

Ёлка:

В песне должна быть щепотка магии. Без нее есть только конвейерная продукция

На канале НТВ стартовало новое шоу «Ты супер!», посвященное талантливым детям с трудными судьбами. Его участники – дети из стран постсоветского пространства, оставшиеся без попечения родителей. Полторы тысячи заявок пришло на призыв телеканала, затеявшего проект совместно с Министерством образования. В Москву на конкурс были приглашены 92 участника. Арбитрами выступают популярные артисты и композиторы, в том числе и певица Елка. О том, что столь непростое обещание дает детям и ей самой, Елка (в миру Елизавета Ивановна) рассказала «Труду». А заодно и поделилась мыслями о своем творчестве.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Лиза, вы никогда сами не участвовали в конкурсах – отчего на этот раз решили войти в жюри? – Я долго сомневалась... Это действительно большая ответственность: что я смогу дать каждому из этих маленьких человечков, чтобы помочь им и ни в коем случае ничего не поломать в их душах. В конце концов решилась, все-таки у этого проекта очень хорошие цели.

– Он сильно отличается от того шоу на Украине, где вы также состояли в жюри лет пять-семь назад? – Я сама за эти годы стала другой, вот что важно. Появился опыт, которым могу поделиться. Сгодилось как раз то, что я человек мнительный и терзаемый сомнениями, – знаю, как это в себе побеждать.

– Сама идея проекта «Ты супер!» стоит на двух китах: талант плюс непростая с самого начала судьба. Такое сочетание обстоятельств дает порой удивительный результат. Вот как у Нади Шебановой из города Ефремова, которую мы с вами видели на съемках. По-моему, эта девочка, растущая без матери, которая рано умерла, способна затмить саму Пелагею – такой роскошный голос, азарт, адреналин! А вам какие ребята истории запали в душу?

– Перед выходом каждого участника у нас есть возможность ознакомиться с его биографией. Я их все читаю. Не для того, чтобы проникнуться жалостью: жалость унижает, возвышает сострадание. Именно оно дает возможность почувствовать внутреннюю силу этих деток, которой не грех и самой у них поднабраться. А как они тактильные! Сразу бегут к тебе обниматься, заглядывают в глаза, задают тысячу вопросов... Но

понимаете, я боюсь привязаться к кому-то из них больше, чем к другим. Ведь мне положено быть объективной, изначально никого не выделяя.

– Те, кто выбывает из конкурса, плачут?

– У нас все плачут, даже победители – от счастья, от волнения. А кто-то, конечно, и от расстройств, от того, что сказка закончилась. Ничего плохого в слезах нет. Главное – никто не уходит со злобой. Вот этой способности не черстветь, быть благодарным я тоже учусь у наших ребятшек.

– А они не просили у вас телефон – тетя Лиза, можно с вами еще встретиться, спеть?

– Я думаю, мы с ними все-таки сохраним контакт, но делать это надо после завершения шоу.

– В вас прямо чувствуется педагогическая жилка...

– Еще в родном Ужгороде я несколько сезонов была пионервожатой. И усвоила одно: надо к детям относиться как к равным, с уважением, но без сюсюканья и начальственного рыка. Для них самое важное – быть услышанными, воспринятыми всерьез.

– А к вам в детстве старшие тоже так относились? Например, родители?

– Тут мне очень повезло. Мои родители – удивительные, они прекрасно понимали меня во всех состояниях. Без скромности скажу, что ребенком я была замечательным: потешной, улыбочливой, общительной. Не ломалась, без лишнего просьбы лезла на табуретку исполнить номер. Правда, потом в один момент веселая и покладистая девочка превратилась в проблемного подростка, у которого перед глазами враз исчезли полутона. Но и тогда родители не переставали меня слышать. Когда, например, мне пришла фантазия выкрасить волосы в красный цвет, а потом и побриться наголо, они участвовали в воплощении этих, прямо скажем, рискованных идей.

– А как они отнеслись к вашему песенному творчеству?

– Папа всегда был честным критиком. Несуровым, но очень для меня авторитетным.

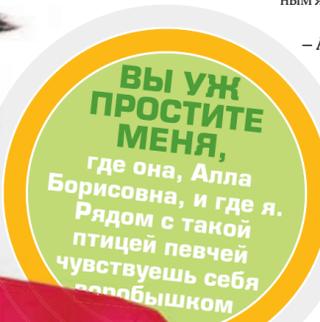


ФОТО: АНДРЕЙ КОЗЛОВ

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Не совсем из-под коровы

Лабораторные исследования Россельхознадзора показали, что 25% молочных продуктов из 84 регионов нашей страны – некачественные, часть из них опасны для здоровья. Остальные же хоть и безвредны, но являются подделками. Так что же на самом деле лежит на полках наших супермаркетов?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Результаты лабораторных исследований молока и молочных продуктов огласил не сам Россельхознадзор, а Счетная палата РФ, которая опубликовала их в специальном докладе «Анализ эффективности реализации мероприятий, направленных на импортозамещение в молочной отрасли». Даже беглое знакомство позволяет сделать вывод: эффективного импортозамещения в молочной отрасли пока не произошло. Но для начала обратим внимание на сам факт снижения потребления молока и молочных продуктов. Если в 2013-м каждый россиянин съел и выпил их 248 кг, то в 2015-м – 210. Тогда как утвержденная Минздравом норма потребления составляет 325 кг в год. Почти 100 кг дефицита?

