

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

18.07.25

№ 131 (30074)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+27

+17

НА VM.RU



Церемония открытия выставки «Защита суверенитета Российского государства. История и современность» пройдет 24 июля в 11:00 на Гоголевском бульваре.

Представление начинается

Участие в IX Всемирном фестивале циркового искусства «ИДОЛ-2025» принимают артисты и коллективы из 15 стран

На манеже

Вчера в Большом Московском цирке на проспекте Вернадского открылся Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ-2025». Выступления будут проходить с 17 по 20 июля.

В этом году Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ» проходит уже в девятый раз. И по сложившейся многолетней традиции на манеж цирка выходят лучшие артисты из разных стран мира, чтобы продемонстрировать свое мастерство профессиональному жюри и подарить невероятно яркий и удивительный праздник зрителям. Организатором фестиваля выступает Департамент культуры города Москвы.

— В этом году в фестивале участвуют артисты из России, Венгрии, Танзании, Австралии, Соединенных Штатов Америки, Эфиопии, Марокко, Вьетнама, Чили, Португалии, Корейской Народно-Демократической Республики, Казахстана, Монголии, Мексики и Китая. Это самый большой цирковой фестиваль не только в нашей стране, но и в мире, — отмечает генеральный директор Большого Московского цирка, продюсер и ведущий фестиваля Эдгард Запашный. — И поддержка Департамента культуры города Москвы является ключевой для проведения нашего фестиваля.

В этом году, по словам художественного руководителя Большого Московского цирка Аскольда Запашного, фестиваль пройдет в формате винтажного цирка.

— Есть определенные темы, которые мы бы хотели



17 июля. Дрессировщик Алексей Плотников на манеже Большого Московского цирка в рамках Всемирного фестиваля циркового искусства «ИДОЛ» представляет аттракцион «Цыганская свадьба». Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

раскрыть с точки зрения дизайна и художественного оформления каждого из фестивалей, нам важно, чтобы зрителю всегда было интересно. — То есть то, что они видели в прошлом году, каким образом не отразилось бы в этом. Зритель должен каждый раз удивляться и видеть что-то новое. Винтажный цирк, по его словам, в данном случае — одна из интересных тем, которую до сих пор не раскрывали.

— Винтажный цирк всегда будоражит воображение и радует глаз, и поэтому в текущем году именно эта тема будет главной, — сказал он.

Каждый выход артиста на манеж — это не просто номер, а спектакль, который за несколько минут рассказывает зрителям целую историю.

Свои номера покажут победители международных конкурсов

Тем временем настраиваются и готовятся к выходу на манеж дрессировщики Илья Калинин и Наталья Жукова. Ребята признаются, что всегда немного волнуются перед выступлением.

— Мы артисты, а артист, как известно, не может не волноваться, — улыбаясь, объясняет Илья.

На Фестивале циркового искусства артисты представят большой аттракцион со львами и тиграми.

— Наш номер называется «Он и она». Мы расскажем историю, которая произошла очень давно в старом цирке, и это история любви двух дрессировщиков, — говорит Наталья Жукова.

А дрессировщики медведей Алексей и Екатерина Плотниковы выйдут на манеж с номером «Цыганская свадьба». Красочный номер с национальным колоритом и трюки их пяти бурых питомцев никого не оставят равнодушным. Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ» — это

праздник, который ждут как зрители, так и, конечно, его участники.

— Я считаю, что фестиваль — это значимое дело, укрепляющее сотрудничество и культурный обмен между цирковыми артистами из разных стран мира, — рассказал генеральный директор Государственного цирка КНДР, член международного жюри фестиваля «ИДОЛ» Ким Гван Мун.

Через несколько дней профессиональное жюри, в состав которого вошли представители разных стран мира, назовет имена лучших артистов циркового фестиваля. Обладателем главного приза «Золотой идол» станут артисты, которые покажут самый необычный и безупречно исполненный номер.

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ

Всемирный фестиваль циркового искусства «ИДОЛ» — это уникальный международный проект. Он ежегодно собирает на манеже Большого Московского цирка на проспекте Вернадского лауреатов и победителей профессиональных конкурсов и соревнований со всего мира. Многие иностранные артисты стремятся принять участие в нашем фестивале, продемонстрировать свое искусство. В этом году свои номера покажут почти двести цирковых артистов из пятнадцати стран. Москва в очередной раз подтверждает свой статус крупнейшего центра мирового искусства.

Предпринимателям помогают продвигать локальные бренды

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) рассказал о проекте «Сделано в Москве» и его значении для предпринимателей.



За первое полугодие 2025 года благодаря проекту «Сделано в Москве» столичные бренды дополнительно увеличили свою выручку. Показатели прошлого года оказались превышены в четыре раза.

— Сейчас на сайте проекта — больше 36 тысяч товаров столичных брендов. Особым спросом пользуются одежда, аксессуары и косметика, — рассказал в своих социальных сетях Сергей Собянин.

Он отметил, что город приглашает местных производителей к бесплатному участию в отраслевых выставках и форумах. Так, коллективный стенд проекта был представ-

лен на Московской неделе моды, Московском полумарафоне, Московской неделе интерьера и дизайна.

В рамках проекта «Лето в Москве» открылось 12 арт-павильонов на разных площадках города и «Зеленый маркет» на Болотной площади. По выходным здесь до конца лета проходит масштабное шоу «Дневник памяти», посвя-

щенное 80-летию Победы. Часть выручки столичные компании направят в благотворительный фонд «Народный фронт. Все для победы!». Кроме того, освоить что-то новое и улучшить навыки в уже знакомом приглашает арт-павильон «Ракета» проекта «Сделано в Москве» на улице Рождественка. Так, 18–20 июля там состоится мастер-класс по сбору пазлов и мозаики. Участники осваивают техники сборки сложных композиций и научатся создавать оригинальный декор из готовых наборов. А еще для юных посетителей и их родителей в арт-павильоне приготовили авторские раскраски.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ НОВУЮ ШКОЛУ В МЕДВЕДКОВЕ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



ТЫСЯЧ МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ улучшили свои результаты на ЕГЭ в дни пересдач. При этом 46 из них набрали по 100 баллов. Всего возможностью пересдать экзамен воспользовались более 14 тысяч выпускников.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,19 ↑ | ¥ 10,88 ↑



А ты записался на контрактную службу?

5200000

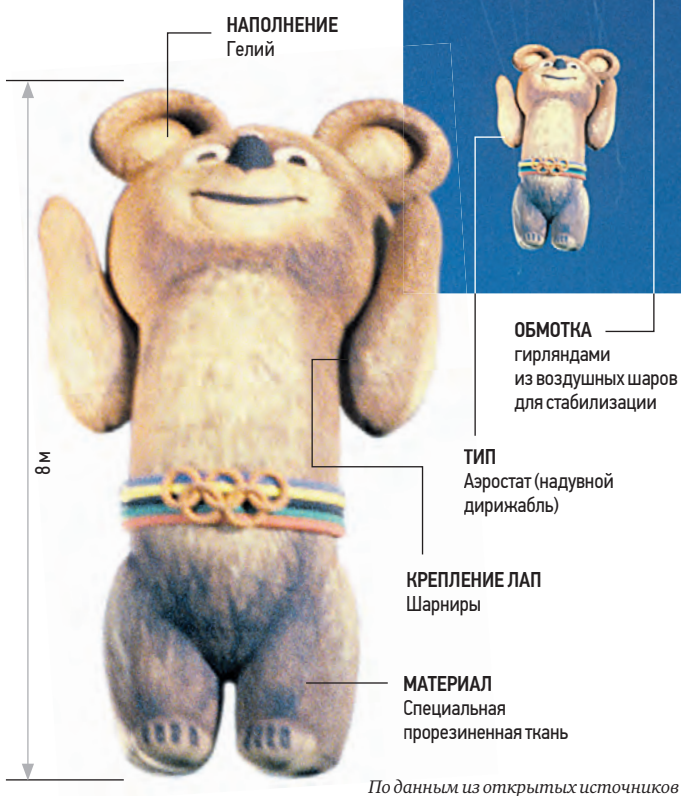
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Олимпийский мишка 1980

Талисман московской Олимпиады. Попрощался со зрителями на церемонии закрытия, поднявшись в небо под песню Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «До свидания, Москва». Исполнял ее Лев Лещенко.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 7



По данным из открытых источников

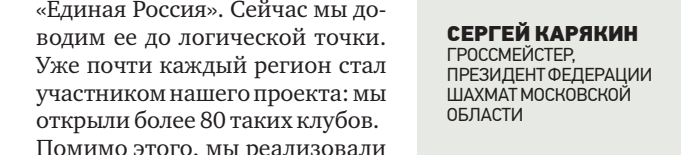
Ежегодно 20 июля отмечают Международный день шахмат. О том, насколько сегодня эта интеллектуальная игра популярна в России, рассказал гроссмейстер Сергей Карякин.

