

# Александр Самойленко: Баркас морскому волку — дом родной

**У Александра Самойленко уходящий август богат на события. На киноэкраны страны вышла комедия «Трудности выживания», где актер исполнил роль колоритного капитана баркаса. А на ТВ стартует второй сезон полублюбившегося многим ситкома «Родители», в котором Самойленко снимается со своим сыном — Александром-младшим. Ну а в театре стартует сезон — и вместе с ним репетиции нового спектакля. А дома ждет новорожденная дочь. Ну и что еще нужно человеку для счастья?**

АННА ЩЕРБАНОВА

**А**лександр, в картине «Трудности выживания» вы broadly исполняете роль капитана баркаса Митрича. Продюсер фильма Василий Соловьев даже сказал, что такого Самойленко мы еще не видели. Вам самому так кажется или это некоторое преувеличение?

— Такие романтические комедии не так часто выходят на российский экран, как хотелось бы поклонникам жанра. Сейчас чаще встретишь что-то куда более жесткое и саркастичное. Хотя и моему герою хватает смачных черт: он бывалый матрос, про таких говорят: завтракает бутылкой водки. Слова «жизнь» и «море» для него — полные синонимы, первое никак невозможно без второго. Баркас морскому волку — дом родной.

**— Как вам далось вживание в роль?**

— Ну, мне не раз приходилось играть изрядно пьющих мужиков. Хотя столь колоритного, пожалуй, впервые. И мы всей командой фантазировали, искали детали, придумывали на месте — это, кстати, хороший способ для зачатия яркого образа. Физические трудности на съемках тоже хватало. Почти все мои сцены проходили на маленьком баркасе. Вы представляете, съемочная группа из 30–35 человек 12–14 часов подряд топчется на каких-нибудь 30 квадратных метрах. Без передышки. Правда, совсем сложные трюки выполняли каскадеры. Но теперь, по завершении трудов, считаю, что трудности выживания на площадке очень сильно помогли в создании образа и вообще картины.



**МНЕ НЕ РАЗ ПРИХОДИЛОСЬ играть изрядно пьющих мужиков. Хотя столь колоритного, пожалуй, впервые. И мы всей командой фантазировали, искали детали, придумывали на месте этот образ**

**— Море непредсказуемо. Оно добавляло форс-мажора?**

— Конечно. Пару раз из-за штормов отменялись съемки. Основные съемки проходили между двух скал. И сильной волной наш баркас просто разбило бы о них в щепы — его тогда вводили подальше от этих камней. Перерывы мешали, сбивали настроение. Ну и, чего греха таить, толкали некоторых из нас на те же злоупотребления, что портят жизнь моего героя.

**— У артистов всяким незадачам обычно противопоставляются освещенные традицией ритуалы. А у вас?**

— Я тоже суверен. Вообще-то нашу профессию без мистики не представишь. Например, общеизвестно: сняв первый кадр, полагаются разбить тарелку, чтобы вся работа пошла удачно. Происхождения этой традиции не помню, наверное, она очень давняя, но не нам ее отменять.

**— Удалось ли совместить приятное с полезным? Ну хотя бы поплавать в море, позагорать?**

— Мы снимали под Керчью, а я люблю Крым. Одно время даже подумывал жить там, но никогда в той части полуострова не был. Оказалось, это очень приятный город. Конечно, погуляли и в Черном, и в Азовском море. Я еще умудрился навестить детей, которые в это время отдыхали в «Артеке».

**— Какие еще города России любите?**

— Питер, а скорее опять — такого окружения на Финском заливе. Ну и как уроженец Узбекистана люблю эту республику и часто езжу туда к друзьям. Вообще же осознаю только вам, что я космополит: мне нравится там, где красиво, тепло и вкусно.

**— Какие еще проекты с вашим участием ждуть в ближайшее время?**

— В сентябре выйдет «Жара в Баку» про известный музыкальный фестиваль, я там играю небольшую роль пилота, везущего всю команду в Баку. А 26 августа на телеканале «Супер» вышел второй сезон «Родителей» со мной и Машей Порошиной в главных ролях. Стройми нашими же детьми, уже повзрослевшими за пять лет. Старшего сына играет мой средний, Саша.

**— И какие же новые перипетии ждут ваших героев — Сашу и Машу?**

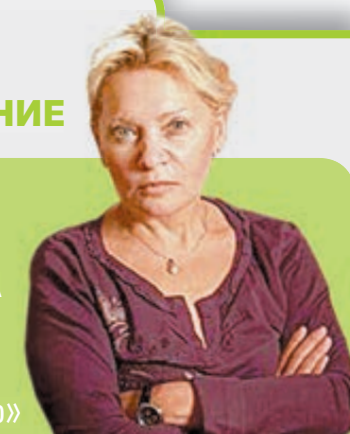
— Да все те же вечные трудности с воспитанием детей. Если коротко: старший сын приезжает из Германии и привозит свою девушку. Весь сезон мы выстраиваем с ней отношения.

**— Читала в одном из анонсов, что романтические сцены с возлюбленной дались вашему сыну Александру нелегко в силу недостатка опыта. И вы очень могли ему советами...**

## ОЩУЩЕНИЕ

Гузель АГИШЕВА

редактор  
отдела  
«Общество»



## А сколько это будет в хирургах?

**В Нижнем Тагиле из-за высокой нагрузки и маленьких зарплат массово уволились хирурги городской больницы №1. Нагрузка на них, и до того немалая, выросла еще больше, после того как из Демидовской больницы того же Нижнего Тагила ушли в начале августа четыре хирурга и в больницу №1 перевели оттуда часть пациентов.**

**К**ак водится, Минздрав Свердловской области создал по такому поводу специальную комиссию — для проверки. А представитель ведомства попутно озвучил народу зарплаты хирургов, по местным реалиям астрономические: от 70 до 130 тысяч рублей в зависимости от квалификации. С подтекстом: ну и какого рожна им еще нужно? Однако председатель нелюбимого чиновниками профсоюза «Альянс врачей» Анастасия Васильева называет совсем иные цифры: средняя зарплата врача на ставку составляет в Свердловской области 22–25 тысяч рублей. Всего-то. А чтобы чиновники могли отчитаться о повышении зарплат, врачи должны работать на полторы-две ставки.

Такая ложь — дело привычное, его никого не удивит. Но вот уволились-то эти хирурги уволились, а куда пойдут? Да есть куда. Врачи-то, как ни крути, нужны везде и всегда. Да хоть в самом Екатеринбурге, до которого 166 км. К слову, увидела бегущую строку на уральском телеканале: нужны токари в Челябинске, оклад — 75 тысяч, при средней зарплате по городу в 35 510 рублей.

Нужны врачи, нужны токари, нужны инженеры... Иденги обещают приличные. Но черт кроется в деталях. Возьмем науку. Я имею в виду не ту, что на бумаге и в громких реляциях, а ту, что на самом деле. По майским указам президента еще 2012 года средняя зарплата научного сотрудника должна быть у нас вдвое выше средней по региону. Средняя в Москве — 60 тысяч. Значит, научный сотрудник должен получать уж никак не меньше 120 тысяч рублей. Однако указ этот практически нигде не выполнен. А где выполнен, схема такая: часть научных сотрудников переводятся в лаборанты или в другой обслуживающий персонал, хотя все они по-прежнему продолжают заниматься тем же, чем и раньше — научной работой. А счастливицам, под эту гребенку не попавшим, зарплату действительно увеличили.

Но это ведь уловки, жульничество — и не более того. Значит, либо деньги, для того чтобы осязать всех «научников», просто не выделяются, либо дирекция их каким-то образом присваивает. Саботаж или вредительство — выбирайте. Тогда вопрос: куда смотрят правоохранители? И почему никто не сел за ограбление такой чувствительной для страны сферы, как научно-техническая? И почему уворованные деньги не возвращены тем, кто их заработал? И почему депутаты молчат?

Хотя нет, не молчат. Депутат Алексей Бальбердин, представляющий в Госдуме интересы жителей Нижнего Тагила, прокомментировал ситуацию с увольнением хирургов с философской глубиной: «Каждому человеку хочется большего, чем у него есть. У нас у каждого есть свое призвание. Врачи, когда идут учиться в медицинские вузы, понимают, что в первую очередь они учатся для того, чтобы оказывать нуждающимся медицинскую помощь. Все остальное должно быть на втором месте, но там некоторые специалисты поставили второе на первое место».

Стесняюсь спросить: а зачем так стремятся в Думу слуги народа? Чтобы нам, избирателям, сделать жизнь лучше и справедливее? Разве не об этом все их предвыборные речи, рассылаемые в СМИ кондовые релизы, хвастливые посты в «ФБ»? Кто-то осведомленный уже уточнил: доход самого депутата Бальбердина — больше 400 тысяч рублей в месяц. На что кто-то остроумный уже спрашивает: а сколько это в хирургах?

По уровню зарплат чиновники и депутаты развитых стран Европы близки к среднему классу. Из 28 стран Европы отношение зарплата депутата к средней по стране самое большое в Греции — 4,7. В Италии — 4, в Великобритании — 2,96, а в Германии, Швеции и Финляндии — и того меньше: соответственно, 2,45, 1,97 и 1,9. А в России эта цифра космическая — 9,98!