По мнению экспертов Счетной палаты, объемы собственного произ-

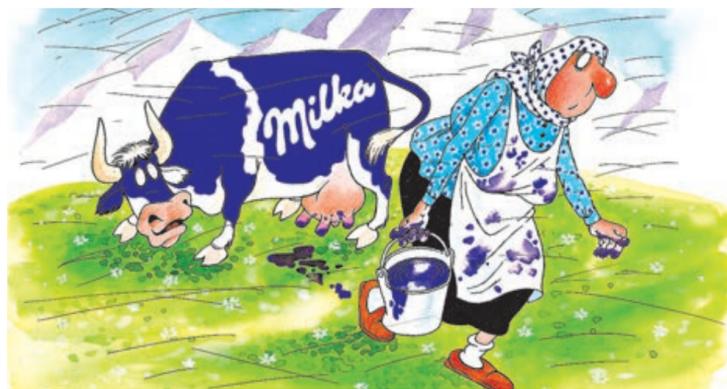


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕНТИНА ДРУНИНИНА/CARTOONBANK.RU

водства молока и молочных продуктов в нашей стране не удовлетворяют потребностей внутреннего рынка. В первом полугодии 2016 года производство молока по сравнению с аналогичным периодом в 2015-м снизилось. Сократился и импорт, а вот цены на молоко выросли на 17%. Вслед за молоком подорожали масло и сыры – более чем на 12%.

На полках супермаркетов все больше фальсификата. Причем делают его не какие-то кустари в подвалах, а вполне уважаемые производители, которые ради снижения себестоимости продукта идут на отступления от

А в это время

В недрах ВНИИ молочной промышленности идет работа по изменению стандартов названий молочных изделий. Если предложения будут приняты, многим производителям, использующим растительное сырье, запретят употреблять на этикетках словосочетание «молочный продукт». Этот термин планируется заменить на «аналог молочной продукции» (содержание растительного жира менее 5%) и «монокрастительный продукт» (более 50%). Впрочем, если сейчас производители «забывают» писать на этикетках о наличии пальмового масла в продуктах, то едва ли что-то помешает делать им это и впредь.

классической технологии, налегая на жиры растительного происхождения. «Забывая» при этом делать соответствующие отметки на этикетках и снижать цену.

Между прочим, рост объемов импорта пальмового масла в Россию составляет 25% ежегодно. Приходится слышать, что оно совершенно безопасно для здоровья, поскольку является натуральным пищевым продуктом. Но это не так. Хотя бы потому, что растительные жиры имеют более высокую калорийность, чем животные. Соответственно, систематическое употребление суррогатных продуктов способствует ожирению.

Лидерами по количеству подделок стали Ивановская, Новосибирская, Магаданская области и Санкт-Петербург. А основное нарушение заключается в несоответствии реального состава продукта заявленному на упаковке, что является прямым нарушением прав потребителей. Между тем Счетная палата провела исследование, в котором приняли участие более 2 тысяч человек, оценивших качество молочных продуктов в своем регионе. Так вот, только 7,5% респондентов выразили удовлетворение по этому поводу, тогда как подавляющее большинство в той или иной степени предъявило претензии.

БОРЬБА ИДЕЙ

Юрий КОЧЕРГИН,
специальный
корреспондент



В ГИБДД решили изжить «человеческий фактор»

Ликвидировать дорожно-патрульную службу ГИБДД, похоже, решило руководство Министерства внутренних дел. По имеющейся у «Труда» информации, экипажи ДПС исчезнут с российских дорог и улиц после чемпионата мира по футболу в 2018 году. Их функции будут переданы в территориальные отделы полиции. Ныне работающим патрульным уже порекомендовали подыскивать себе новые места в системе МВД.

В самой же ГИБДД останутся лишь экзаменационно-регистрационные подразделения. А еще в Москве будет нести службу рота, которую собираются использовать для проведения спецмероприятий вроде плана «Перехват» и обеспечение беспрепятственного проезда спецтранспорта с мигалками. Выявлять же нарушителей правил дорожного движения станут исключительно видеокamеры. В столице уже сейчас функционируют 150 тысяч камер, объединенных в единую платформу. К мундиально туда интегрируют и камеры, установленные на стадионах и в гостиницах. Регионы же идут по пути увеличения количества переносных радаров. Кстати, планируется, что эксплуатировать эти мобильные камеры будут не полицейские, а коммерческие структуры, заключившие договор с МВД. Предприниматели станут получать процент от штрафов, собранных с помощью того или иного радара...

«Пусть официально МВД отрицает существование плана по выявлению правонарушений, он, хоть и негласный, но существует»

На первый взгляд, инициатива шагает в ногу со временем и научно-техническим прогрессом. Но ведь и минусов здесь хватает. И главный из них – это пресловутая «палочная» система. И хоть официально МВД отрицает существование плана по выявлению правонарушений, он, хоть и негласный, но существует. Так вот, в конце месяца или квартала, когда «план горит, хоть удавись», набирать «палки» на водителях будут все полицейские службы, начиная от участковых и заканчивая операми уголовного розыска. Это мы уже проходили в 90-е, когда автолюбителей останавливали и штрафовали, зачастую в собственный карман, все кому не лень. Не приведет ли нынешнее нововведение к росту коррупции – большой вопрос.

