

Елена Летучая: Многие считают, будто я и в жизни такая же стерва...

Главный «ревизор» страны Елена Летучая занялась новой темой: на Первом канале стартовал ее документальный проект «Без мусора в голове», посвященный проблеме переработки отходов в мегаполисе. Программа с очень серьезным экологическим и социальным подтекстом, но важность проблемы – еще не гарантия успеха на ТВ. Как привлечь зрителя к обсуждению столь непростой темы? О своих планах и способах достижения целей Елена рассказала в интервью «Труду».

АННА ЩЕРБАНОВА

Елена, во всем мире уже все уши прожужжали про необходимость беречь планету, а в нашей стране о цивилизованном отношении к мусору заговорили только сейчас, когда допекло. Вы решили откликнуться на тренд?

– Не совсем так. Интерес к экологии зрел во мне давно, а сейчас ситуация такова, что впору сигнализировать SOS. У многих из нас детки, и все мы хотим, чтобы они жили на чистой земле, дышали свежим воздухом и пили хорошую воду. И при этом... продолжаем плодить мусорные горы. Растут свалки, где отходы, толком не рассортированные и не обработанные, отравляют окружающую среду. Известно: разные виды мусора требуют разных способов утилизации. Но у нас такая ментальность. Мы привыкли все делать на авось. Зачем я буду разделять мусор, если мой сосед по дороге с дачи норовит выбросить мешки из машины на обочину дороги? И стоит ли задумываться о том, что будет завтра, пусть голова болит у следующих поколений...

Для того чтобы осознать масштаб проблемы, даже необязательно ехать, скажем, в Волоколамск или на какой-нибудь еще большой полигон. Посмотрите, что происходит рядом с нашими домами, под окнами: переполненные мусорные баки, грязь, антисанитария, крысы. Выезжаем летом в леса, на озера и прочие наши любимые места отдыха – так и там та же картина. Помните, у Булгакова: разруха не в клозетах, а в головах. Точно так же и с мусором. Отсюда, кстати, и название проекта.

– Эта тема не из тех, когда журналистов встречают хлебом-солью. Вам приходилось сталкиваться со сложностями на съемках?

– Да, все непросто. На всех этапах, от получения допуска на съемки до отношения работников полигонов – сплошь проблемы. Даже при наличии официально оформленного допуска нам мешали работать, чинили дурацкие препоны.



ФОТО АННЫ САЛЬНЕРСКОЙ/ТАСС

НЕДАВНО СУПРУГ
по какому-то поводу напомнил: «Лена, ведь тебе в этом году исполнится 40». Я была в шоке: да нет же, говорю, ты что-то перепутал...

ОЩУЩЕНИЕ

Алексей
МАНЖАЕВ

музыкальный
критик



Долой рэп? Да здравствует рэп!

И недели не проходит без очередной инициативы законодателей и чиновников, задавшихся целью упорядочить культурную жизнь молодежи. Инициативы по сути своей удивительно однообразны: все, что хоть как-то отличается от официального, предлагается запретить и искоренить. Вот и депутат Законодательного собрания Ленинградской области Владимир Петров на днях обратился к генпрокурору Юрию Чайке с просьбой запретить концерты рэперов в России.

По мнению бдительного депутата, «многие музыкальные композиции, пользующиеся популярностью у молодежи, открыто пропагандируют суицид, наркоманию, сатанизм, экстремизм и даже содержат призывы к измене Родине». Досталось от Петрова и рэп-баттлам. Человек с мандатом уверен, что «такие собрания становятся площадками для конфликтов, драк, распространения наркотиков и запрещенных законом предметов. Часто такие встречи проходят нелегально. Итогом таких встреч и собраний становятся десятки искалеченных мальчишек и девочек, попавших в плохую компанию и совершивших неправильный выбор в своих «музыкальных» вкусах...»

Оцените стиль! Вам бы, начальник, не запросы в прокуратуру – вам бы книжки писать: триллеры и хорроры! Ну а мы пока совершим экскурс в историю развития рэпа и хип-хопа в России.

Ритмическое чтение стихов пришло к нам из проклятой Америки (на этом месте ревнители патристической морали, подозреваю, поперхнулись и тоже кинулись писать письма). Долгое время рэп воспринимался у нас как экзотический и, в общем-то, чуждый жанр. Только в начале XXI века некоторые исполнители (например, ростовская «Каста») доказали, что такой стиль подходит для описания мутных провинциальных будней. Потом были интересные опыты с речитативом, рэп скрещивали с роком (Noise MC) и с гламуром (Тимати), хип-хоп стали вставлять в поп-произведения («Банд Эрос») – и постепенно он стал самым популярным молодежным жанром. Лет пять назад увлечение рэпом стало повальным. Так что обуздывать поздно!

