8 В одной из европейских столиц в 2011 году прошла перепись населения. Так вот, выяснилось, что каждый третий из ее жителей — не коренной, но родился за границей. Что за столица?
а) Берлин. б) Лондон. в) Париж.

Ответы
1. Извозчик
2. Литва
3. Родился за границей
4. Париж
5. Ямочки
6. Менделеев
7. Швеция
8. Париж

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В. ФРОНИН
Заместитель
главного редактора,
шеф-редактор «РГ-Неделя»:
И. ЧЕРНЯК
Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва
125993 ОГБУ «Редакция
«Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru
Генеральный директор
ОГБУ «Редакция «Российской газеты»:
П. НЕГОМИЦА
Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
340 «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год — 10034, 10042
на полгода — 32185, 32184, 50202,
46512, 38286
Комплекты — 40942, 40913, 40924,
40945, 41591, 19361
Контакт-центр по подписке и доставке
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru
Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным
продажам 8 499 257 40 23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru;
политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций:
тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257
5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru;
телевизионных программ: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257
5045, sport@rg.ru;
о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@
rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257
5113, culture@rg.ru

Отпечатано
340 «Политграфический комплекс
«Экстра-М»
143405, Московская обл.,
Красногорский р-н, с. Красногор,
автодорога «Батини», 23 км,
владение 1, дом 1
Время подписания в печать:
по графику 20:00
фактически 20:00
Дата выхода в свет: 01.10.2015 г.
Свободная цена
ТМП. № 15-09-00576
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ОГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-10
bshkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 bla@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru;
Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473)
250-23-05 voronezh@rg.ru;
Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru;
Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru;
Красноярск (3842) 35-40-59 krm@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49
krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru;
Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru;
Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru;
Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37
saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru;
Тюмень (3452) 75-20-84 zsu@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@
rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112)
42-56-00 yakutsk@rg.ru

© ОГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права
защищены.
• Любая перепечатка без письменного согласия
правообладателя запрещена.
Иное использование статей возможно только со ссылкой
на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8
499 257 56 50
• Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
• За содержание рекламных материалов редакция
ответственности не несет.
• За текст, опубликованный под знаком «Реклама»,
несет ответственность рекламодатель.
• В региональные выпуски газеты редакцией могут быть
внесены изменения.
• Дизайн газеты:
Анатолий Гусев, Денис Ландин