Возвращая же к участковым... Именно им планируется поручить оформление ДТП. Это, естественно, приведет к увеличению времени, которое попавшим в аварию шоферам приходится проводить в ожидании патрульных. И когда речь идет о происшествии



PHOTO: PHOTOPRESS

на городских улицах, то здесь дожидаться участкового еще есть хоть какой-то шанс. Если же беда произошла на энном километре какой-либо федеральной трассы, то время прибытия участкового из ближайшего поселкового отделения может исчисляться сутками. Видимо, здесь реформаторы делают ставку на так называемый европротокол, который водители могут заполнить самостоятельно, и рассчитывать, что количество ДТП, требующих оформления, пойдет на убыль.

Да, если в крупных городах это нововведение еще хоть как-то имеет право на жизнь, то за Уральскими горами, где «вперед пятьсот, назад пятьсот», оно обречено на провал. Ведь сейчас на длинных перегонах сотрудник ДПС порой остается едва ли не единственным представителем власти. А с исчезновением этой службы жизнь на российских дорогах будет регулироваться уже не законами. И здесь уже совсем недалеко до 90-х.



НАСТРОЕНИЕ

Война рюкзакам

В столичной подземке начали звучать новые объявления: пассажиров призывают уважительно относиться к чужому личному пространству и снимать рюкзаки перед входом в вагоны. Получается, что остальные проблемы метрополитена уже решены и для максимально комфортного передвижения пассажиров в пространстве осталось победить рюкзаки на плечах?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Обязательности снимать с плеч рюкзак при входе в вагон говорят и плакаты, появившиеся над эскалаторами. Правда, ничего, кроме изжоги, у передвижающихся под землей горожан эта наглядная агитация не вызвала.

Поймите правильно: я не за хамов ратую! Согласен, довольно некомфортно находиться в вагоне рядом с пассажиром, на плечах которого громоздится туристический рюкзак литров на 80, а то и больше и который при этом не может спокойно стоять на месте. Но давайте не будем кривить душой: такие персонажи в подземке – в подавляющем меньшинстве, да и банальное похлопывание по плечу, дополненное

к полуночи. В час пик на 1 кв. м вагона вполне могут оказаться и четыре человека, а если кто-то из входящих хорошо постарается, то и все восемь. О каком же пространстве, тем более личном, можно здесь говорить?

Как мне кажется, автором такой агитационной кампании мог быть только бесконечно далекий от реалий столичного метрополитена человек. В противном случае он еще на этапе творческих мук осознал бы абсурдность этой идеи и отменил бы ее как нежизнеспособную. Однако же этого не произошло, и десятки тысяч москвичей вынуждены слушать неуместные наставления о взаимном уважении.

Почему неуместные? Да хотя бы потому, что, если руководство крупнейшего в столице страны транспортного предприятия позволяет себе акцентировать внимание на таких вещах, как рюкзаки пассажиров, логично предположить, что в остальном у подземки все благополучно. Однако это не совсем так.

Скорее всего, у кого-то будет иное мнение на этот счет, но мне кажется, что никак не заканчивающийся ремонт вестибулей и выходов из метро создает куда больше дискомфорта пассажирам, чем чужие рюкзаки.



просьбой спустить громоздкий аксессуар с небес на землю, как правило, моментально снимает вопрос о вторжении в чужое личное пространство с повестки дня. Габариты же абсолютно-го большинства остальных мужских и женских рюкзаков таковы, что могут доставить дискомфорт только крайне мнительному пассажиру.

Лично мне так вообще не принципиально, от чего испытывать дискомфорт в вагоне метро в час пик: от крепкой спины соседа, газеты попутчика, чужого дипломата, болтающегося в ногах, или стойкого казарменного запаха от рядом стоящего соседа, который с легкостью перекрывает все утренние мужские и дамские парфюмы вместе взятые.

Призывы уважать под землей чужое личное пространство – чистой воды кощунство хотя бы потому, что никакого личного пространства там просто нет. По мнению психологов, минимальная величина персональной зоны комфорта не может быть менее 1 кв. м. Подобная плотность в вагоне метро может случиться разве что в полдень буднего дня или же ближе

Стремление получить протопить внутренние помещения подземки в зимние месяцы (чтобы персонал в халатиках не мерз) также не добавляет положительных эмоций тем, кто спускался в подземку в теплой одежде.

Опять-таки куда не делись проблемы с интервалами движения поездов по утрам, из-за несоблюдения которых составы стоят не только на станциях, но еще и в перегонах. Про стойкость проезда во всем этом великолепии я вообще промолчу.

По мне, так единственные новые объявления, которые действительно стоило бы записать и проигрывать в вагонах метро и на эскалаторах, должны неустанно напоминать о главном: о необходимости уступать места инвалидам, беременным женщинам и людям пожилого возраста. Причем информация об этом должна звучать не только на русском языке, но и на изумительных по своей музыкальности официальных языках среднеазиатских республик. А то очень похоже, что языковой барьер мешает части пассажиров подземки уважать попутчиков и их личное пространство.

Ёлка:

В песне должна быть шепотка магии. Без нее есть только конвейерная продукция

«СР» Его мнение помогало мне стать лучше, сильнее. Мне очень не хватает папы сегодня.

– Алла Пугачева тоже в какой-то момент захотела сделать вас сильнее, не так ли?

– Есть те, кто выливает на тебя огромное количество слов, но они никак не помогают. Алла Борисовна, безусловно, из тех, чье каждое слово надо ловить. Но ведь у нас было совсем немного контактов: одно большое интервью на радио «Алла» по ее приглашению и короткая встреча за кулисами, где мы обмолвились парой слов. Тут нет истории общения. Вы уж простите меня – где она и где я. Рядом с такой птицей певчей чувствуешь себя воробышком.