Возможно, это совпадение, но рэп у нас набрал обороты именно в то самое время, когда государство в общении с народом окончательно перешло на язык запретов. Вслед за Госдумой телевизор перестал быть местом для дискуссий (не считая же таковыми «потешные бои» с нанятыми мальчишками для битвы). Инакомыслие травят дустом на дальних подступах к экрану. В сфере культуры идет бесконечное «упорядочивание»: тут оскорбление истории, тут – нравственности, тут – верующих, а тут вообще непонятно, с чьего голоса поете... Никто ничего не запрещает – обложенные полномочиями господа ясно дают понять: можно говорить что угодно, главное, чтобы слова были правильными.

Если бы историю русского рэпа писал депутат Петров, он бы наверняка указал, что после этого жанр ушел в подполье («нелегальные встречи») и, финансируемый извне, стал «пропагандировать измену Родине». Хотя, к сведению фантазера-законодателя, на самом деле все было по-другому. Поклонники рэпа как не обращали внимания на строгий взор государственных мужей, так и не обращают. Для них рэп – та отдушина, где нет нужды в регулировании, в дозволениях Минкультуры и депутатов. Зато есть реальный мир, пусть и описанный в утрированной, порой в матерной форме. У этого жанра все меньше соприкосновений с официальной культурой, и молодежь выбирает не псевдопатристические агитки, а честные тексты.

Впрочем, услышавший звон депутат в чем-то прав: рэп-язык абсолютно не похож на тот, на котором разговаривают чиновники и люди в телевизоре. Тексты рэперов звучат слишком... сами по себе, что ли. Да что там – у них даже секс есть! Вот и тянется рука начальства к кнопке-запрещалке. А заговорить с молодыми на одном языке не так-то просто. Как-то Валентина Матвиенко на встрече с молодежью блеснула сленгом, заявив: «Спорт – это жесть!» И вызвала тысячи едких комментариев в Сети...

Депутаты, которые выдумывают себе страшилки и входят в запретительный раж, похожи на генералов, готовящихся к давно прошедшей войне. Мир меняется очень быстро, мода на рэп-баттлы слышнута год назад, да и рэперы с тех пор успели поднадесть. На смену им обязательно явится что-то новое, дерзкое, необузданное. Но пока депутат Петров (Иванов, Сидоров) пишет письма в прокуратуру, у поклонников рэпа остается надежда: жанр точно не умрет. Он ведь и родился не благодаря, а вопреки, и живет именно поэтому.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

По законам каменных джунглей

В сознании многих россиян покупка недвижимости до сих пор представляется самым надежным и прибыльным вложением средств (хотя эксперты рынка в этом давно сомневаются). Поставить точки над *i* должна специальная электронная карта, на которой наглядно будет отражаться информация как о стоимости объектов недвижимости, так и об арендных ставках на нее. Сопоставив две эти величины, нетрудно будет вычислить примерный срок окупаемости приобретения.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

В перспективе эта карта должна охватывать всю страну, но на данный момент на нее нанесена информация о квартирах в Москве, Санкт-Петербурге и их окрестностях. Впрочем, даже такой базы данных оказалось вполне достаточно для того, чтобы сделать ряд интересных и неожиданных выводов.

Оказалось, с точки зрения эффективности вложения денег дорогие квартиры в престижных районах мегаполисов совер-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВИТАЛИЯ ПОВИДИЧЕВОГО/САЙТОВЫВАНК. RU

шенно бесполезны. Да, недвижимость на Волконке в столице или на Крестовском острове в городе на Неве может ежемесячно приносить владельцу сотни тысяч рублей. Однако даже эти баснословные арендные платежи – ничто по сравнению с изначальной стоимостью таких квартир. В случае непрерывной и удачной сдачи элитная недвижимость в Се-

верной столице будет окупаться 40–50 лет, что эквивалентно банковскому депозиту под смешные 2,5% годовых.

В Москве ситуация еще сложнее: здесь на карте есть объекты, например, с видом на Кремль, срок окупаемости которых доходит до 70 лет. Причем по соседству с этими «жемчужинами» хватает вари-

антов, стоимость которых позво-

ляет рассчитывать на доходность в диапазоне 5–7% годовых и, соответственно, окупаемость в течение 15–20 лет.

Второй неожиданный вывод: чем дальше от центра города расположена квартира и чем она дешевле, тем больший доход в процентах она приносит владельцу. Идеальные с точки зрения безжалостной арифметики варианты расположены в спальных районах, возле окружных дорог и промышленных зон. В Северной столице вне конкуренции находятся Шушары. Здесь купленная и сданная внаем «однушка» окупится уже через пять лет. Принося владельцу по 20% годовых, что гораздо выгоднее любого из ныне существующих банковских депозитов. В Москве таким Клондайком является мрачная Капотня, примыкающая к столичному нефтеперерабатывающему заводу. Также хорошим соотношением стоимости приобретения и размера арендной платы обладает жилье, расположенное в непосредственной близости от аэропортов.

Впрочем, лично мне кажется, что имеющаяся на карте недвижимости информация как минимум

нуждается в уточнении. Хотя бы потому, что на данном этапе развития проекта в ней не учитываются такие важные показатели, как время простоя и амортизация. Отправляясь в гетто мегаполисов на поиск дешевой «однушки», помните: совсем не обязательно, что после ее покупки вы сможете сдавать жилье все 12 месяцев в году. При этом более качественная недвижимость, расположенная вдали от шумных трасс и крупных производств, вполне может заинтересовать семейные пары, настроенные снимать жилье в течение длительного срока.