Нам не раз объясняли: чиновникам и парламентариям нужно платить много, чтобы они были неподкупными. Ну, про неподкупность их мы уже знаем. И про эффективность тоже. Скажите, какой из принятых ими законов сделал нашу жизнь лучше — может, пенсионная реформа или медицинская? Или я тоже слишком многого хочу...

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Вас поджидает адвокат с мышеловкой

**Мошенники не унимаются. Вот новая придумка: вам звонят из грозной конторы (СНР, МВД или прокуратура) и сообщают, что вы являетесь фигурантом уголовного дела. Правда, пока как потерпевший, которому полагается компенсация. А получить ее поможет назначенный государством бесплатный адвокат. Мотор в итоге и обирает вас как липку.**

МАНСИМ БАШНЕЕВ

**А**натолий Фролов — одна из недавних жертв таких «бесплатных юристов». Он, разумеется, давно в курсе, что ни на какие обещания бесплатных услуг по телефону откликаться нельзя, и обычно подобные предложения не дослушивал до конца. Но тут был особый случай. Позвонили из прокуратуры района и сообщили, что Анатолий Владимирович является свидетелем по уголовному делу, возбужденному в отношении крупного сетевого магазина. Две недели назад Фролов в том самом интернет-гипермаркете действительно сделал большой заказ и сильно с ним намутился. Далее сотрудник прокуратуры сообщил, что потерпевшим положена солидная компенсация, но для ее получения необходимо судебное решение. А оформить все как полагается поможет бесплатный адвокат...

Недоверчивый Фролов «пробил» номер телефона, с которого ему звонили, и убедился, что номер принадлежит Перовской межрайонной прокуратуре. А через несколько часов раздался еще один звонок — от адвоката.

Юрист был убедителен: дал понять, что знает, где и когда покупал Анатолий, разложил по полочкам стратегию защиты интересов потерпевшего. Вся юридическая сторо-



ну вопроса адвокат взял на себя. От Анатолия лишь требовалось оплатить государственные пошлины. Адвокат предложил перевести деньги ему, а он произведет платеж в своей электронной базе... Анатолий перевел адвокату 10 тысяч рублей, после чего, как вы уже догадались, тот перестал выходить на связь. Звонок в прокуратуру подтвердил опасения: ни о каком уголовном деле в отношении ретейлера там ничего не слышали.

«Запомните: бесплатных адвокатов не назначают потерпевшим — только подсудимым. Бывает бесплатная юридическая помощь, но оказывают ее в редких случаях, маломощным, многодетным, при этом сами граждане должны обратиться за такой помощью. Как правило, таким бес-

платным представителем будет преподаватель юридического вуза, а в помощниках у него — студенты, знакомящиеся с делопроизводством», — пояснила «Труду» кандидат юридических наук Татьяна БЕЛОВА.

Так что правильным ответом на телефонное сообщение о назначении бесплатного адвоката по любому делу с вашей стороны будет обещание обратиться с заявлением в правоохранительные органы.

Еще один важный момент: ни одна консультация по существу дела и уж тем более составление юридически значимых документов не может происходить без заключения договора оказания услуг, пусть и не предполагающего их оплату. Если в процессе общения с адвокатом об этом речь не зашла, будьте уверены: вас пытались поймать на крючок мошенника.

Что касается государственных пошлин, то в России они оплачиваются только по гражданским делам, причем делает это истец. В уголовных процессах никаких пошлин нет — как для подсудимых, так и для потерпевших.

И последнее: возможности современной IP-телефонии позволяют имитировать звонок абоненту с какого угодно номера. Поэтому, для того чтобы не стать жертвой мошенников, недостаточно просто «пробить» номер. Скорее всего, он действительно будет принадлежать «правильному» органу. Попытка перезвонить в подавляющем большинстве случаев приведет к тому, что человек попадет в колл-центр мошенников.

Единственный вариант проверки — набрать нужный номер вручную, причем с другого телефона. И если получится дозвониться, то оператор сможет соединить вас с настоящим прокурором. А оно вам надо?



Александр Самойленко:

# Баркас морскому волку – дом родной

«Стр.» — Конкретных советов не помню, а насчет того, что у него нет опыта, — кокетничает. Потому что живет с девушкой уже год. Наверное, были трудности в связи с тем, что он никогда этого раньше не играл. Знаете, любовные и особенно постельные сцены — одни из самых сложных на съемочной площадке. И у меня так, и у очень многих. Не потому, что неприятно ложиться с девушкой в постель, а потому что такое происходит публично, и это противоречит самой сути интимных отношений.

— А работать на площадке с собственным сыном легче или сложнее, чем просто с коллегой?



— Какого героя вам еще не довелось сыграть, а хотелось бы?  
— Таких ролей огромное количество, многие из них я уже вряд ли исполню. Хотя Сан Саныч Калягин в 75 лет сыграл Хлестакова. Почему бы и мне не сыграть Гамлета лет этак в 80?

— Какой своей ролью больше всего гордитесь?  
— Ну, конечно, «Салют-7». Самая значительная из моих киноработ.

— Недавно у вас родилась дочь. Что изменилось в вашей жизни?  
— Да все изменилось. Еще совсем недавно этого центра притяжения в нашем доме не было, а сейчас он, точнее, она, есть.

— Правда, основную часть хлопот о дочке взяла на себя ее мамочка. Но мы все живем заботой о том, чтобы эта девочка была здоровенькой и счастливой.

— Представьте, что вам выпал настоящий свободный день — не надо никуда бежать, не звонит телефон... Как вы его проведете?  
— Буду читать, смотреть кино, общаться с дочкой, сыном. Жизнь коротка, надо больше бывать с близкими, а дети вообще — самое главное. Но не всегда эти бесспорные истины получается реализовать на практике, часто приходится отвлекаться.

— Случается, что ваш телефон подолгу молчит?  
— Чем чаще он звонит, особенно с предложением хороших ролей, тем лучше. Когда возникают большие паузы, невольно думаешь: вот, тебя начинают забывать. Но потом привыкаешь к тишине и даже думаешь: как хорошо, появляется свободное время. Но это только до первого звонка. А раздался он — и гадаешь: какое новое актерское приключение он с собой несет?



Александр Самойленко в роли отца и мужа.

— Вы служите в Театре на Малой Бронной. Но многие из ваших коллег в последнее время делают выбор в пользу кино. Объясняют, что серьезную постоянную службу в театре сложно совмещать со съемками, особенно если это многосерийные проекты.  
— Я бы не сказал, что работаю в театре очень много, так что совмещаю эти амплиа спокойно. Очень люблю театр, считаю, что это необходимый базис для работы в кино. Уверен: любой молодой артист, если он хочет развиваться, обязан работать на сцене. Потому что кино «высасывает» человека, а театр, наоборот, дает. Ты и вкладываешь немало, но в ответ получаешь намного больше. Сейчас в наш театр

— Скажу так: это прекрасно, потому что делает наши встречи частыми. Я вижу, как он растет и творчески, и по-человечески. Ведь со взрослыми детьми, к сожалению, не так часто общаешься. А здесь вдруг такая замечательная возможность!

— Вы не отговаривали сына от актерского пути?

— Нет, никогда. Хотя и не могу сказать, что в полном восторге от его выбора. Все в жизни относительно. Но он же еще и фокусник, очень любит это дело и больше сил тратит именно на него.

— А младший сын Прохор, насколько знаю, пошел по спортивной линии?

— К моему сожалению, да. Это было мамино влияние. Да и занимается он футболом, что мне, честно говоря, совсем не близко — не люблю коллективные виды спорта. Считаю, дух настоящего соревнования присутствует прежде всего в индивидуальных дисциплинах, которые сам всегда предпочитал. К тому же у сына хороший слух и голос. Мне кажется, нужно развивать именно эти качества в первую очередь. Впрочем, Игоря с профессионально играл в футбол, что не помешало

ему стать знаменитым певцом. А Прохор еще маленький, ему расти и расти, и решение принимать о дальнейшем пути будет уже он сам. А пока он в своей команде играет форвардом, забивает голы и радуется — и на здоровье!

— В этом сезоне выходит и ТВ-проект совсем иного свойства, по сравнению с теми, о которых мы сейчас беседовали. Я про «Душегубов», многосерийный триллер про Геннадия Михасевича, «витебского душителя», чье имя обычно ставится рядом с Чикатило и Анатолием Оноприенко.  
— Это мы сняли для НТВ по реальному сюжету 1985 года, режиссер еще монтирует материал. Я играл одного из душегубов, хотя он и носит звание следователя, прокурора. Почему душегуб? Для него люди, души людские — ничто. Он перекачал огромное количество невиновных людей, а один из-за него был расстрелян, хотя не совершал изнасилования девушки, в котором его обвинили.

— Сами-то вы телевизор смотрите?  
— Редко, иногда делаю исключение для Euronews. Серии смотрю на интернет-площадках, как правило, западные.