– А вам не страшно было петь ее хит «Ты на свете есть»?

– Не страшно, хотя трепет присутствовал. Очень хотелось спеть так, как я ее чувствую, но с уважением к песне и ее первой исполнительнице.

– А что скажете об участии в вашей судьбе Олега Нестерова?

– Это совершенно отдельный человек. Когда мне понадобилась негромкая человеческая поддержка, он удивительным образом оказался рядом. Поддержал своими песнями и просто присутствием. Уникальное свойство подобных людей – не подчеркивать дистанцию с тобой. Им не страшно задавать вопросы, они спокойно и ясно тебе ответят. С ними прекрасно чувствовать себя глупым, вот что я вам скажу!

– Глупый вопрос, но я его все-таки задам: в чем секрет шлягера?

– Знала бы – давно заваливала бы мир шлягерами. Увы! Хотя на уровне ощущений могу предсказать судьбу песни. Я поверю в ее успех, если у меня побегут от первых тактов мурашки или если непроизвольно потянет улыбнуться. В песне должна быть шепотка магии. Без нее есть только механика, конвейерная продукция.

– Магия – это то что-то вроде фразы «Выше двадцать третьих этажей» в песне «Лети, Лиза»? Ведь правильно сказать «выше двадцать третьего этажа», но тогда сразу что-то исчезает...

– У автора Егора Солодовникова есть такое умение – зацепить за живое простыми словами. Но это не рецепт, а знак таланта. Вот так же меня нашла песня «Прованс». Сразу влезла куда-то внутрь, и я не могла от нее отделиться. Так я познакомилась с Егором. Выудила для себя «Воздушный шар», потом «Около тебя», которая вообще стала моей-моей, легла на состояние души абсолютно. Наконец, «Лети, Лиза» – ее Егор написал уже специально для меня.

– Расскажите о нем.

– Егор живет в Киеве... Знаете, на самом деле я не очень много могу о нем рассказать. Это то знакомство, когда не хочешь узнавать лишнего – достаточно того, что мы дружим и общаемся по поводу его удивительной музыки.



– Я читал такое определение вашего стиля: европоп. Не было ли мысли выступить на «Евровидении», тем более нынче конкурс в Киеве?

– Никогда. Прежде всего потому, что не считаю себя способной рассказать все, что хочется, в одной песне. Мне этого мало. Нужно какое-то пространство, а там его совсем нет.

– В клипе «Воздушный шар» сняты изумительной красоты ноги. Дублерша?

– Да нет, мои родные.

– Ого! Поделитесь рецептом поддержания такой формы?

– Он опять же очень простой: не подгонять себя под стандарты. Мне не нравится, когда людей сравнивают по физическим данным, словно лошади в зубы заглядывают. Сразу теряется волшебство и загадка. Глупо всю жизнь стремиться весить столько же, сколько весила в 25. И вообще, куда важнее не внешне, а внутренне, духовное. Конечно, здоровый образ жизни никто не отменял, но не стоит на этом заикливаться. Нам ведь нужнее не красивое фото в «Инстаграме», а именно здоровье. Тогда я за то, чтобы каждая девочка осознавала свою уникальность, а не загоняла себя в «модельные» параметры.

– А физкультурой вы сколько занимаетесь?

– Всего 6–7 минут в день. Не знаю, как кому, а мне этого вполне достаточно, чтобы чувствовать себя здоровой, бодрой и счастливой. Не хочу изнурять себя, падать в обморок, чтобы чему-то там соответствовать.

– Есть идеи на будущий альбом?

– Огромное количество идей и песен уже в работе. Но чем старше я становлюсь, тем меньше мне хочется что-то анонсировать. Говорить стоит об уже завершённом труде, который можно потрогать-послушать.

– Но ведь после альбома «#Небы» прошло целых два года.

– Напомню, что после «#Неб» мы выпустили немалый альбом «#2», который для меня и моих музыкантов очень дорог. Признаться, с некоторыми пор желания спешить и кровь из носу кому-то что-то доказывать не испытываю. Отпала в том необходимость. Сейчас все увлекаются синглами, одноразовыми вещами, музыкальным фаст-фудом. А я не хочу в это втягиваться. Мне хочется делать нечто увесистое.

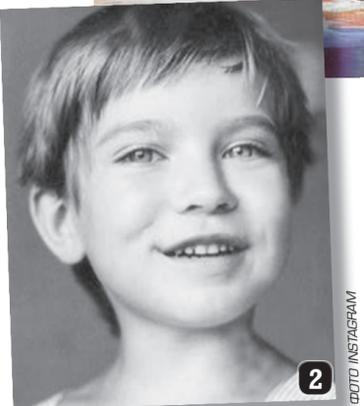
– А не было ли мысли поработать с кем-то из классических исполнителей? Как делают программы с симфоническим оркестром «Би-2». Или как Юрий Башмет устраивает совместные концерты с Дианой Арбениной.

– Это очень серьезный шаг. Вот когда почувствую в себе силу... А может, никогда и не почувствую. Я ведь, давайте уж откровенно и без пафоса, артистка развлекательного жанра. Мы все, его представители – клоуны в самом прекрасном смысле слова. Развлекательный контент, надо это трезво осознавать. А чтобы прикоснуться к великому, необходимо до него внутренне дорасти. Когда я сама пойму, что имею право стоять на одной сцене с большой музыкой... Вне зависимости от того, случится это или не случится, спасибо вам за очень хорошую идею – она греет и щеколет мне мозжечок.