Пусть все дети играют в шахматы

Сегодня шахматы заполнили информационное пространство, а также умы детей и их родителей. Игруют на бульварах не только в Москве, но и в других регионах нашей страны. На крупных пешеходных улицах стоят доски и каждый может попробовать свои силы.

Буквально через день я буду участвовать в традиционном Московском турнире, который называется Moscow Open, где соберется очень много участников. Сейчас их уже примерно 1,5–2 тысячи детей, и, как мне признались организаторы, площадка просто не может технически вместить больше желающих. Заявок, как вы понимаете, было значительно больше. Это показывает, что шахматы сегодня действительно на подъеме!

За прошлый год мы проделали очень большую работу в рамках программы по открытию шахматных клубов в штабах общественной поддержки партии «Единая Россия». Сейчас мы доводим ее до логической точки. Уже почти каждый регион стал участником нашего проекта: мы открыли более 80 таких клубов. Помимо этого, мы реализовали совместную программу с правительством. Я встречался с премьер-министром России Михаилом Мишустиним: с его поддержкой мы открыли шахматные клубы в Донецке, Луганске и Мелитополе. В последнем городе, кстати, клуб появился совсем недавно. К церемонии открытия по видеосвязи подключился президент России Владимир Путин. Он пообещал с преподавателями и детьми. Такая поддержка с его стороны для нас очень ценна. Также мы планируем открыть шахматный клуб в Мариуполе. В новых регионах очень сильная школа: там много грамотных преподавателей и талантливых детей. Так что мы стараемся их тоже поддерживать, привозить ребят в другие российские регионы для участия в турнирах, а также просто отдохнуть. Мне хочется, чтобы как можно больше детей играло в шахматы. Тут сразу нужно сделать оговорку: я не говорю, что все должны становиться профессионалами, чемпионами мира и так далее. Но я искренне считаю, что шахматы полезны для каждого ребенка. Эта игра помогает улучшать когнитивные способности, развивает логику, стратегическое мышление, память, ответственность. Благодаря занятиям они могут обрести новых друзей. Именно для популяризации шахмат среди детей мы открываем соответствующие клубы, организовываем турниры.



СЕРГЕЙ КАРЯКИН
ГРОССМЕЙСТЕР, ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Сергей Собянин: К началу учебного года подготовим 30 детских садов и школ

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин объявил о завершении строительства новой школы на северо-востоке Москвы. Он осмотрел здание на улице Полярной.

К началу учебного года в Москве должно открыться более 30 новых школ и детских садов. Большинство этих зданий уже построены и сейчас готовятся к 1 сентября. Одно из них — новая школа в Южном Медведкове. Ее готовность лично оценил Сергей Собянин. Он встретился с учениками и родителями — все они с нетерпением ждут, когда школьники окажутся в новых стенах современного корпуса. — Середина лета: у ребят каникулы, а десятки тысяч людей заняты на подготовке школ к 1 сентября. Строители, коммунальщики, учителя —

у каждого есть свои заботы и работа. И сейчас как раз самый разгар, — подчеркнул Сергей Собянин. Мэр отметил, что в новом здании будут учиться дети из расположенных рядом жилых комплексов, переведут сюда и учащихся 1–11-х классов из учебного корпуса на Сухонской улице. Тот в свою очередь вошел в городскую программу модернизации образовательной инфраструктуры «Моя школа». — Проведем реконструкцию школы на Сухонской, — заявил Сергей Собянин, — и после ее завершения туда могут вернуться те, кто пожелает. Родители будущих первоклассников тут же отметили, что новую школу уже считают своей. Маленькая София Буракова только готовится стать ученицей. Осмотрев вместе с мэром современные классы, в которых дети будут проводить физические и химические опыты, готовить, сразу задумалась: чего же хочется больше.



17 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин объявил о завершении строительства школы на северо-востоке Москвы. Он лично осмотрел новостройку, пообщался с учениками и их родителями

— Готовить! — тут же кинула она взгляд на свою маму Валентину Баранову. А Сергей Собянин предложил ребятам приготовить к 1 сентября торт и угостить им всех:

и школьников, и учителей, которые тоже с нетерпением ждут начала работы в новом здании. — Любый эксперимент позволяет ребятам не потерять ин-

терес к предмету, — уверенно заявляет учитель физики Елена Матусевич, подчеркивая важность организации таких учебных пространств, где дети могут своими руками про-

водить разные опыты и эксперименты. На базе школы планируется открыть классы естественно-научной, технологической, социально-экономической и гуманитарной направленности. Также в планах — реализация городских проектов «Математическая вертикаль», «Естественно-научная вертикаль» и «ИТ-вертикаль». — У меня двое сыновей. Младший, Леонид, уже хочет выбрать естественно-научное направление. Старший, Владимир, тоже рад начать учиться в новом здании — в восьмом классе нагрузка выше, а обновленная среда станет дополнительным стимулом для изучения наук, — рассказывает мама ребят, пришедшая на встречу с мэром. В перспективе рассматривается возможность реализации в этом учебном заведении проектов предпрофессионального образования (10–11-е классы): «Инженерный класс в московской школе», «ИТ-класс в московской шко-

ле» либо «Медиакласс в московской школе». Помимо универсальных и специализированных учебных кабинетов в распоряжении учащихся и педагогов будут спортивные залы и ядро: стадион с беговой дорожкой и прыжковой ямой, площадки для занятий игровыми видами спорта и гимнастикой, для сдачи норм ГТО. Сергей Собянин осмотрел спортзал и поинтересовался у ребят, какими дисциплинами те увлекаются. Маленькая Офелия Дадаян даже попробовала закинуть большой мяч в корзину. — Нужно еще потренироваться, — сказала она, не попав мячом в кольцо. Сергей Собянин же отметил, что впереди у ребят множество возможностей, которые открывает им современное здание. — Отдыхайте, набирайтесь сил перед школой, — пожелал он ребятам.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поручил продолжить работу по развитию единой цифровой платформы, которая объединяет городские поликлиники, стационары и скорую помощь, а также позволяет оказывать медицинские услуги на новом технологическом уровне. Сегодня цифровая медицина давно уже вышла за рамки просто проекта. Ставшая повседневностью для миллионов москвичей пациентов, она охватывает ключевые направления диагностики и лечения. Например, включает в себя электронную регистрацию, единую радиологическую информационную систему, централизованные лабораторные сервисы, электронную медкарту.

Большая территория искусства

Любимый город

В этом году отмечается 130-летие Гнесинских учебных заведений. Фортпианный дуэт Софьи Сахновой и Антонины Лузко нацелен на сохранение традиций, заложенных основателями учебного заведения. Пианистки рассказали о том, как творческое достояние столицы популяризируется в России и за рубежом.

Выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных добиваются выдающихся результатов: становятся лауреатами престижных конкурсов, ведущими исполнителями в известных оперных театрах, симфонических оркестрах и филармониях в нашей стране и по всему миру. Фортпианный дуэт Антонины Лузко и Софьи Сахновой уже выступил с аншлагами в Москве, Хабаровске, Архангельске, Вологде, Кургане, Рязани, концерты в этом году

проходят также в Донецке, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и других городах России. — В прошлом году отмечалось 150-летие со дня рождения пианистки и педагога Елены Фабиановны Гнесиной, в этом году — 130-летие Гнесинских учебных заведений, — рассказали Софья и Антонина. — Мы, продолжая традиции выдающихся гнесинцев, сохраняем наследие и привносим свой современный взгляд на развитие жанра камерного ансамбля, делая его доступным для широкой аудитории поклонников фортпианной классической музыки. Исполнение шедевров классического культурного наследия в интерпретации для двух музыкальных инструментов с целью популяризации жанра фортпианного дуэта планируется в различных регионах России, включая новые территории. Молодой, но уже знаменитый фортпианный дуэт ST-duo занимается популяризацией дуэтного музицирования не только в России, но и за рубежом. Антонина Лузко и Софья Сахнова отмечают, что о Москве и творчестве максимально подробно рассказывают в тех странах, где бывают. — Наша столица самая красивая и удивительная, — признаются девушки. — Здесь сосредоточены уникальные культурные традиции, а искусством буквально пропитаны самые разные места: от старейших заведений до парков и общественных пространств. По словам пианисток, благодаря Москве все больше молодых людей получают возможность покорять мир искусства.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

СПРАВКА

Дуэт ST-duo является постоянным приглашенным гостем музыкальных фестивалей «Звезды на Байкале» и «Диалог поколений», которые проходят под патронатом знаменитого пианиста, народного артиста России, кавалера ордена Почета Дениса Мацуева. ST-duo — один из немногих в России дуэтов, в репертуаре которого есть сочинения для двух роялей и оркестра.



4 июля. Фортпианный дуэт ST-duo Софья Сахнова (справа) и Антонина Лузко на своих концертах представляет Москву

Кроме того

За участие в квесте «Вперед к Победе», разработанном Музеем Победы к 80-летию со дня окончания Великой Отечественной войны, можно получить дополнительные 1945 баллов программы лояльности «Миллион призов». Для этого нужно собрать 22 штампа в виде звездочек в «красноармейскую книжку» — ее выдают на всех интерактивных точках проекта. Квест проводят по выходным в парке Победы с 11:00 до 19:00. Основные 20 штампов поставят за прохождением тематических площадок, на которых воссоздана атмосфера 1940-х годов. Дополнительные две «звездочки» можно получить в музее «Г. О. Р. А». Для всех, кто на входе покажет книжку участника квеста, осмотр экспозиции бесплатный.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Художественная подсветка в виде российского триколора на фасаде башни «Эволюция» ярко выделяется на фоне других высоток «Москвы-Сити». Кстати, высота «флага», как и самого небоскреба, выполненного в форме молекулы ДНК и признанного одним из самых высоких и самых красивых зданий столицы — 246 метров. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОК

Старинные улочки могут рассказать интереснейшие истории

От дома до работы

Врач-пульмонолог и сертифицированный гид Михаил Нечаев проводит экскурсии по городу уже более шести лет. Вчера он рассказал «ВМ», как проходит его день.

Михаил Николаевич обычно просыпается в шесть часов утра. Врач по профессии, он привык к таким ранним подъемам, они стали неотъемлемой частью его жизни. — Потом готовлю себе завтрак, читаю книгу или интересную статью, связанную с моей профессией, — рассказывает он. Иногда у Михаила Нечаева случаются командировки — он выполняет свои врачебные обязанности в зоне проведения специальной военной операции (СВО). — В командировках сложно следовать четкому расписанию дня, — отмечает он. — Но тут уж ничего не поделаешь. Возвращаясь в любимую Москву, Михаил Николаевич в свободное от основной рабо-

ты время проводит свои авторские экскурсии. Надо сказать, что он уже более 30 лет интересуется историей и архитектурой города, жившими в нем личностями и важными событиями. — Когда я в Москве, обожаю, помимо экскурсий, просто проводить время на улицах любимого города. Например, никогда не откажу себе в прогулке по Большой Пироговке. Здесь я провожу экскурсию, посвященную золотому веку русской медицины. Да и сама улица важна для меня как для врача, — рассказывает он. Свой экскурсионный проект Михаил Нечаев создал шесть лет назад. Он делится сподвижниками интересными фактами о городе в своем канале и приглашает их на экскурсии. Так, на прошлой неделе он провел экскурсию по четырем бульварам города — Сретенскому, Рождественскому, Петровскому и Страстному. — Пару лет не проводил экскурсии по этому маршруту, но подписчики очень просили. Рассказал им о любимом ресторане Антона Чехова, о самом популярном русском салате и о реальном прототипе

Татьяны Лариной. Теперь до августа экскурсий не будет, отправляюсь в очередную командировку, — поделился доктор. После работы Михаил Николаевич пишет книгу о буднях врача на СВО или отдыхает за просмотром какого-нибудь документального фильма. А совсем недавно он проводил вечера за чтением учебной литературы —

в апреле он прошел аккредитацию как гид. — Я был в командировке. Ревела сирена, а я читал статью по урбанистике, чтобы сдать экзамен для аттестации, — со смехом вспоминает он. В ближайших планах у него — по возможности проводить больше экскурсий. Сейчас Михаил Нечаев уже готовит новый маршрут по Плющихе, изучая различные архивы —

это ему удалось сделать во время отпуска в начале июля. — Я вот такой человек — нахожу отдых в том, чтобы заниматься чем-то полезным. Не зря говорят: отдых — это смена деятельности. Полностью с этим согласен, — говорит он. В августе у Михаила Николаевича также запланировано несколько экскурсий по городу. Какие прогулки он проведет — пока держит в тайне. Многие, по его словам, зависят от прогноза погоды. Потому что каждый район Москвы, по его мнению, прекрасен по-своему с учетом разных состояний природы. — Последнее время погода благоволила тому, чтобы изучать центр вдоль и поперек. Посмотрим, что принесет нам следующий месяц, — добавил Михаил Нечаев. В постоянных разъездах он находит свою романтику. Ведь так можно расширить собственные горизонты — пообщаться с разными людьми, увидеть разные города и даже открыть в себе какие-то новые качества.



7 июля. Гид Михаил Нечаев во время одной из своих авторских экскурсий по Москве

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Досье

Михаил Николаевич Нечаев родился в Москве. Работает врачом-пульмонологом 27 лет, кандидат медицинских наук. Окончил Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова по специальности «врачебное дело» в 1998 году, а по специальности «пульмонология» — в 2000 году в НИИ пульмонологии ФМБА России. В разных медицинских учреждениях проходил обучение для повышения квалификации. Регулярно выполняет врачебный долг в зоне проведения специальной военной операции. Является экскурсоводом с 2019 года. В апреле 2025 года прошел аттестацию в качестве гида-экскурсовода и получил соответствующий документ.

Торжество олимпийского духа

Атмосфера Олимпиады 1980 года в сердцах многих до сих пор откликается теплыми воспоминаниями. Прочувствовать ее снова или ощутить заново можно на фестивале «Олимпийская Москва», который свяжет Садовое кольцо шествием во главе с факелonosцем и разными спортивными площадками.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «ОЛИМПИЙСКАЯ МОСКВА»



ЗУБОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ



Главная сцена

Открытие и закрытие фестиваля, массовая зарядка, концерт. Фотозона и зоны спортивной активности

САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ УЛИЦА



Пятиборье
Стрельба
Стрельба из лука

ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛОЩАДЬ



Хоккей на траве

САДОВАЯ-САМОТЕЧНАЯ УЛИЦА



Регби

КУДРИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ



Малая сцена

Массовая тренировка по сайклу, тренировка по зумбе и напольные, спортивно-развлекательный квидз, музыкальные паузы и концерт кавер-группы

ВОЗЛЕ ПАРКА ГОРЬКОГО



Легкая атлетика
Тяжелая атлетика
Спортивная гимнастика

ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ



Баскетбол

БОЛЬШАЯ САДОВАЯ УЛИЦА



Перетягивание каната



12:00

старт шествия по Садовому кольцу

16:00

финиш шествия и запуск олимпийского Мишки

11:00
16:30

Время работы площадок фестиваля

По данным Департамента транспорта Москвы

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Подарки от близких родственников налогом не облагаются



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты расскажут, в каких случаях подарки облагаются налогом, и как быть, если управляющая организация долгое время не может устранить причину подтопления в квартире.