## В ШКОЛУ!

# Видеоигры: страшное зло или билет в будущее?

Институт развития интернета выбрал для Министерства просвещения видеоигры, которые предлагается включить в качество факультативов. Среди них — Dota 2, Hearthstone, Dota Underlords, FIFA 19, World of Tanks, Minecraft и CodinGame.

ВЕРА МИХАЙЛОВА  
ЖУРНАЛИСТ

Это так называемые стратегии, симуляторы — футбольные и танковые, арены сражений, строительный симулятор, а также игра, обучающая программированию. Ну и насколько это серьезно?

Игры относятся к возрастной категории 14+ — это должно гарантировать, что психологическое здоровье школьников не пострадает. В институте особо подчеркнули, что выбранные игры (которые, к слову, являются признанными на мировом уровне дисциплинами киберспорта) развивают у детей стратегическое мышление и математические способности, логику, умение работать в команде, тренируют скорость реакции, абстрактное мышление, кре-



зом. Месяц назад глава Совфеда Валентина Матвиенко высказалась за запрет в школе мобильных телефонов и предложила «решить вопрос» до начала учебного года. В Министерстве просвещения взяли под козырек, и на прошлой неделе рабочая группа, в которую вошли чиновники из Роспотребнадзора, Рособнадзора и Минпросвещения, разошлись по регионам методические рекомендации. Там рекомендовано отбирать у детей телефоны на входе в школу и возвращать их после уроков.

В Рособнадзоре уверяют, что это лишь рекомендации, однако формулировки, с которыми они даются, весьма категоричны. А глава ведомства Сергей Кравцов, выступая на педагогическом форуме в Ленинградской области, прямо связал запрет на мобильники со способностью школы давать качественное образование.

Чиновники на местах пока не торопятся вводить запреты, переключив решение на администрацию школ. И это понятно, ведь в ответ неизбежно встает вопрос о дополнительных расходах и организации процесса изымания телефонов и их хранения. Однако тренд уже задан.

## Голоса

● МИХАИЛ ТИХОНОВ  
директор онлайн-фотошколы  
— Нак и любые компьютерные программы, игры бывают и бесполезными, и очень полезными. Например, мне нравится игра, которая с помощью обширного набора заданий тренирует память и скорость реакции. Она требует 15 минут в день. Еще одна игра нацелена на расширение словарного запаса в английском языке. Нынешних детей, которые планшет осваивают еще до того, как идут в детсад, можно и нужно учить с помощью видеоигр.

● ТАТЬЯНА И.  
блогер, мама 13-летней Сони  
— Мы большие поклонники игры Minecraft, я рекомендую ее своим знакомым с детьми. Это очень полезная штука — английский улучшает, знания по ОБЖ дает. И про устройство мира рассказывает — например, про свойства дерева или алмаза.

● ОЛЕСЯ ПОДЦЕПКО  
слушница  
— Игры — зло, своего рода наркотик, вызывающий привыкание. Перед глазами у меня есть несколько примеров. Брат моей знакомой в 15 лет играл все свободное от школы время, включая ночь. А если родители пытались помешать, швырял в них стулом. Мой

родственник-подросток все время проводит перед компом, и родители смирились: носят ему туда еду. Еще один 25-летний парень за компьютером и ест, и спит. Асоциальный, угрюмый тип — ни друзей, ни девушек, перестал общаться с семьей. Даже на Новый год отказался сесть за стол со всеми...

● АЛЕСЕЙ МАНАРОВ  
дизайнер  
— Моему сыну 11, он играет в Minecraft. Не вижу в этом ничего плохого — обычная развивающая игра, что-то вроде лего. Я не против, если у него в школе тоже появятся развивающие игры. Мне не нравится другое: Луна в последнее время все меньше играет сам, а чаще смотрит в YouTube ролики, где играют другие, сопровождая процесс дурацкими комментариями. Вот это уже напрягает!

● НИНА ЛЕОНИДОВА  
мать четверых детей  
— Если в школах легализуют видеоигры, это будет прекрасно. Запретный плод сладок, а тут тебе его несут на блюде. Думаю, зайдя геймеры на этот факультатив не пойдут. Тут все зависит от школы. Она сможет построить процесс обучения так, что дети будут ненавидеть игры — как порой ненавидят Пушкина.

## ВЗГЛЯД



Алексей  
МАНАЕВ  
музыкальный  
критик

## И фестивалить им до пенсии

Отчего летние музыкальные тусовки так похожи друг на друга? Ответ вроде бы на поверхности. Звезды шоу-бизнеса летом не выпускают альбомов, а больше кормят публику пляжными фото в соцсетях. Гастрольная жизнь их тоже сосредоточивается вокруг теплых побережий, где расслабленные курортники готовы кушать все, что подано. Несколько раз за лето поп-звезды собираются вместе на выездных фестивалях — «Новая волна» в Сочи, «Жара» в Бану, «Рандеву Лаймы Вайкуле» в Юрмале. И выходят те встречи до боли похожими друг на друга.

Нет, фестивали вроде даже конкурируют между собой, борясь за зрительское внимание. Та же «Новая волна» долгое время проходила в Юрмале, а потом по политическим причинам переехала в Сочи. Святое место пусто не бывает: из дружеских посиделок у Лаймы Вайкуле вырос фестиваль, и туда, в страну НАТО, охотно приезжают российские артисты — те, кто не под санкциями. Туда же стекаются музыканты из Украины и Грузии, отъездившие от гастролей в России. А на бакинскую «Жару» ее инициатор, бизнесмен и певец Эмин Агаларов приглашает своих друзей — состав участников во многом совпадает со списком дуэтов Эмина или афишей концертного зала Crocus City Hall, принадлежащего семье Агаларовых.

Впрочем, несмотря на политические и прочие интриги, сходства у летних фестивалей больше, чем различий. Включив телевизор и попав случайно на телеэкран фестиваль концертов, вы вряд ли сможете определить, в каком году это снималось. Это как с новогодними шоу: они все будто застыли во времени, год за годом являя зрителю одни и те же лица, шутки, песни. Басков, Киркоров, «А-Студио», пара бенефициарных концертов кого-то из звезд, обычно юбиляров...

Между тем «Новая волна» когда-то задумывалась как конкурс талантов, и в первые годы победа юного дарования немало для него значила — лауреат получал известность (хотя порой и недолгую) и почетную строчку в резюме. Сейчас конкурс тоже есть, но зачастую выглядит досадным дополнением к приятной тусовке. Победителей последних лет практически никто не помнит. Фестивали же выглядят междусобойчниками, где никто совсем не заинтересован в появлении «молодой шпаны», что сотрет их с лица земли». Новые лица порой мелькают, но чаще это подопечные все тех же старожилов нашей эстрады, наоткрывавших продюсерские центры.

Исследования давно показывают, что телевидение теряет свое влияние — зрители уходят в интернет с его многообразием точек зрения по тем или иным поводам. Подобная тенденция грозит и поп-фестивалям, которые не желают меняться и пытаются доказать публике, что других кумиров у нее нет и быть не может до скончания веков. Конечно, среди телезрителей всегда найдутся те, кого удовлетворяет навязываемая им реальность. Но таких будет становиться все меньше и меньше, ибо интернет являет другие песни и других исполнителей — более свежих, дерзких и свободных. Уже сейчас чарты по количеству прослушиваний «ВКонтакте» или «Яндекс.Музыка» практически не имеют пересечений с тем залежалым музыкальным ассортиментом, что звучит на фестивалях. Причем в Сети слушают не только рэп — там есть и своя поп-музыка, и панк, и дэнс, а путь от десятков тысяч скачиваний до реальных гастрольных туров по десяткам городов стал очень коротким. Еще пара-тройка лет — и звезды, собравшиеся на свой привычный уютный фестиваль, могут обнаружить, что концертная площадка занята Тимой Белорусских, Матрангом, Verbee или кем-то еще из новых героев, имен которых мы пока не знаем.



**Анна Васильева** в роли *Таши – девушки, отправившейся в свое последнее путешествие и явно что-то скрывающей за внешней наивностью, в детективе «Ждите нежданного»* Пн, 18.20, «ТВ-Центр»

**НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Валерия Ланская**  
★ ★ ★ ★ ★  
«Вечная сказка», Сб, 08.35, «Домашний»

**Кирилл Плетнев**  
★ ★ ★ ★ ★  
«Московский романс», Вс, 12.30, «ТВ-Центр»

**Мэрилин Монро**  
★ ★ ★ ★ ★  
«Мы не женаты», Вс, 01.20, «Первый»

**Генри Фонда**  
★ ★ ★ ★ ★  
«12 разгневанных мужчин», Сб, 22.00, «Россия Н»

**ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА**

**Лица меняются, правила остаются**

Первый канал объявил о начале съемок вокальных шоу «Голос» и «Голос 60+». В обоих проектах произошли изменения в рядах наставников. В основном конкурсе команды будут набирать Сергей Шнуров, Полина Гагарина, Константин Меладзе и дебютирующий в данном качестве Валерий Сюткин. Всего поступило несколько тысяч заявок от желающих принять в нем участие, 700 – пригласили на настиги в Москву, но лишь 120 из них попадут на «слепые» прослушивания. В «Голосе» для людей старшего возраста наставниками станут уже опытные Пелагея и Лев Лещенко, а танце два новичка – Михаил Боярский и Валерия. Вопреки ожиданиям, каких-то заявлений об изменениях в регламенте шоу в связи со скандалом, случившимся весной в ходе зри-

тельского голосования на детском «Голосе», канал не сделал. Многие танце шутки, что ценз отбора участников в «Голос 60+» был привязан к возрасту выхода мужчин на заслуженный отдых и теперь – в связи с пенсионной реформой – надо увеличить его на пять лет. Но, конечно, ничего подобного не последовало.