Что касается элитной недвижимости, то и с ней ситуация далеко не однозначна. Компьютерная программа, что называется, высчитывает среднюю температуру по больнице, учитывая абсолютно все объявления и не проверяя их на предмет адекватности. Хотя делать это просто необходимо, поскольку многие владельцы недвижимости совершенно оторваны от рыночных реалий. В итоге же получается, что средняя стоимость элитной московской недвижимости оказывается дороже, чем в Гонконге и Нью-Йорке – что, разумеется, не так.

Елена Летучая:

Многие считают, будто я и в жизни такая же стерва...

КСтр. 1 А ведь мы хотим помочь людям! Вы знаете, до сих пор на полигонах мусор разделяется вживую, операторами: они собирают бумагу к бумаге, пластик к пластику, стекло к стеклу. Представляете, насколько проще стала бы жизнь, если бы мы с вами пришли к такой же системе, что давно внедрена в Германии, где мусор сортируется еще дома. Но в нашей стране говорить об этом как-то не принято, неловко. А что происходило, когда мы приезжали снимать в те же зоны отдыха! К примеру, на озере Сенеж, где люди устраивают пикники на мусорных полянах. Там повсюду громоздятся горы отходов, но отдыхающих это не смущает, они спокойно добавляют к ним свою порцию мусора — и наслаждаются... Самое ужасное, считают это нормой.

— Это все можно как-то поправить?

— И можно, и нужно! Я случайно упомянула Германию, эта страна дошла почти до 100-процентной экологически безопасной переработки мусора, и в основе этого — раздельный сбор отходов. Я была изумлена, побывав на одном реконструированном по самым современным требованиям полигоне. Это большая территория, куда хоронят мусор, а выглядит она как прекрасный парк. По выходным туда приезжают родители с детьми, чтобы гулять. Там же несколько электрических станций, которые вырабатывают энергию. У нас с вами очень много ресурсов — нефть, уголь, лес, золото, бриллианты, — и мы позволяем себе быть расточительными. У немцев этого нет, они научились производить блага в прямом смысле из ничего — из отходов. Вот и нам пора избавляться от мусора — и в головах, и вокруг себя.

Начинайте с себя — не кивайте на соседа! Например, знаете, какой мусор самый опасный? Обыкновенная батарейка. Она разлагается сотни лет, химические элементы из нее проникают в почву, в воду, а затем в наш организм. Во многих городах уже существуют пункты приема использованных элементов питания, в одной Москве их уже несколько десятков. Далее по списку вредности — пластиковая упаковка. Стандартный пакет из универсама разлагается 400 лет. Кстати, на днях в «Азбуке вкуса» мы запустили новый проект, связанный с популяризацией многоразовых шоперов. Я стала первой обладательницей стильной и удобной тканевой сумки, с которой можно и в пир, и в мир.

— А вы сами экологические правила соблюдаете? Мусор дома сортируете?

— Конечно, и не только дома. Недавно в отпуске знаете чем занималась? Ходила и собирала пластиковые бутылки, которые прильзывали из океана, относила их в пункт сдачи пластика. Вспомнила детство. Помните, в школьные годы учеников привлекали к сбору макулатуры? Вроде бы пустяки, казенная придумка, а ведь такая практика воспитывала в нас



1 С мужем Юрием Ашаненковым на открытии музыкального фестиваля «Жара» в Баку.
2 Телеведущая личным примером призывает покупателей отказаться от полиэтиленовых пакетов.

бережное отношение к ресурсам, к природе. И своим детям буду то же самое объяснять с младых ногтей.

— Что еще важного из детства вам запомнилось?

— Пожалуй, то, как мои родители учили меня верить, что мечты сбываются. Помню, лет в восемь-девять я мечтала об электронной игрушке, где волк ловит яйца. И вот как-то мы ехали в электричке с дачи с папой, он вышел в табуретку покурить. Вдруг подходит парень, протягивает мне эту игру и говорит: «Бери — дарю!» Я не могла поверить своему счастью. Вернулся папа, я стала взахлеб ему рассказывать, а папа мне: «Запомни, если чего-то захочешь понастоящему, все обязательно исполнится!» Только через несколько лет он мне признался, что увидел в электричке парня, продававшего эту «Электроннику», дал ему денег и попросил мне игрушку «подарить».

— Мечтать тоже надо уметь. Вот вы какие планы строите?

— Во-первых, хочу продолжать проект, о котором мы с вами говорили. Не скрою — я довольна результатом: получила много отзывов в соцсетях и вижу, что программа нужна зрителям. Материала и фактуры хватит еще на много выпусков... Впрочем, не все зависит только от моих желаний. Кроме того, на СТС стартуют сразу два очень интересных, на мой взгляд, проекта. В первой программе я буду помогать талантливым изобретателям и производителям представлять свои инновации и доводить их до реализации. Другое шоу — это формат быти-путешествий по разным странам, где я буду встречаться с местными красавицами, моделями, профессионалами в сфере красоты и на себе пробовать «рецепты молодости».