1 Елка (в центре) и Маргарита Суханкина на программе «Ты супер!».

2 Елизавета Иванцив в детстве.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

11 МАРТА
начало в 19.00
/суббота

Verdi Gala

Вероника ДЖИОЕВА | сопрано
Национальный филармонический оркестр России
Дирижер – Фабио МАСТРАНДЖЕЛО

6+

реклама

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

19 АПРЕЛЯ
начало в 19.00
/среда

Заслуженные артисты России
Екатерина ГУСЕВА
и Евгений ДЯТЛОВ

«Лишь бы не было войны...»

6+

реклама



Светлана Сурганова умеет с улыбкой рассказать об огромных испытаниях своего детства. «Я всю жизнь себя стесняюсь», говорит она – и поет на сцене. Гость ток-шоу «Мой герой» Вт, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кристиан Эйл (Престиг), Сб, 23.00, РЕН ТВ

Михаил Ефремов (Новая жена), Сб, 14.00, «Первый»

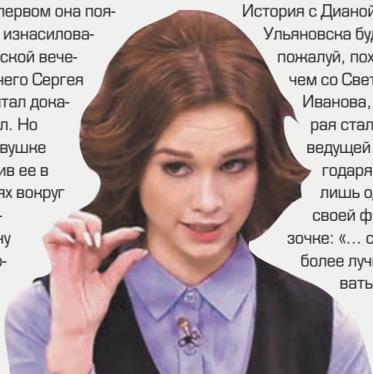
Ирина Нупченко (Странная женщина), Вс, 19.25, «Россия Н»

Дженнифер Лопез (Если свернется монстр), Сб, 23.15, ТВ-3

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Расслабиться и получить удовольствие

Все, разумеется, помнят, в каком контексте звучит эта фраза. Но, она-зывается, удовольствие можно получить не только от самого процесса, но и от его последствий. Так, во всяком случае, и происходит с 17-летней Дианой Шурыгиной, которая стала героиней беспрецедентного количества выпусков программы «Пусть говорят».



раз, и третий, став настоящей телезвездой. И вот ей уже предложили стать участницей проекта «Дом-2», надо только дондаться совершеннолетия. А в Роспатент поступила заявка на изображение Шурыгиной и ее выражение «на донышке», которые должны появиться на сувенирной продукции. Вот она, слава!

История с Дианой из Ульяновска будет, пожалуй, похлеще, чем со Светой из Иванова, которая стала телеведущей благодаря всего лишь одной своей фразочке: «... стали более лучше одеваться».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

На всякого мудреца довольно простаты

В только что завершившемся сериале «Екатерина. Взлет» несколько вечеров подряд главная интрига крутилась вокруг мужской силы фаворита императрицы графа Орлова. Ее-то Величество всеми фибрами души жаждет выйти замуж за красавца-любовника. Мечтает сделать наследником престола их общего незаконнорожденного сына вместо Павла Петровича. А Григорий Григорьевич вдруг стал избегать близости, от которой властительница России столь зависима не только в алькове. Уж что только матушка не делает, чтобы понять причину охлаждения своего мачо с неизменной трехдневной щетиной на лице. А на самом деле все просто. По крайней мере на взгляд режиссера проекта Дмитрия Иосифова.



ФОТО: ИГОРЬ ПИЩАКОВ/СТАНЦИЯ

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Как всегда в случаях с сериалами на тему прошлого нашей страны, на этот, являющийся продолжением «Екатерины», без «Взлета», свалилось множество обвинений в искажении фактов. Что подделашь? Сколь дотошными даже в мельчайших деталях ни были бы режиссеры и художники, какое бы количество ученых мужей их ни консультировали, пока заново не вырастет поколение, воспитанное на едином учебнике истории, как в советские времена, подобная критика будет всегда. Разве можно угодить каждому зрителю при нашей-то привычке трактовать былое кому как придет в голову? Вот все обрушились на авторов из-за того, что герои у них не носят париков, хотя именно они являются неизменным аксессуаром придворного этикета второй половины XVIII века. Пардон! Сколько удивительных Гамлетов мы видели, абсолютно непохожих на настоящих принцев датских, – в джин-

сах, во фракной тройке, в камуфляже – но бывших при этом по духу куда ближе шекспировской трагедии, нежели многие из тех, что были наряжены в строгое соответствие со старинными гравюрами! Главное ведь не в том, что надето, а в том, что стоит за игрой, за словами, произносимыми актерами, за выражением их глаз.

Вот и создатели «Взлета» уверены: не важно, если детали и персонажи не соответствуют эпохе. Никто же из нас тогда не жил и, стало быть, не знает, как все было на самом деле. Даже, прости господи, Наталья Поклонская. Следовательно, каждый творец имеет право на свое видение былого. А так же на показ его в соответствии со своим художественным вкусом.

Как же обстоят дела с этими категориями в случае с «Екатериной»? И стоит ли вообще говорить о них в данном контексте?