**ВМЕСТЕ У ЭКРАНА**

**Поколение «X»**

Послезавтра страна отметит День знаний. Миллионы российских школьников в восторге: он выпал на выходной, и каникулы автоматически продлили на сутки. Ничего специально приуроченного к празднику ТВ не покажет. Ну если не считать гала-концерта «Ледниковый период. Дети» на «Первом» и фестиваля юных гимнастов «Алина» на «России». Правда, последний выйдет в повторе, поскольку был приурочен ко Дню защиты детей. На телевидении такой ерундои обычно не заморачиваются. Дети на экране появились – галочка поставлена.

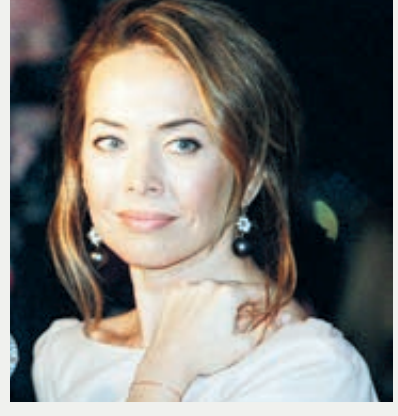
**СЕРГЕЙ БЕДНОВ**



**Есть вопросы!**

В субботу, 7 сентября, на НТВ состоится премьера нового шоу под названием «Последние 24 часа». В полном соответствии с тематикой канала в его основу лягут криминальные истории. Известно, что, несмотря на все усилия следователей, некоторые преступления, в том числе и убийства, остаются нераскрытыми. И родственники жертв годами мучают вопросы: что же случилось с близким челове-

ком, кто виновен в его гибели? Ответить на них собираются восемь лучших экстрасенсов страны, которые постараются поминутно восстановить события рокового дня. У каждого из них свои методы, так что зрелище обещает быть разнообразным и увлекательным. Но есть несколько вопросов. Не смущают ли авторов программы многочисленные телевизионные расследования, вышедшие на разных каналах в последнее время, где доказывалось, что все так называемые ясновидцы и медиумы – обычные мошенники? Не ждут ли зрителей театрализованные постановки, нановыми на поверку оказались все там «битвы экстрасенсов»? И, наконец, что создатели нового шоу думают по поводу того, что точно так же – «Последние 24 часа» – назывался рейтинговый проект Первого канала, посвященный уходу из жизни знаменитостей?



«Труд» неоднократно писал, как федеральные вещатели игнорируют детскую аудиторию, аргументируя свою программную политику тем, что для малышей существует множество тематических каналов, в том числе и общедоступная «Карусель». Но коль скоро уж разговор начался, что касается он не только солидных первооклашек, но и вполне солидных подростков. А вот тут настоящая заезда. Специализированного канала, предназначенного для аудитории 13–16 лет, нет. Зато его отсутствие легко компенсируется «Домом-2» и незамысловатыми сериалами вроде «Молодежки». Оно, может, и ничего, в такой ситуации бесконечные стелания о необходимости патриотического воспитания подрастающего поколения теряют смысл. Кто должен им заниматься? Учителя? Проходили – плохо получается. Старшие товарищи с правильными взглядами? Но те оказались плохими наставниками. Разные важные дяди и тети с высоких трибун не раз заявляли о не-

обходимости создания молодежного патриотического ТВ. И даже попытки предпринимались, но неизменно терпели фиаско. Что могли предложить господа с благими намерениями юному зрителю? Сериалы про войну? Документалку про Гагарина? Фильмы о победах советских спортсменов? Ну да, лучшие образцы цепляют и даже вызывают чувство гордости. Но лишь иногда и ненадолго. А ничего нового, того, что могло бы реально воздействовать на неокрепшие умы, так и не придумали. Это Соловьеву со Скабеевой хорошо объяснять своим зрителям 50+, что Украина, Америка и Англия – отстой, а Асад с Мадурой – клеветные ребята. А эти восьмиклассники? Что и как сказать им, что показать, чтобы они, начитавшие черт знает чего в интернете, не отправились на несанкционированные «гулянья»? Разговаривать с этим поколением очень трудно. Когда-то на уроках на вопрос учителя «Кем вы хотите быть» – в ответ звучало: космонавтом, врачом, инженером, военным. В 80–90-х решили на бизнесменов и журналистов.

В нулевых стали гресить чиновничьи креслами и депутатскими манда-тами. Интересно, какую роль сыграло наше ТВ в смене приоритетов – с героического, общественно полезного на меркантильный? А какую роль сыграло оно в пропаганде хайпа как верного средства достижения успеха? Перечислять в очередной раз нынешних звезд эфира, ставших таковыми именно благодаря устроенной вокруг них шумихи, не будем. Они и так у всех на слуху. Сегодня ты брошенная мужем героиня ток-шоу, а завтра – королева Instagram. Чем не образец для подражания? Тут самое время уточнить: в заголовке имелся в виду не латинский икс, а русская буква «X». Поколение хайпа, в смысле. Кстати, о профессии. Все чаще мальчишки и уж тем более девочки мечтают о профессии блогера. И в самом деле, чем не работа? Выкладываешь на YouTube разные фотки, мыслями своими какими-нибудь делишься, оплачиваешь раскрутку... И глядишь – у тебя уже тыма подписчиков и миллионные доходы!

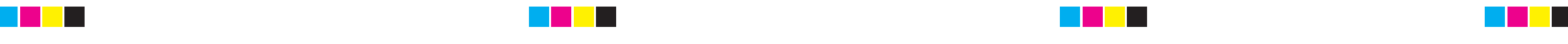
Да, конечно, лотерея. На одного выигравшего – тысячи и тысячи неудачников. Но почему бы и не попробовать, коль скоро трюг это небольшой? Вот у Бузовой же получилось, а ты чем хуже?

Справедливости ради уточним: телевизионные боссы много и усердно думают, как и чем привлечь к своим каналам молодое поколение. Вот «Первый» только что завершил показ сериала «Волшебник». Смешную историю придумали авторы. Трое друзей дурят голову обывателям, жаждущим чуда. Один из них изборажает из себя экстрасенса. К нему на сеанс приходят люди, оставляющие сумки в стенном шкафу, садятся в кресло и рассказывают о своей беде. Пока прорицатель задает наводящие вопросы, его приятели, находящиеся в соседней комнате, извлекают через заднюю стенку вещи клиента. Изучают его документы, эсэмэски в телефоне, заходят в соцсети, и вся добытая информация звучит в замаскированном под париком наушнике «волшебника», ошеломляющего визитера своей осведомленностью. Забавно. Ну а поскольку герои молодого, не обходится и без любовных историй. В комментариях кто-то из зрителей написал: «Не стыдно было бы и на СТС показать!» В смысле на канале, ориентированном не на возрастных домохозяек, а на молодежную аудиторию. На следующей неделе «Первый» покажет «Дипломата» – тоже легкую комедию.

Пытается ли этот федеральный вещатель и некоторые другие таким образом изменить структуру своей аудитории в сторону омоложения? Не факт, но возможно. Но делается это исключительно ради привлечения дорогой рекламы, а вовсе не для просветления чьих-то умов. Что же касается хайпа, то он продолжает культивироваться со все нарастающей широтой размаха.