— Кстати, о рецептах. Как вам удается так эффектно выглядеть? Вы всегда безупречны, оптимистичны, подтянуты.

— Ну, наверное, тут совокупность факторов: генетика, уход за собой, правильное питание и, конечно, внутреннее само-



ощущение. Я давно отказалась от сладкого и мучного. Стараюсь высыпаться, ведь от качества сна зависит и красота, и здоровье. Не пренебрегаю сауной, бассейном. Периодически хожу в спортзал, занимаюсь йогой, каждый день — зарядка. Много хожу пешком и катаюсь на велосипеде. Стараюсь побольше читать: активность головы так же важна для здоровья, как активность физическая. Возраста своего не чувствую. Недавно супруг по какому-то поводу напомнил: «Лена, ведь тебе в этом году исполнится 40». Я была в шоке: да нет же, говорю, ты что-то перепутал...

— Вы умеете относиться к себе с юмором?

— Известно: легкая самоирония — показатель уверенности. Я вроде бы научилась шутить над собой, над собственным экранным образом. Многие считают, будто я и в жизни такая жесткая дама — проще говоря, стерва. На самом деле я другая, и мои близкие это знают. А экранный образ — это нечто другое. Недавно я приняла участие в юмористической программе, где пришлось столкнуться с визави, которая представляла Еленой Доставучей. Это было интересно и смешно. В общем, Летучей доста-



лось от Доставучей, пришлось импровизировать.

— И тут вы вспомнили, что еще и актриса? Я про дебют в антрепризном спектакле «Родственные связи».

— Ну нет, актрисой себя не считаю. Актриса — это призвание, а я все-таки журналист. Спектакль же — это просто творческий эксперимент, который, считаю, удался. В фильмах мне тоже предлагают сниматься, вот недавно получила интересный сценарий. Но даже если соглашусь, не начну называть себя актрисой.

— Про родственные связи. Вы дома своих близких тоже «строите» или оставляете свой экранный образ за порогом?

— В работе я действительно требовательна, прежде всего к себе. И от других жду такого же отношения к делу. А дома хочу расслабиться, почувствовать себя защищенной, мягкой, открытой. Очень люблю заботиться о близких, готовить, встречать гостей. Одним словом, стараюсь держать баланс и чувствовать себя счастливой. В чем главный секрет женщины? В том, чтобы было такое место, где тебя всегда выслушают, поймут и поддержат. У меня оно есть.

СЮЖЕТЫ

Всем скрипкам скрипка!

Нынешняя «Ночь искусств» в Москве открыла то, что обычно в музеях хранится под строгим запретом: «Не трогать!». А тут тронули — и еще как! В Музее музыкальной культуры открыли выставку, посвященную 100-летию Госколлекции струнных инструментов. Коллекция, как ни относиться к революционно-экспроприационному ее происхождению, сыграла громадную роль в продвижении нашего исполнительского искусства. А теперь можно было услышать живую игру шедевров.

Нам продемонстрировали звук виолончели мастера Пьетро Гварнери и скрипки мастера Санто Серафина, недавно отреставрированных по заказу России в мировой скрипичной столице — итальянской Кремонне. Объем и мощь звука такие, что, как на старте самолета, в кресло вжимает. Причем «сопрановый», как выразился скрипач Сергей Поспелов, голос инструмента Серафина удивительно подошел к музыке Шостаковича — его Второму трио, где и могучий бас гварнериевской «валькирии» в руках Александра Рамамы пришлось совершенно впопыху. А дополнил ансамбль антикварный «Бехштейн» из коллекции Музея музыки под пальцами супруги Сергея Маргариты.

Не знаю, музыка ли так поддействовала или магия старинных инструментов, но целых два министра культуры, Мединский и Кибовский, заехавшие в музей на открытие «Ночи искусств», задержались здесь аж на три часа. Будем надеяться, с пользой для



этого важного для всех нас места. Что до меня, то я обратился ко всем трем начальникам, включая директора музея Михаила Брызгалова, с просьбой вернуть его учреждению имя Глинки. Ведь сейчас даже самолетам и аэропортам присваивают имена великих соотечественников, зачем же у главного отечественного музыкального музея отняли имя первого русского композитора-классика?