Мой сводный брат подарил мне машину. Оформили дарственную. Должна ли я платить налог?

Елена Зимина, район Хорошево-Мневники

■ Отвечает финансовый консультант Екатерина Соколовская:

— Все зависит от степени родства. При получении подарка

не нужно платить налог, если дарит его близкий родственник или член семьи: супруг, родитель, ребенок, усыновитель или усыновленный, бабушка или дедушка, внук, полнородный или неполнородный брат или сестра. Полнородными братьями и сестрами считаются те, у кого общие и мать, и отец. Неполнородные — те, у кого только один общий родитель, отец или мать. Если ваш брат неполнородный, то вы все равно освобождаетесь от налога за дарение, поскольку он считается близким родственником. Если же у вас с братом нет ни одного

общего родителя, то близким родственником он не считается, независимо от семейных обстоятельств.

Отмечу также, что в случае отказа от подарка вам нужно будет оформить его письменно, поскольку вы уже составили письменный договор дарения. Если вы зарегистрировали договор, отказ также необходимо будет зарегистрировать.

Я рекомендую в любом случае заключать письменные договоры дарения у нотариуса. Он разъяснит вам все аспекты процесса, права и обязанности. Если даритель вдруг захочет оспорить факт передачи транспортного средства, вам будет проще доказать свою правоту.

Помимо подарков от близких родственников и членов семьи налогом не облагаются подарки в форме денег или любого имущества, кроме не-

движимости, транспортных средств, акций, долей, цифровых, финансовых активов или прав.

При этом вы обязаны заплатить налог за подарок стоимостью выше четырех тысяч рублей от юрлица или предпринимателя, независимо от формата самого подарка.

Мою квартиру регулярно заливают. Управляющая компания не может установить причину, а в Москилинспекции направляют обратно к управляющей организации. Что делать?

Светлана Юрковичене, район Марфино

■ Отвечает член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов: — Есть несколько вариантов решения вопроса. Необходимо обратиться в Роспотребнадзор, поскольку

в данном случае исполнитель не передает потребителю услугу, качество которой соответствует договору.

Рекомендуется также вызвать специалиста, который оценит ущерб. Далее написать претензию в управляющую организацию с требованием о возмещении ущерба с приложением копий данных документов.

Если управляющая компания отказывается это делать, то необходимо обращаться в суд с иском о возмещении ущерба, причиненного в результате залива квартиры, в размере определенной специалистом стоимости восстановительного ремонта.

В случае затопления квартиры срок исковой давности (то есть срок, в течение которого можно обратиться в суд с иском) составляет три года. Их отсчитывают с даты, когда пострадавший (истец) узнал

о затоплении и виновнике (ответчике). Обычно срок исчисляется с даты составления акта о затоплении. (п. 1 ст. 196, п. 1 ст. 200 ГК РФ).

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

СПРАВКА

Согласно Гражданскому кодексу, запрещается дарить подарки дорожке трех тысяч рублей работникам учреждений здравоохранения и образования, работникам организаций для детей-сирот от лица тех, кто в этих организациях получает услуги. Также запрещены дорогие подарки государственным и муниципальным служащим, служащим Банка России.

Важные элементы калейдоскопа истории

На семи холмах

Выставка «Москва без окраин» ЦАО» открылась в столице. Проект Музея Москвы посвящен отдельным районам города и их жителям. Музей собирает личные истории горожан и создает выставки на их основе.

Центральная экспозиция проекта «Москва без окраин» — это своего рода выставка-погружение. В зале музея на Зубовском бульваре собраны отдельные сюжеты из «Москвы без окраин» предыдущих лет, среди которых Таганка, Капотня, Преображенка, Арбат, Фили (Филевский Парк и Фили-Давыдовское), Нагатино (Нагатино-Садовники и Нагатинский Затон), Очаково-Матвеевское, Орехово-Борисово (Южное и Северное), Перово и Новогиреево. Проект рассказывает и о новых экспозициях, которые открылись недавно в десяти районах столицы в рамках фестиваля «Лето в Москве». Здесь все пронизано историями людей — жителей разных районов нашего города. Именно через калейдоскоп рассказов и вещей складывается большая история Москвы.

— Личные истории — это всегда интересно, — уверенно заявляет генеральный директор Музея Москвы Анна Трапкова. — Человек хочет слышать человека. За общими сведениями о районе он может пойти в интернет, но именно впечатления складываются от общения. На особом языке воспоминаний уже «разговаривают» в Южном Бутове и Коммунарке, на Таганке и в Печатниках, в Перове и Нагатино-Садовниках, в Капотне и Очаково-Матвеевском и других частях столицы.

— Мы видим, как люди бережно хранят редкие фотографии и вещи, и уже через них оживают воспоминания, — продолжает Анна Трапкова. — Например, человек, который только начинает свое знакомство с историей города, с удовольствием рассматривает старинные фотографии детей и может даже представлять себя на их месте. Посмотреть их могут и самые маленькие посетители: экспонаты размещены не только на больших остекленных витринах, увидеть их можно и в передвижных ящиках. Например, черно-белые кадры рассказывают историю про улицу Девятая Рота. С 1949 по 1956 год — с рождения и до семи лет — здесь жил



16 июля. Сокуратор проекта «Москва без окраин» Алина Черепанова показывает карту — на ней отмечены охваченные выставками районы. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Михаил Волков. В 1930-е сюда из Московской области переехал его дед по материнской линии, работавший в городе ткачом. Семья проживала в частном доме № 15, в небольшой полуподвальной комнате площадью около 15 метров. Отец Михаила вырос здесь же, в соседнем доме № 13. Представленные в выставке

фотографии 1920–1940-х годов были сняты во дворах этих домов. Более поздние снимки принадлежат Михаилу, который делал их на фотоаппарат «Зоркий-6», навещая свою тетю Александру Степановну. К тому времени дом № 15 уже сломали, а дом № 13 начали расселять. — А еще люди хотят продолжения и сразу рассказывают свои личные истории, — добавляет Анна Трапкова.

Вчера на открытии экспозиции к ней подошли практически все посетители. Многие предлагали принести свои экспонаты, рассказывали историю, связанные с развитием различных районов. — Подобные экспозиции побуждают к общению, к выстраиванию диалога с соседями,

с жителями районов, — продолжает генеральный директор Музея Москвы. Многие посетители заинтересовались историей гитары. За желтым изгибом деревянной шестиструнной притаилась история Анны Герасимовой по прозвищу Умка — рок-музыканта, автора песен и культовой фигуры нефор-

Каждая вещь вызывает бурю эмоций

мальной сцены столицы. Она начала заниматься музыкой и выступать еще в 1980-х, затем по личным и семейным обстоятельствам была вынуждена сделать перерыв. Возвращение Умки состоялось в 1995 году, когда она стала выступать на Арбате. — Именно эта улица, став в 1986 году пешеходной, пришла на смену тусовке на «Гоголях», — Гоголевский бульвар. На Арбате можно было встретить буквально всех представителей субкультуры тех лет:

панков, хиппи, рокабиллы (любителей рок-н-ролла), поклонников группы «Кино» и многих других, — рассказала сокуратор проекта Полина Журавковская.