**2 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК**

<b>ПЕРВЫЙ</b> 05.00, 09.25 Теленканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Жить здорово!». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 17.00, 18.25, 01.10 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДИПЛОМАТ»</b> . 16+ 23.30 «Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым. 16+ 03.05 «Время покажет». 16+	<b>РОССИЯ 1</b> 05.00, 09.25 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести 10.00 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время 11.45 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+ 12.50, 18.50 «60 Минут». Ток-шоу. 12+ 14.45 «Что против?». Ток-шоу. 12+ 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КАПИТАНША. ПРОДОЛЖЕНИЕ»</b> . 9–10-я серии. 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 <b>СЕРИАЛ «НОРОЛЕВА БАНДИТОВ»</b> . 12+ 03.55 <b>СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»</b> . 12+	<b>МАТЧ ТВ</b> Понедельник, 2 сентября 06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+ 06.30 «Самые сильные». 12+ 07.00, 08.55, 11.30, 14.00, 19.25 Новости 07.05, 11.35, 14.05, 19.30, 23.20 Все на Матч! 09.00 Формула-1. Гран-при Бельгии. 0+ 12.05 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Рома». 0+ 15.00 Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Россия – Норвея. Прямая трансляция 17.25 Хоккей. НХЛ. «Металлурги» (Магнитогорск) – СНА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция 20.00 Профессиональный бокс. Василий Ломаченко против Люка Нампелла. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBA, WBO и WBC в леглом весе. Александр Поветкин против Хьюи Фьюри. 16+ 22.00 Тотальный футбол 23.00 «Спартак» – «Зенит». Live. 12+ 00.00 Футбол. Чемпионат Шотландии. «Рейнджерс» – «Селтикс». 0+ 02.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Эйбар». 0+ 03.55 Стрельба пулевой. Кубок мира. 0+	<b>НТВ</b> 05.00 <b>СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА»</b> . 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.05 «Мальцевая». 12+ 09.00 <b>СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.20 <b>СЕРИАЛ «ЛЕСНИК»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Место встречи» 17.00 «ДНН». 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «НУБА»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «НУБА»</b> . 16+ 20.40 <b>СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА»</b> . 16+ 22.50 «Основано на реальных событиях». 16+ 23.40 Сегодня 23.50 «Поздний вечер». 16+ 00.05 «Место встречи». 16+ 02.20 <b>СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА»</b> . 16+	<b>5-й КАНАЛ</b> 05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия» 05.20 <b>СЕРИАЛ «НАРПОВ»</b> . 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.25 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 01.10 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	<b>РОССИЯ K</b> 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры» 06.35 «Пешком...». Спецвыпуск Немецкая 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.40 «Спадная жизнь». Док. фильм 08.25, 16.50 « <b>ПЕРВОНАКЛАССНИЦА</b> ». Худ. фильм 09.30 «Другие Романовы». «Мой милый друг Сандор» 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.15 XX век. «Билет в детство». Фильм-концерт. 1969 11.55 Роман в напе. «Австрия. Зальцбург. Дворец Альте-нау». Док. фильм 12.20, 18.00, 00.30 Власть факта. «Дипломаты нанануне Второй мировой войны» 13.05 «Линия жизни». Александр Филиппенко 14.00 «Дорога на «Маяк». Плутоний для русской бомбы». Док. фильм 15.10 «Ален Делон. Портрет незнакомца». Док. фильм (Франция) 16.10, 02.00 «Интернет-получившая Нитова». Док. фильм 18.45 Премьера «Утководитель по оркестру Юрия Башмета». Док. сериал. 1-я серия 19.45 Главная роль 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Ступени цивилизации. «Восемь дней, которые создали Рим». Док. сериал. 1-я серия 21.30 «Сати. Неслучайная классика...» 22.10 <b>СЕРИАЛ «КОНЕЦ ПАРАДА»</b> . 1-я серия. 16+ 23.10 «Монитор в 4-х частях. Нина Устатова». Часть 1-я 00.00 «Мистическая игра». «Знает Европа!», прочность или ошибка в переводе? 16+ 02.40 Цвет времени. Наравдно	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> 06.00 «Настроение» 08.00 «Ералаш». 6+ 08.30 <b>«РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»</b> . Киноповесть. 12+ 10.35 «Татьяна Ноникова. Я не прощая предательство». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 <b>СЕРИАЛ «КОЛОМБО»</b> . 12+ 13.40 «Мой герой». Владислав Ветров. 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 01.45 <b>СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»</b> . 12+ 17.00 «Естественный отбор». Детектив. 12+ 22.30 «Нарветли истории». Специальный репортаж. 16+ 23.05, 05.00 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 01.35 «Петровна». 3В. 16+ 00.55 «Советские мафии. Железная Белла». 16+ 03.35 «Право знать». 16+
<b>МОСКВА 24</b> 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City. 12+ 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 23.00, 00.00, 01.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 10.15, 10.30, 17.15, 21.30, 01.15, 04.30 Специальный репортаж. 12+ 11.15, 12.45, 17.50, 05.20 Погода. 12+ 11.20, 14.15, 20.30, 23.15, 05.30 ГОСТ. 12+ 12.15, 03.30 Фанимани. 12+ 13.15, 16.15, 18.15, 00.15, 03.15 Сеть. 12+ 13.35, 15.35, 18.35 Прямое и сейчас. 16+ 14.45 Новости спорта. 12+ 15.15, 19.30, 00.35 Спорная территория. 12+ 16.30 Строительство в деталях. 12+ 19.00 Москва сегодня. 16+ 21.15, 23.45, 01.35, 04.15 Московский патруль. 16+ 22.00, 02.00 Вечер. 16+	<b>РЕН ТВ</b> 05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00, 11.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «ГЕВ ТИТАНОВ». Фантасти- фильм (США–Испания). 16+ 21.50 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 00.30 <b>НА РАСТОЯНИИ УДАРА</b> . Триллер (США). 16+ 02.20 <b>АНТУРАЖ</b> . Комедия (США). 16+ 04.00 «Тайны Чапман». 16+	<b>СТС</b> 06.00 «Ералаш». 0+ 06.25 «Да здравствует король Дунлиан!». Мультсериал. 6+ 07.10 «Приключения Вуди и его друзей!». Мультсериал. 0+ 07.30 <b>СТОАРТ ЛИТТЛ</b> . Комедия (США). 0+ 09.10 <b>СТОАРТ ЛИТТЛ-2</b> . Комедия (США). 0+ 10.45 «Дом-мостра». Анимационный фильм (США). 12+ 12.35 « <b>ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»</b> . Приключенческий фильм (США). 0+ 14.55 « <b>СТРАНИ ГАЛАНТИНИ»</b> . Фантастический триллер (США). 12+ 17.20, 20.00 <b>СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИИ»</b> . 16+ 21.00 <b>ТРАНСФОРМЕРЫ</b> . Фантастический боевик (США). 12+ 23.55 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 00.55 « <b>ОВИТЕЛЬ ЗЛА-3»</b> . Фантастический боевик (Германия–США–Франция). 16+ 02.30 «Норм и Несокрушимые». Анимационный фильм (США–Индия). 6+ 03.55 «Супермама». 16+ 04.45 <b>СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА»</b> . 16+ 05.30 «Ералаш». 0+	<b>ДОМАШНИЙ</b> 06.30 «6 кадров». 16+ 06.35 «Почему он меня бросил?». 16+ 07.35 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.35 «Давай разведемся!». 16+ 09.40 «Тест на отцовство». 16+ 10.40 «Реальная мистика». 16+ 12.35 «Понять. Простить». 16+ 14.25 <b>ПРЕМЬЕРА «Порча»</b> . 16+ 14.55 « <b>НАХАРНА</b> ». Мелодрама (Россия–Белоруссия). 16+ 19.00 « <b>НАКОЙ ОНА БЫЛА»</b> . Мелодрама (Украина). 16+ 22.50 <b>СЕРИАЛ «КУЛЫБКА ПЕРЕСМЕШНИКА»</b> . 16+ 00.50 «Понять. Простить». 16+ 02.25 <b>ПРЕМЬЕРА «Порча»</b> . 16+ 04.20 «Тест на отцовство». 16+ 05.10 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.00 «6 кадров». 16+ 06.20 «Удачная посылка». 16+	<b>ТВ-3</b> 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.20 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 11.00 «Гдална». 16+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гдална». 16+ 17.00 «Знаки судьбы». 16+ 17.35 <b>СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ»</b> . 16+ 18.40 <b>СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ»</b> . 12+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «НАПАРНИЦЫ»</b> . 12+ 23.00 <b>ПОЛЕТ ФЕНИКСА</b> . Худ. фильм (США). 16+ 01.30 «США 16». Худ. фильм (США). 16+ 03.45 «Человек-невидимка». 12+	<b>ЗВЕЗДА</b> 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.20 Главные с Ольгой Беловой 10.00, 15.00 Военные новости 10.05 «Легенды государственности. Янов Северьянский. Охота за генералом Нутеловым». Док. фильм. 16+ 10.50 « <b>ФАРТОВЫЙ»</b> . Драма. 16+ 13.20, 21.25 «Открытый эфир». 12+ 15.05 «Из всех орудий». Док. сериал. 1–2-я серии. 0+ 17.05 <b>ПРЕМЬЕРА «История одной провокации»</b> . Док. сериал. 12+ 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.50 <b>ПРЕМЬЕРА «Подвиг на Халив-Т оле»</b> . Док. сериал. Фильм 1-й. 12+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндйичимом. 12+ 20.25 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». «Тайна гибели подлодки Н-129». Док. сериал. 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.35 « <b>ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ»</b> . Героико-приключенческий фильм. 12+ 01.20 <b>ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО»</b> . Военный фильм. 12+ 03.05 « <b>НА ЧУНОМ ПРАЗДНИКЕ»</b> . Социально-психологическая драма. 6+ 04.20 « <b>ДОБРЫЙ ЧАС»</b> . Киноповесть. 0+	<b>ТНТ</b> 07.00 «ТНТ. Gold». 16+ 08.00 «Дом-2. Лето». 16+ 10.15 «Дом-2. Город любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Слеси свою любовь». 16+ 13.30 «Танцы!». 16+ 15.30 <b>СЕРИАЛ «КИВЕР»</b> . 16+ 17.00 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЬ»</b> . 16+ 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НУНИ»</b> . 16+ 21.30 «Где логина?». 16+ 22.00 «Ордены в России». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.05 «После заката». 16+ 01.05 «Stand up». 16+ 04.45 «Открытый микрофон». «Финал». 16+ 06.05 «ТНТ. Best». 16+



3 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, September 3rd. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, September 3rd. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Сдать культурный норматив

«Тем временем. Смыслы»
В сентябре запускается проект Минкультуры и Минпросвещения: школьники должны будут посетить выставки, концерты, спектакли, смотреть фильмы и читать книги по дополнительному рекомендованному списку...