И еще одна неожиданная премьера, состоявшаяся в этот поздний вечер на Киевском вокзале. Там 26 певец-любительниц в возрасте 45+ (верхнего предела не было) с галереи зала ожи-

дания исполнили публике музыкальное сочинение Александра Маноцкова «Путешествие из Петербурга в Москву» протяженностью ровно час. Более точного попадания в литературный источник — великую книгу Радищева — представить невозможно. Сочинялась эта композиция в расчете именно на акустику и обстановку Киевского вокзала, но, как говорит автор, он и от Большого зала консерватории не отказался бы. Александр Сергеевич Соколов, уважаемый ректор консерватории, а вам это интересно?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

«Светланов — это вселенная»

Завтра и послезавтра в Московской консерватории — фестиваль «Вселенная — Светланов!». Ничего подобного раньше здесь не было: 13 концертов во всех залах вуза в честь 90-летия одного из самых прославленных выпускников. «Вселенная» — потому что Евгений Светланов был не только великим дирижером, но и великолепным пианистом, сам же себя он считал прежде всего композитором, возвода истоки своей ярко русской интонации к Чайковскому и Рахманинову.

В афише — имена крупнейших музыкантов нашего времени: пианиста Бориса Березовского, скрипача Вадима Репина, виолончелистов Александра Князева и Александра Рудина, певцов Богдана Волкова и Петра Мигунова... Среди них — выдающийся русский дирижер Александр Ведерников, который приедет, чтобы дать мастер-класс для своих молодых коллег.

Сын великого оперного баса Александра Ведерникова и известной органистки Наталии Гуреевой, Ведерников-младший был обречен на особые отношения с музыкой. Еще не достигнув 30 лет, молодой выпускник Московской консерватории оказался востребован в лучших оперно-

балетных театрах мира, а с 2001 по 2009 год был музыкальным руководителем Большого, где ставил оперы от классического «Евгения Онегина» до экспериментальных «Детей Розенталя». Потом не нашел понимания у дирекции Большого, зато оказался нарасхват на Западе, сейчас возглавляет Датскую королевскую оперу. И хранит верность светлановской традиции, продолжателем которой себя считает.

Ведерников-младший судил выступления молодых коллег уже на трех международных конкурсах имени Светланова. На последнем из них, прошедшем в Париже, состоялся наш разговор о русской дирижерской школе, о светлановской традиции. «Евгений Федорович ясно осознавал свою сверхзадачу — как можно шире играть русскую музыку, причем не только хрестоматийную, но и ту, которая, по его мнению, была несправедливо недооценена — например, симфонии Мясковского. По масштабу сделанного это действительно музыкальная вселенная», — говорит Ведерников.

(ПОЛНОСТЬЮ ИНТЕРВЬЮ С ВЕДЕРНИКОВЫМ-МЛАДШИМ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ ГАЗЕТЫ WWW.TRUD.RU)

Как лося подковали

Славск — городок в 120 км северо-восточнее Калининграда с населением чуть больше 4 тысячи человек. Но скромные размеры и отдаленное положение от центра не мешают ему вести активную жизнь. В частности, он налаживает международные связи с соседними странами. На днях здесь побывала немецкая делегация. Гости из Германии подарили большую скульптуру лося, сделанную... из подков. Подарок пришелся горожанам по душе, ведь подкова — символ счастья. А уж при таком количестве подков Славск, видимо, сможет еще и делиться счастьем с окружающими. Пока необычное изваяние стоит возле здания местной администрации. А потом жители Славска путем голосования выберут уже постоянное место для «подкованного лося».

ВЛАДИСЛАВ РНЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД



ФОТО АВТОРА



Актриса, режиссер, директор Театра на Таганке Ирина Алексеева – в студии программы «2 Верник 2» Сб, 22.50, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хью Джекман

«Пэн: Путешествие в Нидерландию», Сб, 11.30, СТС

Людмила Гурченко

«Девушка с гитарой», Сб, 10.25, «Россия Н»

Жан-Поль Бельмондо

«Игра в четыре руки», Пт, 01.55, «ТВ-Центр»

Одри Тоту

«Нод Да Винчи», Вс, 15.20, РЕН ТВ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА За козла ответите!

Сериял «Леденящие душу приключения Сабрины»...

ные права на который принадлежат только им. Однако адвокаты Netflix настаивают на том, что изображение Бафомета фигурирует в разных исторических и культурных памятниках...



Шрек обещал вернуться

Студия Universal Pictures поручила режиссеру Кристоферу Мелледандри, известному по франшизе «Гадкий я», вернуть на экраны «Шрена»...

тех, кто смотрел первого «Шрена» 17 лет назад. При этом есть намерение привлечь к озвучанию актеров, говоривших голосами любимых героев в оригинальной версии...



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА В битве мажора с царем побеждает коррупционер

На рейтинг сериалов влияют десятки факторов. И аналитики телевизионного рынка запросто объяснят, почему проект, где, казалось бы, все есть – и интрига, и сплошные звезды в главных ролях, – зритель так и не принял.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Третьего «Мажора» аудитория ждала с нетерпением. История про молодого Соколовского, за плохое поведение сосланного папашей-олигархом на службу в полицию, три года назад зацепила сразу.

Во втором сезоне что-то сохранилось, но стало заметным желание авторов добавить в происходящее экшена, чтобы появилась крутизна, как в западной франшизе про супергероев. Все сюжетные линии – и политическая, и любовная – бойко закрутились, разветвляясь и множась.