Имя бывшей крымской прокурорши, а ныне депутата, упомянуто было не случайно. Как известно, Крым вошел в состав Российской империи именно во времена Екатерины Великой. А когда второй сезон посвящен-

ного ей сериала только-только начал сниматься, произошел, условно, ремейк этого важнейшего события. Зная нравы наших мастеров телевизионных искусств, можно было предположить, что будет переписан. Как? Давайте пофантазируем. Если бы проект делали по заказу Первого канала, то, вероятно, сюжет построили бы таким образом, что именно история с черноморским полуостровом стала бы его кульминацией. А посвященные ей сцены поражали бы воображение своим поистине державным размахом. Если бы заказчиком выступал НТВ с его склонностью к боевикам, главными действующими персонажами – после императрицы, конечно, – оказались бы, скажем так, какие-нибудь «вежливые люди». Но «Взлет» предназначался для «России 1», и потому он так и остался в рамках излюбленного канона жанра мелодрамы. А по законам этого жанра импотенция Орлова куда важнее, нежели какое-нибудь там Чесменское сражение.

Так что не надо искать соответствия с трудами Карамзина, Костомарова или Соловьева (хотя их, конеч-

но, полно), а надо наслаждаться тем, например, как богатые тоже платят. Федеральный вещатель точно попал в свою целевую аудиторию: рейтинг у проекта оказался отличным. По итогам прошлой недели в топе передач он уступил только шоу «Голос. Дети».

Что же касается художественных достоинств, то «Екатерина» производит странное впечатление. С одной стороны, все выглядит богато. Великолепные интерьеры реальных питерских дворцов, роскошные костюмы героев не могут не произвести впечатление. И при этом – какая-то удивительно убогая компьютерная графика, призванная вроде бы погрузить зрителя в атмосферу Санкт-Петербурга, но на самом деле лишь подчеркивающая условную достоверность происходящего на экране. А батальные сцены, сочетающие все ту же примитивную графику и массовку из полутора десятков человек? Впрочем, и в этом союзе блеска и нищеты нет противоречия. В мелодраме же важно в первую очередь красиво преподнести чувства, и это создателям «Екатерины» вполне удается.

Под стать и игра актеров. Любимые терзания и альковные «ахи» и «охи» получаются у Марины Александровой – Екатерины куда лучше, нежели лафосные рассуждения об исторической миссии России. Есть в сериале и бесспорные удаchi – это граф Панин в исполнении Сергея Колтакова и тайный советник Шишковский, сыгранный Михаилом Горевым.

Что же касается геополитической роли простаты Григория Григорьевича Орлова в истории государства Российского, то, как ни цинично это прозвучит, и она могла быть весьма существенной. Нам ли не знать, сколько многое порой зависит не только от запущенных болезней самих правителей или их вредных привычек, но и от амбиций их жен, алчности друзей и даже не вовремя взятых отпусков.

Судьбы героев определит зритель

Американская компания Netflix объявила о начале работы над технологией, которая позволит зрителям самим определять судьбы героев сериалов. Отдельные сцены теле-

проектов, в которых героям предстоит принять какое-то важное решение, снимут в нескольких вариантах, от каждого из них будет зависеть определенное развитие истории. С помощью ниппон на пультах можно будет выбирать сюжетные линии. А в будущем, по словам сотрудников Netflix, еще более сложные технологии позволят смотреть любимые сериалы прантически бесконечно, по несколько раз, направляя сюжет в другую сторону. Разрабатывается интерактивное шоу и для детей. Вскоре в соответствии со своим настроением они также смогут определять, как поступит герою в той или иной ситуации. Первый экспериментальный проект выйдет на телеэкране уже в этом году.



13 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 14.00, 03.00 Новости
09.20 Контрольная записка
09.50 «Жить здорово!»
12+
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой. 16+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Спортивный детектив». 16+
07.30, 08.55, 10.30, 12.05, 15.00 Новости
07.35, 12.10, 15.05, 00.40 Все на Матч!
09.00 «Русская Сельта». Док. фильм. 12+

НТВ

- 05.10 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+

5-Й КАНАЛ

- 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал Утро на «5». 6+

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроныос»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»
11.15 «БРИОЛИН». Худ. фильм (США)

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
08.05, 11.50 «ДЕПО СУДЬИ НАРЕЛИНОЙ». Детективная мелодрама. 12+

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 04.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ

- 05.00 «Секретные территории». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+

СТС

- 06.00 «Кунг-фу пада – 2». Анимационный фильм. США. 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Домашние блюда с Днейми Оливером». 16+

ТВ-3

- 06.00 «Мультфильмы». 0+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00 «Русские снайперы. 100 лет меткости». Док. сериал. 1-я серия. 12+

НТН

- 07.00 «Агенты ООЗ». 16+

14 МАРТА ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, March 14. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Доброе утро', 'Новости', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи'.

Grid of TV programs for Wednesday, March 15. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Утреннее вещание', 'Территория заблуждений', 'Документальный проект', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи'.



Улика из прошлого
Смерть Якова Сталина
14 апреля 1943 года в особом лагере «А» в Зансенхаузене умер старший сын Иосифа Сталина Яков Дзугашвили. Немцы убеждали весь мир в том, что он сам сдался в плен, а потом покончил с собой. Но после войны появились улики, говорящие о том, что его убили. Что на самом деле произошло тем роковым вечером: суицид или убийство?



Николай II. Последняя воля императора
Документальный фильм
Ровно 100 лет назад император Николай II отрёсся от престола. В фильме приведены уникальные свидетельства чело- века, который принимал отречение, – депутата Государствен- ной думы Василия Шульгина. В 1964 году его рассказ сняли кинодокументалисты, пленка сохранилась до наших дней.

15 МАРТА СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, March 15. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Доброе утро', 'Новости', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи'.