Или другой пример — история корыта, в котором и белые стиралы, и капусту квасили. О лучшем рецепте последней как-то даже поспорили москвички. Еще в экспозиции выставки можно увидеть санки, старые видеокассеты, железные банки из-под черной и красной икры, макет панельного дома, уютно «Малыш» с футляром с Электрозавода, фотоаппарат, портативный патефон, билет на концерт в знаменитую «Горбушку», сосисы дяковской археологической культуры и даже купол Рождественского храма в Капотне.

— Из таких вещей, событий, историй и соткана наша страна, — отмечает сокуратор проекта Алина Черепанова. — Небольшие сюжеты формируют большой нарратив. По ее словам, проект «Москва без окраин» можно назвать одной из самых эмпатичных выставок, ведь каждая вещь и маленькая частица одного человека вызывают бурю эмоций в сотнях и тысячах других людей, которые тоже хотят рассказать о своем.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Блестящая партия для всех игроков

Накануне выходных

В Москве проходит Международный шахматный турнир. «ВМ» решила спросить руководителей столичных структур и ведомств, играют ли они в шахматы или другие логические игры.



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Спор о том, являются ли шахматы видом спорта или искусством, ведутся уже на протяжении многих веков. Сторонники этих двух позиций приводят достаточно веские аргументы в поддержку своих точек зрения. Но лично я больше склоняюсь к тому, что шахматы — это искусство. Хотя шахматы не мой конек, партию-другую могу сыграть. Периодически участвую в районных турнирах и городских активностях.



СТЕПАН ОРЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Шахматы — благородная, по-настоящему умная игра, развивающая стратегическое мышление, память, наблюдательность и еще множество полезных качеств. В столичном районе Орехово-Борисово проходит турниры первенства Москвы по шахматам «Белая ладья». Активно поддерживаю проведение таких событий, играю и сам.



ВИКТОРИЯ ВОДОСТОЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

Я очень люблю играть в тетрис и морской бой. Тетрис требует стратегического мышления и скорости реакции. А игра «Морской бой» в свою очередь развивает навыки планирования и анализа.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ
ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СИЛИНО

Тренировать память и мышление помогают игры и тренинги, где присутствует логический компонент. Доказано, что дети, играющие в шахматы, лучше учатся, а старшее поколение дольше сохраняет ментальное здоровье. Надо сказать, что работоспособному населению в динамике

ежедневных дел трудно уделить внимание специальным умственным тренировкам. Мне нравится делать с дочкой упражнения в технике нейрогимнастика, а еще в Москву возвращается дворовая культура игры в шахматы. Замечу, что много где устанавливают специальные столы для добрососедских игр. Коммуникация в такой среде помогает развитию местного сообщества.



АЛЕКСЕЙ РЫБАКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ИММЕРСИОННОГО ТЕАТРА НАРОДОВ РОССИИ

В этом году я познакомился с совершенно новой для меня игрой «Алтай шатра», это алтайские шашки. Эта логическая и увлекательная игра сочетает в себе правила и шашек, и шахмат. А еще играем в хакаскую игру «Хазыхтар», в которой важны ловкость и внимательность. Игра развивает мелкую моторику, и здесь нужно еще думать. Это как в бильярде — нужно сделать логически правильный удар, чтобы ход не перешел другому. Данные игры нравятся тем, что в них можно играть всей семьей, их правила могут быстро освоить и взрослые, и дети.



ИНЕССА ПАТАРАЙ
СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР ФИТНЕСА, БОДИБИЛДИНГА, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Я очень люблю играть в шахматы в свободное от тренировок и деловых встреч время. Впервые, шахматы развивают логику, помогают продумывать действия на несколько ходов вперед. В детстве очень любила шашки — мы всегда играли в них с друзьями. Я считаю, что надо сочетать интеллектуальные игры с физическими для гармоничного развития личности.



ЮЛИЯ СИНКЕВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ «АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ»

Я очень люблю играть в шахматы и шашки. Мне кажется, здорово с раннего возраста приучать детей к логическим играм, чтобы они были более сообразительными и смелыми. Сама стараюсь не забывать о том, чтобы развивать мозг на регулярной основе.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ,
ДЖЕНИИ САМОИЛОВА,
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА,
edit@vm.ru

Обитель стала вторым домом для волонтеров

сВои люди

С 2023 года в Марфо-Мариинской обители действуют мастерские, где волонтеры плетут маскировочные сети и отливают окопные свечи, чтобы передать бойцам. «ВМ» пообщалась с добровольцами.

Основательница Марфо-Мариинской обители великая княгиня Елизавета Федоровна помогала солдатам в период Русско-японской и Первой мировой войн, поставив им гуманитарную помощь. И сейчас, в день памяти преподобномученицы Елизаветы Федоровны, здесь в подвальном помещении одного из зданий добровольцы плетут маскировочные сети, продолжая те славные традиции. В технологии производства этих плетений главное — соответствовать цветам и узору обмундирования войск, в которые они передаются. Поэтому Марфо-Мариинская обитель поддерживает обратную связь с бойцами.

Также одним из основных требований стало наличие пятен на сетках. Чтобы она была камуфляжной, работники специально чередуют цвета. Делают они это не в произвольном порядке. На стене при входе висит карта с узором. Каждый из волонтеров перед работой должен внимательно изучить ее и запомнить рисунок. На полу и полках стоит множество коробок с лентами нужных цветов. Пальцы мастериц быстро перебирают ленты и наматывают их на



17 июля. Куратор обительских мастерских по плетению маскировочных сетей Елена Белостоцкая довольна камуфляжным рисунком. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

шнуры. В день получается изготавливать до трех штук. — С началом СВО я сразу стала искать место, куда можно прийти и помогать. Марфо-Мариинская обитель была первым таким центром. Я со своими знакомыми без раздумий записалась в добровольцы, — поделилась волонтер Ирина Казакова. Несмотря на возраст, две женщины ловко справляются с сетью. Добровольцы поделились, что изготовление сетей очень важно, ведь так они своей помощью сохраняют жизни. Без маскировки бойцы как на ладони, а сети обеспечивают им необходимое укрытие.

— Мне кажется, мы должны помогать. Как этого не делать, когда они в нас так нуждаются? Думаю, это необходимо понять каждому, — добавила Ирина Казакова. Свечи же производят в зимний период для обогрева бойцов в окопах и разогреть еды. В их производстве тоже есть нюансы: парафин используется только пищевой, чтобы свечи не имели специфического запаха. Еще здесь шьют госпитальные полотенца и одежду, которая нужна для того, чтобы было легче ухаживать за ранеными бойцами. После практически каждой поставки гуманитарной по-

мощи бойцы благодарят работников Марфо-Мариинской обители и присылают видео с теплыми и добрыми словами признательности. На стене у окна можно заметить икону, которую подарили бойцы 80-го отдельного гвардейского разведывательного батальона «СПАРТА» в августе прошлого года. На подоконнике лежат стопки писем, адресованных монастырю и «от всего сердца выражающих благодарность и искреннюю признательность за неравнодушные и милосердие». Рядом — медали, которые вручили настоятели обители игумены Ели-

савете (Подзныковой) за содействие специальной военной операции. Летом в мастерской трудится около 20 человек в день, зимой — в два раза больше. Интересно, что работают они с 10 утра до 7 вечера, а возраст волонтеров самый разный — помогать приходит дети и взрослые от 10 до 85 лет. Каждый из них старается внести свой вклад в общее дело. Например, один доброволец потерял зрение, но все равно приходит и вместе с остальными плетет сети, потому что чувствует необходимость помогать.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА БЕЛОСТОЦКАЯ
КУРАТОР ОБИТЕЛЬСКИХ МАСТЕРСКИХ ПО ПЛЕТЕНИЮ МАСКИРОВОЧНЫХ СЕТЕЙ
Нашей помощью мы сохраняем жизни тех, кто борется за нашу страну. Мы уверены, что эта работа помогает бойцам сохранять веру в победу и уверенность в своих силах. Особенно приятно получать обратную связь, когда нас благодарят за то, что мы делаем. Например, один раз 10-летний мальчик передал бойцам письмо-треугольник с теплыми словами. В ответ они прислали ему видео с благодарностью.