ФОТО: КИНОФИЛЬМЫ.ИСТОРИКИ

Но за этой лихостью оказалась утраченной изначальная оригинальность, персонажи перестали быть индивидуальными. А история с поисками истинных убийц матери Соколовского, призванная объединить отдельные эпизоды в единое повествование, превратилась в откровенный бред.

А еще против «Мажора» сыграл фактор выхода в эфир. Зритель уже привык к тому, что «Первый» в вечерней сериальной линейке выдает по два эпизода подряд. И даже самые длинные по нынешним меркам проекты укладываются максимум в две недели.

чинает работать на понижение графуса. И бешеная скорость работает уже не на адреналин, а только утомляет, как перерог по автобану из Нью-Йорка в Чикаго.

И еще. Пока главный конкурент «Первого» в параллель с «Мажором» показывал заурядную мелодраму «В чужом краю», волноваться за рейтинг особо не приходило. Но тут «Россия 1» запустила мегапроект «Годунов», и ситуация в корне изменилась.

боевик, и назавтра он, зритель, не жмет неправильную кнопку?! (Хотя если не смотреть «Годунова» с начала, то ни за что не поймешь, кто есть кто среди одинаковых волосатых и бородастых мужиков в похожих кафтанах.)

Но все это выглядит мышьиной возней на фоне глобальных факторов, меняющих картину современного сериального производства в принципе.

Занимаясь взаимными разборками, битву за аудиторию федеральные гиганты могут уступить игрокам, которых они, видимо, пока и за серьезных конкурентов не считают. А зря. Стоило бы, например, проанализировать успех «Обыкновенной женщины» на ТВ3.

Но и это не главное. Обратим внимание, что в той же Америке на сериальном рынке лидируют не эфирные Fox или ABC, а онлайн-каналы HBO и Netflix. Подобное будет и у нас. И примером тому – ошеломительный резонанс показанного в Сети «Домашнего ареста». Его уникальность не в масштабах аудитории, а в ее качестве. Те, за чье внимание безуспешно бьются «Первый» и «Россия», то есть люди активного возраста, средний класс, мечта рекламодателей, с удовольствием посмотрели эту комедию про мэра-коррупционера.

12 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

13 НОЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, November 13. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, November 13. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Эрмитаж» Авторская программа Михаила Пиотровского. В Эрмитаже есть все: и вольтеровские кресла, и бюро Мазарини...



«Пираты XXI века» «Секретная папка» 25 сентября 2008 года в Аденском заливе сухогруз «Фаина» атаковали сомалийские пираты...

14 НОЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 14. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 14. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



15 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

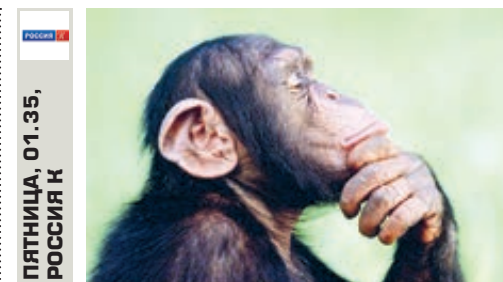
Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Егор Дружинин

«Мой герой»

Егор Дружинин крайне редко соглашается на интервью, называя себя человеком коммуникабельным, но закрытым. И в это сложно поверить, вспоминая балагура Петю Васечкина, роль которого он исполнил в детстве. Чем для него является танец? Как актер стал хореографом, а хореограф – режиссером, и что за этим следует?



«Шпион в дикой природе»

«Интеллект»

Иногда животные демонстрируют выдающиеся интеллектуальные способности, поражающие воображение. Уникальные кадры, полученные с помощью роботов-шпионов, показывают нам животных, которые могут предаваться созерцанию и размышлению. Но разумны ли животные настолько, чтобы решать жизненно важные проблемы?

16 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

ПРО ЕДУ

Шариковым вход закрыт

Кто сказал, что про еду – это обязательно про людей? А разве братья наши меньшие не нуждаются в заботе, пропитании и культурном досуге? Для всего этого и придуманы котокафе – формат, который активно развивается в последнее время во всем мире, но пока еще остается для нас экзотикой.



ВАША БЕРМЕТ БОРУБАЕВА
ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ «ПРО ЕДУ»

Прежде всего хочу уточнить: котокафе – не то, что вы, возможно, подумали. Это не ресторан для любимых болонок и не парикмахерская для аристократических пуделей. Это место, где кошки живут, можно сказать, на правах хозяев, а мы приходим к ним в гости: познакомиться, пообщаться, вместе перекусить.

Первое в мире котокафе появилось на Тайване не так давно – в 1998-м, получило название «Кошачий сад» и сразу вызвало волну подражаний в мире. Раньше других оценили идею японцы (сейчас число японских кафе с котиками приближается к сотне). Что и понятно: японцы живут тесновато, многие жители мегаполисов не могут себе позволить такой роскоши – заводить домашних питомцев. Занятость на работе и командировки, суровые хозяева, не пускающие на порог арендаторов с животными, аллергия у родных – да мало ли причин, заставляющих приносить в жертву любовь к четвероногому другу. А зайти в котокафе и отвести душу – пожалуйста!