Сталин и чужие жены

«Хроники московского быта»
После самоубийства Надежды Аллилуевой Сталин начал ревизию чужих семейных отношений и охоту за кремлевскими женами, которые ему не нравились. Екатерина Калининна, Софья Фрунзе, Полина Жемчужина, жены Буденного и Тухачевского... Их мужья были на вершине советского Олимпа, но черная метка Сталина отправляла этих женщин в ад.

4 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, September 4th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, September 4th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



5 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»... 09.00, 03.00 Новости... 09.55 «Модный приговор». 6+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00, 09.25 Утро России... 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести... 10.00 «О самом главном».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 «Вся правда про...». 12+... 06.30 «Самые сильные». 12+... 07.00, 11.10, 13.35, 16.00, 18.20 Новости.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.05 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+... 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+... 08.05 «Мальцева». 12+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия»... 05.20 СЕРИАЛ «ШАМАН-2».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40... 06.35 «Пешком...». Москва нелегальная.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «Настроение»... 08.00 «ПЕЛЕНУИ». Комедия. 12+... 09.45 «ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30... 09.45, 11.45, 14.40, 19.50, 05.15 The City.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+... 06.00, 09.00 «Документальный проект».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+... 06.25 «Да здравствует король Джулиан».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров». 16+... 06.35 «Почему он меня бросил?». 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 Мультфильмы. 0+... 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+... 11.00 «Гадальна».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Gold». 16+... 09.00 «Дом-2. Лита».



«Кавказская пленница». «Это же вам не лезгинка, а твист!»

Документальный фильм. Более полувека назад состоялась премьера фильма «Кавказская пленница».



«Кредитное рабство: жизнь и смерть взаимно»

Документальный спецпроект. Сегодня в кредит можно купить практически все. Но для многих кредит — это яма.

6 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»... 09.00 Новости... 09.55 «Модный приговор».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00, 09.25 Утро России... 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести... 10.00 «О самом главном».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 «Вся правда про...». 12+... 06.30 «Самые сильные». 12+... 07.00, 08.30, 13.10, 15.15, 18.00, 23.40 Новости.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕЛЬТА. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+... 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+... 08.05 «Доктор Свет».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00, 09.00, 13.00 «Известия»... 05.40 СЕРИАЛ «ШАМАН. НОВАЯ УГРОЗА».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10... 06.35 «Пешком...».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «Настроение»... 08.00 «Ералаш». 6+... 08.20 «ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30... 09.45, 11.45, 14.40, 17.15, 19.50, 03.30, 05.15 The City.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+... 06.00, 09.00, 15.00 «Документальный проект».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш». 0+... 06.25 «Да здравствует король Джулиан».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Удачная покупка». 16+... 06.40 «Б надров». 16+... 07.15 «По делам несовершеннолетних».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+... 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+... 11.00 «Гадальна».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.05 «Специальный репортаж». 12+... 06.20, 08.20, 10.00 «УПАСНОЙ ЧЕРТЫ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Gold». 16+... 09.00 «Дом-2. Лита».

7 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, September 7. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Утро России', 'Мирт Обывновенный', 'Футбол Чемпионат Европы 2020', 'Следствие ведут Рыцари', etc.

Grid of TV channels and programs for Saturday, September 7. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Territory of the Lost', 'Смерть в сапогах', 'История одного человека', etc.



Украденные шедевры. Мародерство под vip-заказ «Улика из прошлого» Кто и как грабит сокровищницы под предлогом войны? Там, где США начинают боевые действия, разворовываются музеи...



Евгений и Нина Светлановы «Больше, чем любовь» Фильм о том, как непростой складывалась и как счастливо сложилась семейная жизнь великого дирижера Евгения Светланова...

8 СЕНТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, September 8. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Золотые небеса', 'Семейные каникулы', 'Футбол Чемпионат Европы 2020', etc.

Grid of TV channels and programs for Sunday, September 8. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Territory of the Lost', 'Смерть в сапогах', 'История одного человека', etc.



## ТОЧКА НА КАРТЕ

# У меня было чувство, что я нахожусь в самом сердце России

### Репортаж из старинного города Трубчевска

«Мы ленивы и нелюбопытны», – писал классик. С горечью могу сказать это и о себе. Прожил на свете немало лет, но до недавнего времени не слышал о существовании города Трубчевска. А ведь ему более тысячи лет, он старше областного центра Брянска, старше Москвы. Город упоминается в «Слове о полку Игореве» и Никоновской летописи, в разные исторические эпохи он именовался Трубечем, Трубецком, Трубческом. Охранял рубежи России, воевал, строил, торговал. Всемирно известным, как это ни покажется кому-то странным, его сделала кинорежиссер Лариса Садилова, снявшая в этих местах фильм «Однажды в Трубчевске», который недавно прошумел в Каннах. Здесь же, в Трубчевске, она организовала и провела фестиваль «Наше кино», на котором побывал кинообозреватель «Труда».

**ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН**  
ТРУБЧЕВСК – БРЯНСК – МОСКВА



Эти дни вместили в себя и встречи с горожанами, снимавшимися в кино, и прогулки на моторных лодках по Десне, и любование чудесными пейзажами. А Лариса Садилова загадала вернуться в Трубчевск через год.

Сегодня в Трубчевске всего 14 тысяч жителей. Маленький, прелестный, патриархальный, когда-то купеческий, а ныне рабоче-крестьянский, утопающий в скверах, садах и цветах город-городок. Здесь есть замечательный краеведческий музей, которому больше 100 лет, есть – о чудо! – свой планетарий со звездным куполом, залом на 80 мест и шикарной цейсовской аппаратурой. И есть удивительный, ни на что не похожий герб города, на котором изображены три груши. Трубчевск, расположенный в 500 км к югу от Москвы, всегда славился ароматными грушами. Вот и призы фестиваля, которые вручают здесь мастерам кино за верность профессии, стали груши из стекла в исполнении мастеров-стеклодувов Дятковского хрустального завода.

Название города происходит от трубы, но не от газовой или нефтяной. Трубой в старину именовали речной проток, рукав реки, водосток. Трубчевск расположился на высоких холмах, а внизу протекает та самая «труба» – река Десна с живописными берегами. Окрест (говоря о Трубчевске, так и хочется употребить старинную лексику) раскинулись пойменные луга, поля, окаймленные полоской лесов на горизонте, – милый русскому сердцу пейзаж. Когда я стоял на обзорной площадке города и смотрел на эти бескрайние дали, у меня было чувство, что я нахожусь в самом сердце России.

В своем фильме Лариса Садилова удалось передать удивительную красоту этого края, этой одноэтажной, близкой к земле и корням России. Лариса родилась в Брянске, окончила мастерскую Сергея Герасимова во ВГИКе, давно живет в Москве, но именно сюда, на малую родину, приезжает снимать свои фильмы. Трубчевск она открыла, когда искала натуру для фильма «Сынок» с Виктором Сухоруковым. Потом снимала здесь фильм «Она» с брянской актрисой Натальей Исаевой. В Трубчевске Лариса Садиллова все знает, она, в свою очередь, знает в лицо всех жителей города. А самых колоритных персонажей еще и снимает.



Поэтому лучшего места для российской премьеры фильма «Однажды в Трубчевске», чем сам Трубчевск, представить невозможно.

В дни фестиваля в городе прошло три показа фильма. Два – в опрятном, отремонтированном к фестивалю кинотеатре «Родина», третий – под открытым небом на городской площади, куда пришли порядка полутора тысяч зрителей. Сидячих мест хватило немногим, люди смотрели фильм стоя. И радостно узнавали на экране знакомые лица, улицы, дома, тропинки, излучины реки, повороты дороги, ведущей в Москву и Брянск. В областном центре фильм, кстати, показали тоже – в зале «Дружба» Брянской филармонии, и это стало финальным аккордом фестиваля «Наше кино», который прошел в Трубчевске уже в третий раз.

Строго говоря, фестивалем происшедшее действительно назвать трудно. Здесь не было традиционной «звездной дорожки», конкурсной программы, строгого жюри во фраках и декольте. Да и самих звезд было немного. Местная гос-

тиничка с прелестным названием «Татьянин парк», построенная к фестивалю, рассчитана всего на 40 человек. Но с радостью приехала в Трубчевск и вдохновенно провела творческий вечер народная артистка России Раиса Рязанова. Интеллектуального блеска добавили фестивалю выступления известного кинодраматурга Павла Финна, видного кинорежиссера и профессора ВГИКа Валерия Ахадова, оператора-виртуоза Анатолия Петриги, московских киноведов.