Игрушки с позывными воины считают талисманами



17 июля. Волонтеры Анастасия Прописнова, Алеся Москаленко и Елена Студенова (слева направо) связали игрушки для бойцов СВО. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Волонтерское движение «Маршрут добра» создает для бойцов необычные талисманы-игрушки с их позывными и плетет маскировочные сети. Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

В небольшом помещении сидят волонтеры, каждый из которых занят своим делом. Одни плетут маскировочные сети, другие собирают наборы для сухого душа. Каждый человек находится тут, потому что ему безразлична судьба наших солдат. Волонтер Анастасия Лисовенко занимается игрушками-талисманами. По размеру они небольшие, помещаются в руку, чтобы было удобнее носить с собой. В качестве образа для такого сувенира берут животных или персонажей советских мультфильмов. — На каждую игрушку надет специальный жилет, похожий на экипировку бойцов. Это как напоминание солдатам, что там, «за ленточкой», они не одни, — рассказывает Анастасия Лисовенко. — На груди у игрушки нашит позывной

воина, для которого она предназначена. Волонтерам присылают только позывные, а образ они выбирают самостоятельно. — Для того чтобы связать одну игрушку, необходимо примерно восемь-десять часов, — рассказывает исполнительный секретарь местного отде-

ления «Единой России» района Северное Медведково Елена Студенова. — Волонтеры приходят ежедневно, чтобы каждый солдат получил своего плюшевого бойца. Интересно, что каждая игрушка получается очень похожей на того, кто ее получит. На территории СВАО ежедневно, без выходных, работают шесть волонтерских штабов, которые привлекают неравнодушных жителей к добровольческой деятельности. Помимо сбора, сортировки и доставки гумпомощи, волонтеры занимаются производством маскировочных сетей, антивоздушных одеял, окопных свечей и специального оборудования для БПЛА. Кроме этого, волонтеры помогают женам и вдовам бойцов-участников СВО, устраивают для них конкурсы красоты и мастер-классы по макияжу. По словам организаторов, такие мероприятия очень отвлекают девушек от переживаний за своих близких, кто находится «за ленточкой».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Наращиваем темпы

Подразделения российских войск в ходе проведения спецоперации освободили сразу три населенных пункта за минувшие сутки. Об этом рассказали в МО РФ. — Подразделения группировки войск «Север» на харьковском направлении освободили населенный пункт Дегтярное Харьковской области. Подразделения группировки войск «Центр» активными действиями освободили населенный пункт Попов Яр ДНР, — отметили в Минобороны. — Подразделения группировки войск «Днепр» улучшили тактическое положение и освободили населенный пункт Каменское Запорожской области.

Продолжаем обмен

Еще одну тысячу тел солдат ВСУ Москва передала Киеву

в продолжение Стамбульских договоренностей. Об этом сообщил помощник президента РФ, глава российской делегации на переговорах с Украиной Владимир Медвинский. — Получили 19 тел погибших наших бойцов. Да упокоятся они на родной земле, — добавил Владимир Медвинский.

Враг готов к провокации

Украина готовит провокацию с подрывом аммиака в населенном пункте Новотроицкое ДНР, сообщил начальник войск радиационной, химической и биологической защиты Вооруженных сил РФ генерал-майор Алексей Ртищев. — В ходе оперативных мероприятий 3 июля 2025 года был установлен факт размещения вооруженными силами ВСУ в крупном распределе-

тельном пункте аммиака в районе населенного пункта Новотроицкое антенно-мачтового оборудования. Предприятие является объектом опасности первого класса, а при его поражении в результате удара возможно выброс в окружающую среду более 550 тонн жидкого аммиака. Расчет делается на последующее обвинение нашей страны вумышленном создании техногенной катастрофы и нанесении нашей стране репутационного ущерба, — уточнил Алексей Ртищев.

Атакуют гражданских

Киев вновь атаковал российские города с помощью беспилотников. За минувшие сутки донурные средства ПВО перехватили и уничтожили 122 вражеских БПЛА, сообщили в Минобороны России.

Комиссия Совета Федерации настроена привлечь к ответу виновных в гибели журналистов

Вчера председатель комиссии Совета Федерации по информационной политике и взаимодействию со средствами массовой информации Алексей Пушков (на фото) провел встречу с журналистами. Он обсудил ключевые направления и перспективы работы комиссии в 2024–2025 политическом году.

В ходе встречи были обозначены приоритетные задачи, стоящие перед комиссией в условиях быстро меняющейся информационной среды. — Одна из наших самых главных целей на сегодняшний день — отстоять значимость вклада Советской армии в победу во Второй мировой войне, — отметил Алексей Пушков. — Западные страны стараются поставить под сомнение роль СССР в этой войне. Согласно результатам опросов людей, живущих в других странах, мы делаем вывод, что сей-



час между Россией и Америкой идет «гонка вооружений» в развитии технологий, поэтому мы предлагаем ограничить использование искусственного интеллекта в некоторых сферах, — отметил Пушков. Еще одной важной темой стал вопрос о намеренных обстрелах российских журналистов со стороны Вооруженных сил Украины. — Мы отправляли соответствующие письма в ОБСЕ и другие организации, — подчеркнул председатель комиссии Совета Федерации по информационной политике и взаимодействию со СМИ. — Мы уже получили ответ о том, что они взяли этот вопрос на контроль и внесли имена погибших российских журналистов в список, который в результате поможет открыть судебные дела, касающиеся этого вопроса.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

И тут со дна постучали...



Мнение

Мэр Львова глумливо доложил согражданам о том, что завершено разорение Холма Славы — мемориала и места захоронения наших бойцов, освобождавших эту землю от фашистов. И вот духовные наследники нацистов не только решили уничтожить запечатленные в камне остатки исторической памяти, но и обменять откопанные останки 355 погребенных воинов на находящихся в нашем плену солдат ВСУ. Пан Садовой не видит в таком предложении никакого святотатства. Львов за прошедшие годы немало видел: и хоровые призывы «резать русню», и факельные шествия с предложениями типа «Москаляку на гиляку», и тотальную войну с памятниками. Но, позидевавшись над живыми, добрались и до мертвых, которые, как известно из нашей общей истории, «сраму не имут». Но где князь Святослав с его благородным «иду на вы», а где мэр Садовой, трусливо воюющий с павшими. Самое трагикомичное обстоятельство заключается в том, что истинные украинцы, коими считают себя западнцы, истерично прячутся от ловцов из ТЦК, которые, как баранов, скручивают будущих «захидников ридной матери Украины» прямо на улицах и отправляют на фронт. Сколько на просторах интернета душщипательных сцен, отчаянных попыток вырваться из рук тех, кто сам таким образом спасается от мобилизации. Да, с мертвыми воевать привычнее, и главное — куда безопаснее. Много лет назад в Москве хотели получить останки захороненного в Киево-Печерской лавре основателя нашей столицы Юрия Долгорукого. Но куда там! В Киеве аж напряглись, высчитывая, а что можно потребовать взамен. А теперь и сама лавра осквернена. Но спустя годы тамшние вожди стали на порядок циничнее. Как говорили, думали, что украинские нацисты давно достигли морального дна, но вот мэр Садовой постучал снизу. Во всяком случае, в посповов о том, ради чего начали СВО, быть не должно.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Латинская Америка выступила против нацизма

Вчера президент Колумбии Густаво Петро выступил с резкой критикой НАТО и призвал прекратить всякое сотрудничество с альянсом.