Семь лет назад первое котокафе под названием «Республика кошек» появилось и в России, в Санкт-Петербурге. Сейчас в Москве около десятка подобных заведений, каждое со своими особенностями. Есть заведение, где с котами живут еноты. Своими мурлычущими точками обшлепана обзавелись Киров, Красноярск, Новосибирск, Самара. Впрочем, некоторые из них вскоре и закрылись по финансовым причинам: в средних и малых городах не такой большой приток и людей, и кошек, которых местные жители все же имеют возможность содержать у себя дома.

По формату котокафе различаются. Во Франции, например, сама кухня очень изысканна, но заведения в большинстве случаев работают по принципу антикафе, то есть еда здесь не главное, а лишь сопровождение для приятного и полезного проведения времени – общения, профессиональных встреч, чтения.

В бельгийском Генте кошек брали из приютов, посетители могли забрать себе понравившихся пушистиков. По сути, подобные кафе сами превратились во временные приюты, где подобранных котиков проверяют на болезни, лечат, прививают. Этот формат особенно приглянулся зооактивистам.

Если вы не Шариковы и не работаете в подотделе очистки, то вполне можете посетить котокафе. Только будьте готовы соблюдать правила. И для начала усвойте: это вы идете в гости к кошкам, а не они к вам. Обычные требования: нельзя беспокоить животных, когда они спят или едят, насильно усаживать на колени, дергать за хвосты, фотографировать со вспышкой, кричать, кормить едой со стола или из дома (разрешается только специальный корм, который можно купить тут же). Посетителям обычно предлагают бахилы или одноразовые носки. Обязательно нужно вымыть руки. Дети могут посещать кафе только в присутствии взрослых, нельзя приходить со своими животными, категорически ис-

ключены алкоголь и сигареты. А что в остатке? Спокойствие, санитария, безопасность, любовь.

В одной Москве обездоленных кошек и котиков около 30 тысяч (хотя для меня лично загадка, кто и как их считал). Горожане берут инициативу в свои руки: открывают звериные приюты, лечат питомцев и через волонтерские организации пытаются найти им новых хозяев. Котокафе – один из самых гуманных способов помочь бедолагам, но даже если открыть целую сеть таких заведений, проблему это не решит. Одно кафе может взять к себе 15–30 хвостатых. А открыть в городе тысячи заведений с котами и кошками нереально.

Впрочем, мы ведь не только для них стараемся – и для себя тоже. С ними наш мир становится теплее, добрее и пушистее, не правда ли?



ФОТО: КОТОКАФЕ.РУ

А в это время

Котошеф уполномочен накормить

На курорте под Калининградом за уличными кошками ухаживает специальный человек. В расположенном на берегу Балтийского моря Зеленоградске открылся музей кошек MigaGift. Разместили его в бывшей водонапорной башне, построенной в ту пору, когда Зеленоградск еще назывался Нранцем. А недавно здесь появился и котошеф – специальный человек, ухаживающий за уличными кошками. Когда местная администрация объявила конкурс на замещение вакансии, у зеленоградцев не было сомнений, что должность достанется Светлане Логуновой. Вот уже много лет она колесит по городу на велосипеде, помогая встречным котам, кошкам и котяткам, оказавшимся в трудной ситуации. Теперь пенсионерка получает за работу котошефа 5700 рублей. Но Светлана и этому рада, ведь раньше она все хлопоты и заботы оплачивала из своего кармана. В районе, где было особенно много кошек, обустроили сквер «Котофейня». Этот уголок и стал рабочим местом Светланы. Строго по часам она кормит своих подопечных, убирает за ними, следит, чтобы они не болели. Впрочем, котошеф, как и раньше, находит время танцевать и на то, чтобы регулярно объезжать весь город. И никто из нуждающихся в помощи усатых-полосатых не останется без ее внимания.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД



Для котошефа Светланы Логуновой придумали специальный костюм.

ФОТО: АЛЕКСА

СТЯПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА

ХОЛОДЕЦ

Очень вкусное рассыпчатое блюдо! Оно «взрывается» во рту, оставляя незабываемое послевкусие! Авторы рецепта – я и моя подруга Анжелика!

РЕЦЕПТ НОМЕРА!



ИЗ

Способ приготовления:
Залить пыльные сердца холодной водой и вымочить на 3 часа. Потом вымыть и протереть зоват. Взбить соль и перец, довести до кипения, перевернуть и дать остыть.

ПЫЛКИХ СЕРДЕЦ

Читатели «Труда» уже не раз смогли убедиться: по части неожиданных кулинарных рецептов никто не сравнится с художником-пересмешником Александром Архутиком. О чем можно судить из наших прежних публикаций: «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Жаңапури из собственной дури» (25 мая), «Пицца из того, что сносится» (8 июня), «Паштет из того, чего нет» (22 июня), «Черная икра из мусорного ведра» (6 июля), «Чебурек из любви навек» (20 июля), «Бульон из старых кальсон» (31 августа), «Джем из насыщенных проблем» (14 сентября), «Нюм-пот из плоских острот» (5 октября), «Ци из советов тещи» (19 октября). Все это можно и самим есть, и угощать четвероногих питомцев. Проверено!