Были гости не только из Москвы, Питера, Душанбе, но даже из Парижа. Французские дистрибуторы фильма «Однажды в Трубчевске» Карина и Лоран Дanelю с аппетитом вкушали на завтрак домашний творог, сливки, яйца, мед, рассыпающуюся в руках выпечку. Они попробовали и высоко оценили местный, настоящий на травах самогон. С удовольствием прокатились на моторных лодках по Десне, искупались в ее теплых водах, съездили в заповедник «Брянский лес», побывали в гостях у тети Вали – Валентины Козовой, библиотекаря с 40-лет-



ним стажем, которая сыграла в фильме Ларисы Садилловой роль свекрови главной героини. А на закрытии фестиваля рассказали жителям Трубчевска, что фильм их землячки в феврале будет показан в центральных кинотеатрах Парижа. А потом выйдет в европейский прокат, будет показан в Канаде и США.

Кроме фильма Ларисы Садилловой зрителям Трубчевска, не избалованном сеансами современного российского кино, показали впечатляющую таежную драму «Двое» питерского режиссера Тимофея Жалнина, красочный и яркий российско-киргизский мюзикл «Песнь дерева» Айбека Дайырбекова, который представила продюсер с российской стороны Татьяна Петрик, анимационный альманах для детей «День медведя». С особым волнением смотрели горожане документальный фильм «Трубчевск-2018», посвященный празднованию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Фрагменты хроникального материала, отснятого оператором Ириной Уральской, вошли в финальные кадры фильма «Однажды в Трубчев-

ске», придав бытовой драме высокое измерение. Руководители города и области заверили горожан и организаторов фестиваля, что фестиваль «Наше кино» обязательно состоится в следующем году. Для меня же очевидно, что этот уникальный киносотвор, родившийся как частная инициатива Ларисы Садилловой, должен расти, развиваться, обретать масштаб, охватывать не только Трубчевск, но и Брянск, где современное российское кино показывает редко и скудно. Этому поистине народному фестивалю, ставшему радостью для жителей исконной, глубинной России, может и должно помочь Министерство культуры РФ.

**P.S.** Сама Лариса Садиллова тем временем готовится к новым съемкам. Свой следующий фильм с рабочим названием «Аисты прилетели» она снимет опять под Брянском, в селе Овстуг, где находится родовое имение Тютчевых. Но фильм ее будет не о великом поэте, а, как повелось у Ларисы Садилловой, о проблемах современной жизни.

## ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ



Недавно «Труд» рассказал об итогах интересного соцопроса. Как выяснилось, каждый пятый работающий россиянин опасается, что робот может занять его рабочее место. А тут еще робот по имени Федор отправился в космос в кресле «Союза МС-14». Так что же теперь, распускать отряд космонавтов? Пока до такого дело не дошло. Но, к примеру, одна продвинутая компьютерная программа бухучета способна отправить на улицу тысячи бухгалтеров. Мир действительно стоит на пороге больших перемен. А у меня вопрос к правительству: есть ли у вас, господа министры, программы по трудоустройству россиян, у которых роботы норовят отобрать работу?

**ЮРИЙ СОВТЦОВ**  
ВЕДУЩИЙ «ДМ»

### ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩИ ПОТОМКИ!

В Рыбинске в ходе земляных работ на месте, где прежде стоял памятник Ленину, экскаваторщик наткнулся на металлическую капсулу. А в ней – письмо, написанное в 1968 году комсомольцами местного машиностроительного завода. В день 50-летия ВЛКСМ они решили обратиться к потомкам... Бумага в хорошем состоянии, в письме рассказывается о трудовых достижениях молодых рыбинских рабочих и выражается твердая уверенность в том, что потомки дальше понесут славу советских машиностроителей.



**P.S.** Грустновато читать, не правда ли? И насчет славы машиностроителей, и по поводу трудовых достижений. А от самого словосочетания «молодой рабочий» пахнуло стариной. Роботы, конечно, хорошо, но их ведь кто-то тоже должен сконструировать и изготовить. Ну и что нам ответить тем ребятам из 1968 года?  
РЫБИНСК – 310 КМ ОТ МОСКВЫ

### ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

А эта новость вселяет оптимизм. В Белгороде на научной конференции более 170 ученых из Испании, Германии, Румынии, Словении, Мексики, России, ЮАР, Чехии и Ирана обсудили современные задачи математики, в числе которых оказались проблемы нейронных сетей и так называемого нечеткого моделирования.  
**P.S.** Почему Белгород? А почему нет? Здесь, как и в Новосибирске, Екатеринбурге, Томске, Барнауле и ряде других российских городов, создан научный центр, к ко-

торму никаким боком не подходит словечко «провинциальный». Из таких центров лучше видно будущее.

БЕЛГОРОД – 665 КМ ОТ МОСКВЫ

### МЕД СОБЕРУТ РОБОТЫ

В Томске ученые приступили к созданию первого роя пчел-роботов из сотни особей. Использовать их будут для опыления выращиваемых в теплицах культур, в частности клубники. По словам специалистов томской Инженерной школы новых производственных технологий, началась разработка алгоритмов и программ для управления такими пчелами. В проекте участвуют специалисты разного профиля, включая робототехников, агрономов и программистов.

**P.S.** Нынешним летом в разных регионах России была зафиксирована массовая гибель пчел. По мнению Роспотребнадзора, это происходит из-за неконтролируемого использования пестицидов при обработке сельхозполей. Пчелы-роботы заразы не боятся, но я бы не торопился производить замену в массовом порядке. Лучше бы с пестицидами разобраться.  
ТОМСК – 3650 КМ ОТ МОСКВЫ



### БЕРЕГИТЕ СЕБЯ И ДРУГ ДРУГА!

На начало текущего года население России насчитывало более 146,7 млн человек. За 2016–2018 годы нас стало больше на 236,02 тысячи человек. При этом миграционный прирост составил 598,71 тысячи, а естественная убыль – 355,13 тысячи. Лишь в 25 регионах численность населения за последние три года выросла, а в 60 – сократилась. Возглавил рейтинг Севастополь, где численность населения за три года увеличилась на 6,46%. Далее идут Ингушетия (рост – 5,2%) и Чечня (4,5%).

**P.S.** Вроде бы повода для паники нет, но как вспомнишь, что плотность населения в России нынче составляет 8,57 человека на квадратный километр, так сразу хочется звать кого-то на помощь. Да хоть тех же роботов!  
СЕВАСТОПОЛЬ – 1832 КМ ОТ МОСКВЫ

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**  
Редакционная коллегия: Г. Агизова, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФНС за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком **£** печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: [letter@trud.ru](mailto:letter@trud.ru)

Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: [reclama@trud.ru](mailto:reclama@trud.ru)

«Труд» печатается в городах: Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9 Тел.: (495) 362-40-14, (496) 362-14-01 <http://www.volokolamet.ru> E-mail: [volokolamet@mail.ru](mailto:volokolamet@mail.ru)

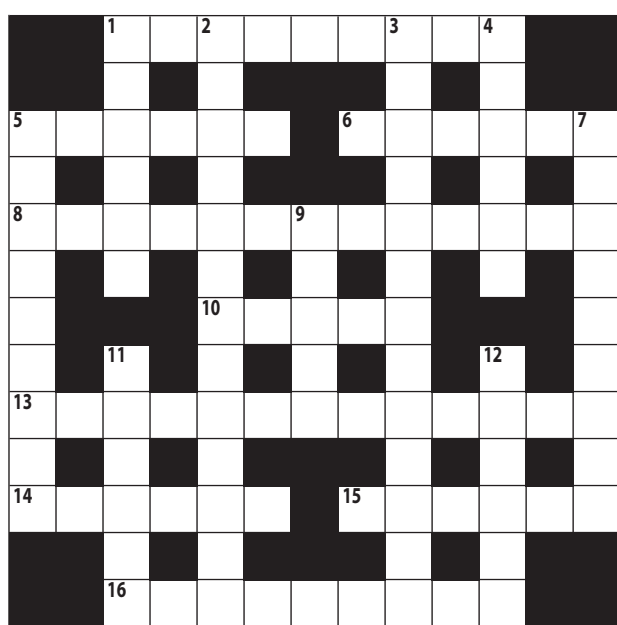
Индент: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – [www.trud.ru](http://www.trud.ru) Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписания: 19.30

Внимание!

Во всех отделениях Почты России с 1 июля 2019 года начинается досрочная подписка на 1 полугодие 2020 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Придание формы листовому металлу. 5. Нравоучение, присутствующее в каждой басне. 6. Магазин для близоруких и дальновзорных. 8. Способность умного человека зреть в самый корень. 10. Коллегу по увлечению он видит издалека. 13. Процесс расшифровки информации. 14. Бог плодородия, любимец Афродиты. 15. Река, что течет в Молдавии и на Украине. 16. Передняя часть площадки для спектаклей.

По вертикали: 1. Вино с настоем полыни и других трав. 2. Итальянская антриса, развязавшая с Софи Лорен «воюну бюстов». 3. Обдавание мелкими каплями воды. 4. Спутник планеты Уран. 5. Индийский князь. 7. Прибор для измерения скорости ветра. 9. Естественный от Чарльза Дарвина. 11. Разборка местной пошиба. 12. Имя революционерки Арманд.