Президент Колумбии считает, что страна не должна быть причастна к поставкам ресурсов, использующихся в военных целях. — Мы должны выйти из НАТО, — заявил Петро на чрезвычайной конференции стран Гаагской группы по Газе в Боготе. — Колумбийский угодь не должен превращаться в бомбу, которыми убивают детей. При этом Петро предложил создать новый альянс, который он заранее уже назвал «армией света». Нелицеприятно высказался президент Колумбии и о странах Старого Света:

«Отношения с Европой больше не могут строиться с теми европейскими правительствами, которые предадут собственные народы и участвуют в бомбардировках». Кроме того, Петро осудил нацизм: «Мы должны сказать Европе, что если она хочет быть с Латинской Америкой, она должна прекратить помогать нацистам!» Отметим, что еще в мае 2022 года президент США Джо Байден предоставил Колумбии статус основного союзника-государства за пределами НАТО. Этот статус не обязывает США предоставлять союзнику гарантии безопасности. Напомним, что Колумбия выразила заинтересованность в скорейшем вступлении в БРИКС.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edit@vm.ru

Лишили гражданства за хулиганство

Азербайджанского бойца смешанных единоборств (ММА) Джавида Рзаева лишили гражданства РФ спустя год после оскорбления российского спортсмена Артура Кулинского.

Скандал произошел в июле 2024 года на одном из турниров Hardcore Fighting Championship (HFC). Рзаев назвал Кулинского «русской свиньей». Артур сразу указал Джавиду на то, что боец «переборщил». В итоге Рзаев извинился и на ринге, и в соцсетях. Заявил, что любит и уважает традицию русского народа, а оскорбления относились только к Кулинскому. Однако общественники потребовали запрета HFC в РФ и проверки участников конфликта на экстремизм. Рзаева пожизненно

отстранили от любого участия в мероприятиях, проходящих под эгидой Федерации бокса России. Также с ним прекратила сотрудничество лига HFC. А недавно Рзаева приговорили к двум годам принудительных работ и удержанию 15 процентов из его заработка за драку в ночном клубе. — Ситуация с Рзаевым — частный случай. В РФ просто так гражданства не лишают. Для этого должны быть веские причины. Ситуация не отразится на наших отношениях с Азербайджаном, если не придавать этому случаю большого значения, — рассказала «ВМ» первый зампред Комитета Госдумы по международным делам Светлана Журова.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Волонтерам в сапогах даже река по колено



17 июля. Волонтеры Москвы Елена Ахтырская, Елизавета Долгерова и Марина Шеплякова (слева направо) убирают пойму и русло реки Чермянка на экологической акции в рамках проекта «Чистая страна». фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Доброе дело

Вчера в рамках проекта «Чистая страна» прошла экологическая акция по очистке русла реки Чермянка. Корреспондент «ВМ» пообщалась с ее участниками.

Сотрудники экоцентра «Яуза» раздают волонтерам перчатки, грабли и воду. Все ребята надели резиновые сапоги, у некоторых они даже до колен! Ведь задача — очистить пойму и русло реки.

— Чермянка важна тем, что она впадает в Яузу, которая, в свою очередь, впадает в Москву-реку, — отметил директор экоцентра «Яуза» Александр Сапронов. — Каждому важно иметь экологические привычки и понимать, что чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. На акцию пришло немало волонтеров, и они трудятся сообща. Один человек несет мешок, другой собирает граблями мусор с травы. Они внимательно обходят территорию и стараются не упустить ни один лишний для природы предмет. В волонтерах чувствуется энтузиазм и стремление улучшить мир вокруг себя. — Нам поступало много звонков от жителей СВАО с вопросами, как можно стать экологически полезным, — рассказывает начальник управления экоцентра «Яуза» Виктория

Галиакберова. — Люди уточняют, где проводятся субботники. Они становятся осознаннее, патристичнее, и это видно. В основном приходят молодые родители с детьми, подростки и студенты. Участники уверены: на нынешнее молодое поколение будут ориентироваться все последующие. Отчего приятно видеть сообщество неравнодушных людей, которые ценят и берегут природу. Среди участников акции и волонтеры Москвы. Одна из них, Марина Шеплякова, любит помогать людям с раннего детства. — Мне нравится видеть улыбки людей в ответ на мою помощь, — делится Марина Шеплякова. — А сегодня от хорошего и полезного дела, от уборки природной территории, я даже чувствую тепло в сердце. Приятно, когда чисто вокруг.

Эколого-просветительские и прикладные мероприятия, акции от центра «Яуза», как объяснила Виктория Галиакберова, проходят для москвичей ежемесячно. А еще жителям района раздают саженцы кедра или семена красного дуба, для того чтобы они озеленили свои дачные участки в Подмоскowie. — Мы обучаем и взрослых людей, и детей тому, как правильно сажать деревья, — рассказывает Виктория Галиакберова. — Таким образом они приобретают или укрепляют важный навык озеленения территории. Все хвойные деревья, особенно кедр, очень важны и полезны для планеты, потому что они выделяют много фитонцидов (веществ, убивающих бактерии. — «ВМ»), создают тень, а еще с ними хорошо взаимодействует грибная система.

Весь собранный на акции мусор будет отсортирован и отправлен на переработку при поддержке оператора по обращению с твердыми коммунальными отходами.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

КСТАТИ

Федеральный проект «Чистая страна», включенный в национальный проект «Экология», предусматривает восстановление земель на территории России, где были размещены несанкционированные свалки. Вместе с тем в проект включены работы по ликвидации наиболее опасных объектов накопленного экологического вреда.

Дети до мельчайших деталей разглядели лапку пчелы

В столице стартовал экологический фестиваль «БукашкиФест». Вчера «ВМ» побывала на одном из мастер-классов и пообщалась с его участниками.

Организатором фестиваля выступает Биологический музей им. К.А. Тимирязева. Он проходит сразу на двух площадках музея на ВДНХ — в павильоне № 31 «Геология» и павильоне № 29 «Цветоводство и озеленение». Для гостей подготовили насыщенную программу: лекции о насекомых, посещение живой экспозиции музея, мастер-классы, выставки, кинопоказы. Так, в павильоне «Цветоводство и озеленение» для юных гостей фестиваля провели интерактивное энтомологическое занятие «Пчелы, их правильный и неправильный мед». Гости рассматривали пчел под микроскопом, узнавали, как отличить настоящий мед от подделки, а также почему эти насекомые важны для нашей экосистемы. Одной из участниц фестиваля стала десятилетняя Арина Заварзина, которая ежегодно участвует в олимпиадах, посвященных окружающему миру. — Я пришла сюда после того, как учительница на уроке рассказала о фестивале. Очень люблю изучать насекомых, и интересно было послушать про пчел, — рассказала она. Вооружившись микроскопом, школьники с интересом рассматривали строение лапки



17 июля. Гостя фестиваля «БукашкиФест» Арина Заварзина перед началом лекции. фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

пчелы, которая помогает маленьким труженицам собирать пыльцу. — Для нас такое увлекательное занятие с возможностью почувствовать себя лаборантом — прекрасный досуг. Мы уже не первый раз приходим сюда, — поделилась мама Арины Мария Заварзина. Также в рамках фестиваля дети смогли увидеть других насекомых, в том числе довольно экзотических. А с помощью интерактивных таблиц, установленных у этих живых экспонатов, каждый мог узнать о них интересные факты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРГАРИТА АТРОЩЕНКО
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
БИОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ИМ. К. А. ТИМИРЯЗЕВА

Для детей такие занятия — возможность в игровой форме познать окружающий мир со всеми его непростыми вещами. Мы стараемся доносить им сложную информацию простым языком, чтобы было увлекательно и запомнилось. Многим интересно увидеть на практике работу ученых, детально разглядеть насекомых. Фестиваль предоставляет такую возможность и является отличным мероприятием для всей семьи.