Grid of TV programs for Thursday, March 16. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Утреннее вещание', 'Территория заблуждений', 'Документальный проект', 'Суд присяжных', 'Место встречи', 'Суд присяжных', 'Место встречи'.



КИНОЗАЛ

«Цветы таежной надежды» расцвели в Якутии

В Ханты-Мансийске завершился XV фестиваль кинодебютов «Дух огня», принесший сенсации

Начинался этот фестиваль как чистой воды авантюра. Режиссер Сергей Соловьев приехал к тогдашнему губернатору Александру Филиппенко и убедил его организовать на земле Югры крупный международный киносмотр. Мол, киношники устали от «пляжных» фестивалей, они охотно потянутся к сибирской экзотике. Этот расчет впоследствии сполна оправдался. Достаточно сказать, что первым гостем «Духа огня» стал легендарный французский актер Пьер Ришар. Авантюрой же эта идея выглядела потому, что в городе на тот момент не было ни приличного кинотеатра, ни зрителей, причисленных ходить в кино. Соловьев переживал: придет ли на первые сеансы хотя бы сотня человек...

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН

КИНООБЗЕРВАТЕЛЬ «ТРУДА»,
ХАНТЫ-МАНСЙСК – МОСКВА

О тех достояниях времен на нынешнем «Духе огня» вспоминали с улыбкой. В городе нынче работают семь киноплощадок, оборудованных суперсовременной техникой, а киноконцертный зал «Югра-классик», построенный как аналог Каннского фестивального дворца, вызывает неизменное восхищение зарубежных гостей. Что касается зрителей, то события нынешнего фестиваля (а это не только премьеры фильмов, но и спектакли «Степнянский зверинец» и «Пять вечеров», поставленные Сергеем Соловьевым со студентами своей мастерской, и концерт выдающегося пианиста Юрия Розума, и многочисленные творческие встре-



чи, лекции, мастер-классы) посетили 32 тысячи человек. По сути, в орбиту фестиваля оказался вовлечен каждый третий житель города...

Несмотря на экономический кризис, который коснулся и этого богатейшего региона, что, увы, негативно сказалось на бюджете фестиваля, на количестве приглашенных звезд, «Дух огня» живет, развивается, обновляется. Юбилейное кинористалище впервые готовил новый программный директор фестиваля – молодой кино критик, большой знаток и фанат десятой музы Борис Нелепо. Собранный им программа международного конкурса, небольшая, но необычайно емкая, разножанровая и разностильная, превратилась для изумленных зрителей в незабываемое путешествие по странам и континентам, в том числе и весьма экзотическим. Хорошими фильмами из Франции и Польши россиянин удивить трудно, но экранные новинки из Египта, Камбоджи, Нигерии, Португалии, выполненные на вы-

соком уровне, стали на «Духе огня» настоящей сенсацией.

«Зарубежная программа оказалась очень качественной, в ней было много эмоций, эстетики, уникальности, талантливых актерских работ, что и делает кино прекрасным», – сказала на заключительной пресс-конференции член фестивального жюри, аргентинский режиссер Милагрос Мументалер. А председатель жюри, народный артист РФ Павел Чухрай добавил, что благодаря высокому качеству фильмов жюри было нелегко выстроить призовую пирамиду. С группой фаворитов определились быстро, а вот в каком порядке они должны следовать друг за другом – тут возникли нештучные дискуссии. Дело дошло до жесткого голосования, во время которого председатель жюри использовал дарованные ему регламентом фестивалю не один, а два голоса...

В итоге лауреатами стали следующие фильмы. Спецприз жюри (к сожалению, без денежного содержания)

■ На церемонии памяти Арсения Тарковского в дни фестиваля.

■ Актриса Юлия Ауг получила приз за роль в фильме «Прикосновение ветра». Рядом – один из режиссеров картины Ольга Демидова.

достался ленте «Недолгая остановка» – камерной драме, местами грустной, местами смешной, из жизни американских маргиналов. Картину, что характерно, снял кинемеханик «Линкольн-центра» Тед Фендт, который все заработавшие деньги на съемках своего дебюта. И, судя по успеху в Ханты-Мансийске, ему есть смысл продолжать режиссерские поиски.

Приз «Бронзовая тайга» и 100 тысяч рублей ушли авторам фильма «В последние дни города» – экспрессивной документально-художественной хроники жизни египетской столицы в канун падения режима Мубарака. Приз

жюри «Серебряная тайга» и 300 тысяч рублей, а также приз Гильдии киноделов и кинокритиков «Слон», который вручал кинообозреватель «Труда», завоевал фильм «Последняя семья» режиссера Яна Макушинского, с безукоризненно точной, так и хочется сказать бергмановской психологической достоверностью поведавший историю жизни и смерти выдающегося польского художника Здзислава Бексиньского.

Наконец, главный приз «Золотая тайга» и 600 тысяч рублей были присуждены фильму «Алмазный остров», созданному объединенными усилиями кинематографистов из Франции, Камбоджи, Германии, Катар, Таиланда. Режиссер Дэви Шу снял настроенческую, но и горькую, драматичную историю юного деревенского паренька, который приехал в большой город на строительство ультрасовременного жилого комплекса – рай для богатых, где ему и миллионам простых работяг никогда не найдется пристанища. Этот фильм о камбоджийских гастарбайтерах окрашен незаемным национальным колоритом, наполнен неповторимыми деталями жизни главного героя и его окружения, но он содержит универсальный, общечеловеческий посыл. Оттого «Алмазный остров» нашел отклик и в сердцах югорских зрителей, которые встретили решение жюри овалцией.