По горизонтали: 1. Валяцова, 5. Мораль, 6. «Отпетый», 8. Губинский, 10. Рубль (аппарат), 13. Девятнадцать, 14. Адмирал, 15. Дневник, 16. Английский.

ПРИГЛАШЕНИЕ

К участию в квалификационном отборе поставщика автомобилей скорой медицинской помощи класса А и В для медицинских организаций государственной системы здравоохранения Ставропольского края. Начальная (максимальная) цена контракта: 33 288 336 рублей, включая все применимые налоги.

ПРИГЛАШЕНИЕ

К участию в квалификационном отборе поставщиков медицинской техники для медицинских организаций государственной системы здравоохранения Ставропольского края. Начальные (максимальные) цены контрактов, включая все применимые налоги: 8 500 000 рублей (рентгеновский остеоденситометр), 3 157 303 рубля (аппарат для проведения острого диализа), 3 966 666,67 рублей (аппарат ультразвуковой диагностики).

ШАХ И МАТ

Сегодня, безусловно, главной темой нашего обзора будут Суперфиналы первенства России, на днях закончившиеся в столице Удмуртии Ижевске. Прежде чем приступить к описанию событий, приведу несколько цифр. По сравнению с Суперфиналами 2018 года состав участников у мужчин обновился ровно наполовину, притом что наши суперзвезды по обыкновению в силу разных причин не доехали. Не стал играть и прошлогодний чемпион Дмитрий Андрейкин.

Теперь непосредственно о ходе борьбы. Начнем с бескомпромиссного на шахматной доске прекрасного пола. За этот год в своеобразной таблице о рангах произошли крупные перемены. Александра Горячкина из талантливой юниорки и четвертой шахматистки страны превратилась фактически во вторую шахматистку мира. Кроме того, здесь она оказалась рейтингово-фаворитом с более чем солидным преимуществом над соперницами (минимум 60 пунктов). Однако в женских соревнованиях все это не дает никакого преимущества – наоборот, на партии с Горячкиной у соперниц был особый настрой, и очки давались Александре с огромным трудом.



Под редакцией международного мастера Максима ОРЛИНКОВА

репертуаре которой защита Каро-Канн занимает важное место, успешно сыграла этот дебют за белых и нанесла лидеру единственное поражение. Оставшиеся две партии Гирия свела вничью, и ее героическим рывком смогла догнать Погонина. В результате случился ремейк прошлогоднего Суперфинала – тай-брейк Гирия – Погонина. На этот раз удача оказалась на стороне Ольги. После того как соперницы обменялись победами с быстрым контролем, «армагеддонную» партию выиграла Гирия, впервые ставшая чемпионкой России.

В заключение – об итогах четвертого этапа Grand Chess Tour, сценарий которого оказался чем-то похожим на ход этапа третьего. Вновь замечательный результат Максима Вашье-Лагравы в рапиде сопровождался полупровальным (а для лидера мирового рейтинга – провальным) выступлением в блице. В Париже, правда, запаса очков, набранных в быстрой игре, хватало для общего первого места, а в Сент-Луисе – уже нет.

Chess problem solutions for Charchikina-Nashlinskaya, Sarana-Inariniev, and Gunina-Kostenok. Includes chessboard diagrams and move notations.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

A large scanword puzzle grid with various clues and a solution key at the bottom right. Clues include: 3. На груди у терапевта, 4. Чующее брюхо, 5. Ты моя надежда и..., 6. Родина, 7. ... нон грата, 8. Линия метро, 9. Знак для черного хлеба, 10. Родина, 11. Отработанные годы, 12. Пешеходная часть, 13. Пишет о чужой жизни, 14. Имя сэра Баскервиля, 15. Овсянка на завтрак, 16. Буква кириллицы, 17. Наш трикопелор, 18. Имя сэра Баскервиля, 19. Сова – Бумба, а собака?, 20. Праведник из Библии, 21. Старая единица яркости, 22. Покров ночи, 23. Афро-американец, 24. Чрево корабля, 25. Мера в 3,27 л на Руси, 26. Белый «дракон» в горах, 27. Дуэт квартетов, 28. Личные координаты, 29. Скупщик краденого, 30. Один в поле не..., 31. Подбитый под чертой, 32. Любовная интрижка, 33. ... Шифрин, 34. Котомка нищего, 35. Нанесенная в бою, 36. Город в Румынии, 37. «Ласточка» шофера, 38. Звериная муштра, 39. Родич фазана, 40. «Денежный мешок», 41. Цена за услугу, 42. Адольтер по-русски, 43. Глава Сирии. Solution key: АЗЕРБАЙДЖАН, ВЕК, КОЛБАСА, УБИКИНИ, ЛЕЛ, ИР, АКВИЛОН, ДЕЛЯНКА, ВЗГЛЯД, СОХА, ИАЕККАВАУ, КЛИМОВ, НЕВЕСТКА, БАЧОК, ДАТА, ЕРКАВАЛЕР, КАНАЛ, ИАИГОНИЯ, ЗЕНИТ, МОРЖ, ЕКТУРАГАН, ТОМАГАВК, ТАКА.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Встречи с верингами и дедушкой Лениным были неслучайны



Юрий Вяземский «Бесов нос. Волки Одина» Загадочную книгу написал Юрий Павлович Вяземский – писатель, профессор МИМО, ведущий популярной телепередачи «Умники и умницы». Собрались трое наших современников порывающим на Ладрге, а к ним навстречу вдруг плывут варяги (или веринги, как их называет автор).

Читатель, перенесаясь в глубины древности, в далекое края, становится участником происходивших там событий. И, как ни странно, мы начинаем лучше понимать себя, угадывать мысли и устремления наших современников. Будто в помутневшем от дыхания времени зернале вдруг проясняется изображение, и мы отчетливо видим там знакомые лица. С самого начала роман «Бесов нос» срывается в себе эту тайну узнавания того, чего мы вроде бы помнить никак не должны. Но книга Вяземского – это не детектив, а скорее философское размышление, попытка найти то общее, что связывает людей из разных эпох. Меняются времена, но homo sapiens, если он действительно мыслящий, сохраняет главное, основополагающее, предназначенное на земле лишь ему одному из всего живого. Что позволило автору так органично приблизить древность к современности? Пренебрежение всего – блестящее знание предмета повествования. Глубоко изучив скандинавские саги, Юрий Вяземский, до того как приступить к роману, совершил немало увлекательных и, можно сказать, рискованных путешествий по Скандинавским странам – родине варягов, в конечном итоге пришедших и на нашу землю. Он исследовал затерянные в шхерах острова, шел по крутым берегам фьордов вслед за тем, кто преодолел эти маршруты за сотни лет до него. Помогло Вяземскому и прекрасное знание шведского языка, на котором он беседовал с теми, кто живет сегодня в увиденных им местах на севере Европы. Наконец, покинув Скандинавию, автор отправился в Россию, чтобы проследить пути, по которым проникли на Русь заморские гости. Юрий Павлович показал себя блестящим знатоком российской глубины. Он изучил не одну речную и озерную маршрут, которыми некогда следовали проникшие на Русь варяги. Автор через диалоги персонажей устраивает своеобразную полемику – с ними, и с самим собой. ...Однажды, приехав в древнее городище Гнездово, расположенное недалеко от Смоленска, я узнал, что до меня его посетил Юрий Вяземский. Вот так же и в своих творческих поисках и свершениях он всегда оказывается впереди других, о чем и свидетельствует написанный им книга, вернее, ее первая часть. Заинтригованный читатель наверняка с нетерпением будет ждать продолжения романа.

НИКИТА ШЕВЦОВ



Нурцио Малапарте «Бал в Кремле» Биография Нурца Эрика Зеннерта (он же Нурцио Малапарте – псевдоним, выбранный на контрасте с Буонапарте) тянет не на один остроприключенческий роман. Родившийся в 1898-м и умерший в 1957-м эстет-интеллектуал с немецко-итальянскими корнями был отважным бойцом двух мировых войн, талантливым журналистом, умел легко проникать в высокие международные сферы. В Россию, к которой питал огромный интерес, отправился в 1929 году, жандая посмотреть на героев Октября и «суровый непримиримый класс у власти». А увидел «план алчных, разнуданных бояр», напившихся на революции. Его портрет советской знати, политиков и дипломатов в ореоле пороков и разложения полон злечи. Тогда жена Луначарского «в дорогой шубе и бриллиантах садилась в авто, народ понимал, что его предали».

Малапарте изучает неопубликованные труды Ленина – основу своих будущих книг «Техника государственного переворота» и «Дедушка Ленин». Беседует с Мамановским, бродит по Арбату и блошиному рынку с Булановым. Замечая следы «голых лет» на лицах простых людей, мучается вопросом, нужно ли по-христиански страдать за других. По его наблюдениям, в СССР, где «бога отрицали, Его присутствие ощущалось сильнее, чем в Европе». Несмотря на незавершенность, повторы и буйные фантазии, в романе есть дух эпохи и ее вершителей – и этим он ценен и матери-истории, и нам, грешным.