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария БАСТ (АРХИПОВА), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

– В 2010 году должен был уволиться из армии как пенсионер, да и по здоровью уже не подхожу, но из-за отсутствия жилья продолжаю числиться в военной части. Давно перестал проживать на территории военной части, только прихожу на несколько часов выполнить незначительную работу, в остальное время работаю охранником. В ожидании собственного жилья проходят годы, снимаю квартиру для себя и трех членов семьи. Могу ли я рассчитывать на компенсацию за аренду жилья за все эти годы? Виктор Евгеньевич П., Московская область

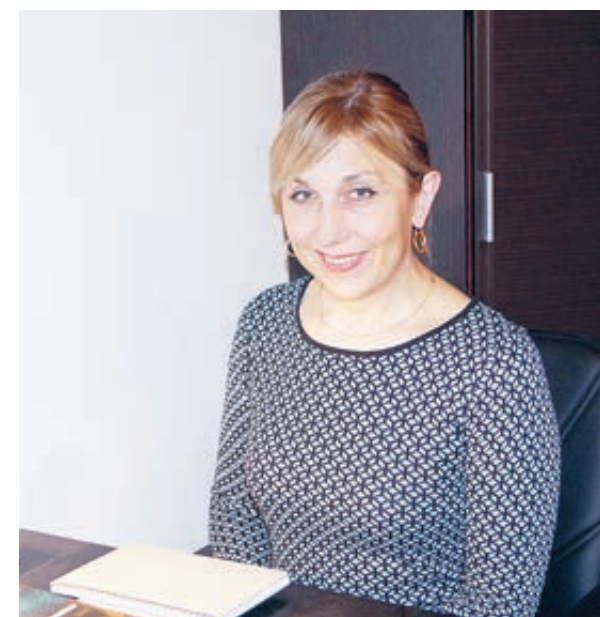
– Да, компенсацию получить военнослужащий имеет право, если предоставит официальный договор аренды жилого помещения, которое вынужден снимать с 2010 года. Однако прежде чем обратиться за взысканием в судебном порядке, нужно направить письменное заявление руководству военной части, чтобы убедиться, что военная часть не готова взять на себя такие обязательства в отношении военного пенсионера. После получения ответа можно подавать заявление в суд. Важно помнить, что если жилье военнослужащему не предоставляется длительное время, то военнослужащий вправе подать заявление о компенсации права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного постановления в разумный срок.

– Я на пенсии уже пять лет, решила вложить накопления в предприятие по организации и проведению мероприятий. Однако после внесения мной доли 50% мой партнер по договору фактически захватил предприятие и организует его работу самостоятельно, я не имею отношения ни к клиентам, ни к доходам, доступа к предприятию лишена. Из всех документов имеется простенький договор и расписка в получении денежных средств. Как вернуть вложенное и получить компенсацию с доходов бывшего партнера? Таисия Ивановна Д., Москва

– Получить компенсацию за все годы можно, равно как и за свой вклад, но прежде чем говорить о том, какая процедура больше подойдет – исковое производство или возбуждение уголовного дела в связи с мошенничеством, – нужно ознакомиться с договором. Если в договоре четко обозначен его предмет, а расписка содержит все необходимые данные и заверена нотариально (если речь идет о сумме свыше 100 тысяч рублей, то это просто необходимо), то велики шансы добиться результата в судебном процессе. Если же в договоре общие слова, а расписка не имеет нотариального заверения, то скорее нужно собирать доказательства, что предприятие действует, и обращаться к адвокату – в этом случае понадобится подготовка заявления в правоохранительные органы о мошенничестве.

– Мой внук, уроженец Белгородской области, служит в армии. В апреле 2018 года, идя на службу, он увидел пожар в многоквартирном доме. Благодаря его действиям были спасены четверо: двое взрослых и двое малолетних детей. После того как он сам вынес их из пожара, ему понадобилась медицинская помощь. На работе за его подвиг ему выдали грамоту, а в редакции местной газеты подарили книжку об истории края. Насколько мне известно, за такие подвиги должны давать правительственные награды, а также увеличить заработную плату. Как быть в этой ситуации и помочь внуку отстоять справедливость? Анна Михайловна К., Старый Оскол, Белгородская область

– Спасенные вашим внуком люди могут обратиться к руководству военной части, где он служит, и в Министерство обороны РФ, описать ситуацию и стать инициаторами представления к награде. Действительно, за спасение людей из огня парень вправе рассчитывать на достойную награду и на прибавку к заработной плате. Думаю, такая история не останется без внимания. Вряд ли человек рвался в горящее здание с мыслью о награде – он действовал по велению сердца, гражданского долга. Тем более награда должна найти своего героя.



Адвокат Мария Баст (Архипова) ждет вопросы от читателей «Труда».