Куда более сложные эмоции у жюри и критиков вызвал российский конкурс, в котором оказалось 12 работ. Внешне это вполне репрезентативная выборка первых работ наших молодых режиссеров. Но в контексте лучших фильмов молодого мирового кино российский дебюты выглядят достаточно бледно. Член жюри «режиссерского триумвирата» Михаил Брашин-

ский на итоговой пресс-конференции не стал сдерживать эмоций. В работах российских дебютантов он усмотрел «желание сделать все правильно, но не увидел смелости и риска, которые дебютанты должны себе позволять, ведь второго шанса у них может и не быть».

А режиссер Юрий Быков, автор остросоциальных лент «Майор» и «Дурак», отметил, что молодые режиссеры нынче боятся серьезных тем, в основном они «занимаются собой, изучают себя, копаются в собственной пустоте, помноженной на социальный вакуум вовне, оттого во многих дебютных фильмах нет боли и страсти. А без подлинной страсти кино не снимешь». И в заключение добавил: «Поэтому мы и решили отметить работу, в которой эта страсть присутствует».

Самым «страстным» из показанных фильмов оказался якутский триллер «Мой убийца», основанный на реальных событиях. Картина Костаса Марсана, выпускника Высших режиссерских курсов, соединила в себе русскоязычную культуру, якутские типажи и пейзажи плюс азиатский жанровый экстрим. Этого сочетания, смешанного в нужных пропорциях, оказалось достаточно, чтобы завоевать главный приз российского конкурса «Цветы таежной надежды». А приз зрительских симпатий достался мелодраме «Кэрэл. Невидимая красота», снятой – не удивляйтесь – тоже в Якутии местными режиссерами Ильей Портнягиным и Валентином Макаровым. Похоже, московским авторам пора отправляться на стажировку в Якутию, где за последние годы сформировался пока еще недостаточно исследованный киноведом и фестивальными отборщиками феномен якутского кинематографического чуда.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме и без статинов!

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кожную здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства). Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая

усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список. Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит* от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит

нормализует проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген.

И что самое важное – Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины! Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов!



Последние исследования показали, что постоянный прием статинов увеличивает риск возникновения сахарного диабета на 70%.*

Для суставов принимайте лучшее² – средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных³ средств «Хонда»

- Максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напиток – для любых предпочтений
- Совместное применение крема и таблеток обеспечивает двойное действие – снаружи и изнутри

<p>«Хонда drink» хондропротекторный напиток Рекордсмен² по составу! Максимум⁴ коллагена, хондроитина, глюкозамина, гиалуроновой кислоты и MSM для усиленного питания суставов</p>	<p>«Хонда Форте» таблетки 500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в аналогах, но по выгодной цене⁶</p>
<p>«Хонда Глюкозамин Максимум» С высоким содержанием глюкозамина – 750 мг глюкозамина в 1 таблетке. Самый доступный по цене глюкозамин⁵.</p>	<p>Крем «Хонда» Максимум⁷ хондроитина и глюкозамина для их глубокого проникновения через кожу⁸</p>

А какой глицин принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

Глицин Форте Эвалар – почувствуйте разницу!



Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Обратите внимание на «Пустырник Форте» Эвалар.

- Он обладает одним из самых высоких показателей седативности¹⁰.
- Содержит именно тот сорт пустырника сердечного, выращенного на Алтае, который обладает превосходным успокаивающим действием.
- «Пустырник Форте» Эвалар – пожалуй, лучшая формула спокойствия¹¹ с высоким содержанием экстракта пустырника – 100 мг в день, усиленная «элементами спокойствия» магнием и витамином В₆ (патент РФ 2361599).

Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар¹² за его высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.

Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!



• по выгодной цене! •

АкваМастер* Солевой спрей для лечения насморка

АкваМастер отличается экономичностью:

- У него съёмная насадка, и после того, как спрей закончится, флакон не надо выбрасывать, а можно использовать в дальнейшем как удобный домашний прибор для промывания носа раствором морской соли, прилагаемой в ПОДАРОК и применяемой по показаниям:
- риниты,
- гаймориты,
- ОРВИ и грипп,
- аденоиды,
- гигиена носа⁹.

При отсутствии товара в аптеках, за дополнительной информацией обращайтесь по тел: 8-800-200-52-52



Взрослым и детям с 1 года



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

1 <http://zdoravotvet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-cholesterina-vred-ili-polza/>. 2 В ассортименте «Эвалар». 3 По действующим компонентам. 4 В серии «Хонда». 5 По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 4 квартал 2016 г. по сравнению с аналогом «Глюкозамин Максимум» производства Valeant. 6 По данным ЗАО «Группа ДСМ» за декабрь 2016 г. 7 По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании «Эвалар». 8 За счет содержания Тизоля в составе крема, который обеспечивает глубокое проникновение через кожу (справка-заключение по использованию аквакомплекса глицеролигвалата титана (Тизоля) в составе кремов производства ЗАО «Эвалар»). 9 В комплексе с изданием медицинского назначения АкваМастер. 10 Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. 11 В ассортименте ЗАО «Эвалар». 12 Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные продажи в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» (за 9 месяцев 2015 г.). 13 Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!¹³



*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Ирская Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знак №1060-2017

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписки: 21:00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