Локализуют еще одно производство

В рамках офсетного контракта в Москве создадут предприятие по производству дорожных знаков полного цикла. Вчера об этом сообщили в Департаменте инвестиционной и промышленной политики столицы.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максима Ликсутова, за десять лет по офсетному контракту город закупит более полутора миллионов дорожных знаков и их компонентов. — Впервые на территории Москвы будет локализовано производство дорожных знаков полного цикла. Первая поставка планируется в 2025 году, — сказал он. Производство будет локализовано на 100 процентов. На предприятии станут использовать флуоресцентную и светоотражающую пленку собственного производства. Сегодня же для производства знаков применяются импортные компоненты. После исполнения инвестиционных обязательств по офсетному контракту инвестор получит возможность поставлять городу дорожные знаки в качестве единого поставщика. В освоение производства знаков инвестор планирует вложить не менее миллиарда рублей, в том числе на строительство промышленного объекта и закупку оборудования.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Завершилась девятилетняя работа над реставрацией древней иконы

Символ веры

Вчера в Московском Кремле состоялась презентация, посвященная завершению реставрации древней иконы Успенского собора «Страшный суд».

На протяжении многих десятилетий икона «Страшный суд» находилась в экспозиции собора, покрытая потемневшим реставрационным лаком двадцатых годов прошлого века. Масштабные работы по реставрации начались в 2016 году — специалисты

применяли самые современные методы технико-научных исследований. Сюжет иконы восходит сразу к нескольким текстам Ветхого и Нового завета. В символическом виде показаны конец времен, кульминация земной человеческой истории и второе пришествие Спасителя, во время которого состоится последний суд над всем человечеством. В верхней части представлено явление Иисуса Христа, а центр иконы посвящен самому Суду — взвешиванию человеческих грехов в божественной деснице.

Появление этого древнего памятника из-под потемневшей пленки лака — это большое событие для всего русского достояния, — объяснил старший научный сотрудник, хранитель Успенского собора Алексей Барков. — Собрание Успенского собора формировалось несколькими столетиями — наши государи собирали здесь самые исключительные памятники православной культуры. Иконы, росписи здесь — это наше достояние в концентрированном виде. При работе были получены материалы, которые смогут послужить базой для даль-

нейших научных исследований культурного памятника. Так, например, при изучении иконы под инфракрасными и рентгеновскими лучами были обнаружены ранее неизвестные фрагменты живописи автора, оказавшиеся скрытыми при прошлых реставрациях. Также полученная при изучении иконы информация подтвердила предположение о ее происхождении: она была написана в Московском княжестве на рубеже XIV–XV столетий.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ИСТОРИЯ

«Страшный суд» — это древнейшая икона собрания Успенского собора. Она принадлежит к искусству Московского княжества рубежа XIV–XV столетий. Образ из Успенского собора — один из самых ранних из сохранившихся до наших дней примеров обращения к теме «Страшного суда» в русской иконописи. Эта икона была одним из иконографических прототипов той же сцены в росписи Успенского собора города Владимира, созданной в 1408 году Даниилом Черным и Андреем Рублевым.

Социальная сфера развивается благодаря совместной работе

Всероссийский форум Российского Красного Креста «Здесь помогают!» открылся вчера в Москве. В течение двух дней участники обсудят достижения и перспективы развития сферы социального обслуживания населения.

В очном формате участие в форуме принимают представители социальной сферы из 54 регионов России. А в режиме онлайн к мероприятию подключились почти все регионы нашей страны. Российский Красный Крест был основан в 1867 году. Заместитель исполнительного директора РКК Марина Островская отметила, что организация отвечает на те же запросы общества, что и 150 с лишним лет назад. — Необходимость общества в социальных услугах была, есть и будет. Российский Красный Крест работает в партнерстве с государством — мы снимаем с него часть нагрузки. Ведь в социальном обслуживании нуждаются

много граждан, — рассказала Марина Островская. По словам Марины Александровны, одно из приоритетных направлений работы РКК — оказание помощи на дому. Ведь не всегда человеку, нуждающемуся в социальной поддержке, лучше находиться в специальном учреждении. — Современные технологии помогают ускорить процесс

оказания помощи. Например, с помощью портала РКК «Здесь помогают!» можно оперативно найти сиделку или няню. Без возможностей интернета поиск происходил намного медленнее, — отметила Марина Островская. На форуме выступили представители федеральной власти и благотворительных организаций. Они подчеркнули, что развивать социальную сферу можно только в сотрудничестве. Количество проектов, где совместно работают власти и некоммерческие организации, увеличивается, что открывает новые возможности поддержки. Также вчера для участников форума провели тренинг по профилактике эмоционального выгорания «Я в ресурсе». Психотерапевты рассказали волонтерам, как заботиться о других, не забывая при этом о своих потребностях. Ведь качество помощи зависит и от самочувствия помощника.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ САВЧУК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РОССИЙСКОГО
КРАСНОГО КРЕСТА

Во всех регионах, и особенно в Москве, актуально направление работы организации по обучению навыкам первой помощи. Также в столице одно из приоритетных направлений деятельности Российского Красного Креста — предоставление гуманитарной помощи людям, оказавшимся в трудной ситуации, в том числе переселенцам из новых регионов и приграничных к Украине областей.

Прежде всего он был поэтом. Не больше, но и не меньше.

Евгений Евтушенко (на фото) прожил яркую и насыщенную событиями жизнь. Он родился 18 июля 1932 года (по паспорту 1933).



Досье

Евгений Алесандрович Евтушенко (1932 или 1933–2017) — русский поэт. Из Литинститута был исключен, но в 1952 году стал самым молодым членом Союза писателей. Самой любимой из своих поэм называл «Голубь в Сантьяго», которая, как утверждал, спасла от самоубийства более трехсот человек.

лем КГБ Андроповым, а также о неких заданиях, выполняемых им во время многочисленных поездок по миру. На Кубе в дни революции встречался с Фиделем Кастро. Во время Карибского кризиса Роберт Кеннеди в Вашингтоне сообщил ему важную для советского правительства информацию. При этом поэт не чурался оппозиционности — подписывал письма в защиту диссидентов, протестовал против оккупации в 1968 году Чехословакии. — «Танки идут по Праге, танки идут по правде». Евтушенко занимался не только поэзией, но и отлично фотографировал, снимался в кино, написал роман «Голдные места», выступал как чтец-декламатор. Сегодня страсти вокруг Евтушенко утихли. Его спокойно и уважительно вспоминают как выдающегося русского поэта прошлого века. Не больше, но и не меньше.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
ed1@vm.ru

Наконец, долгожданная жара — июль. Самое время посетить прохладные кинотеатры ради летних премьер и эмоций. Сегодня рассказываем вам про музыкальную романтическую комедию «Плагиятор». Заглядываем в возможное недалекое будущее с приключенческой историей «Нейроботы». Наслаждаемся киносеансом психоанализа с фестивальным испанским драмеди «Дом в огне». Рассуждаем о востребованности детей-актеров в новых лентах. Делимся новостями культуры.

Золотые хиты российской сцены помогут влюбленному

Премьера

Романтическая музыкальная комедия с фантастическим уклоном «Плагиятор» Антона Мегердичева уже на экранах. Это история о любви к женщине и музыке, которая проходит через непростые времена: с 1990-х и до наших дней.

Если вы любите мюзиклы и подпеваете знакомым песням, едва их услышите, то пора брать билеты в кино. В «Плагияторе» звучат отрывки композиций самых разных жанров из репертуара музыкантов от Виктора Цоя до Григория Лепса и Леонида Агutiна. Главный герой картины — музыкант Егор (Роман Евдокимов), который любит девушку Юлю (Стася Милославская), чей отец бизнесмен (Максим Лагашкин) не доволен финансовым положением парня и не собирается отдавать за него дочь. Караоке, где работает Егор, семью не обеспечить, а до известности еще далеко. Спасти ситуацию может лишь чудо.

— В одно прекрасное утро Егор попадает в прошлое — в 90-е — и решает использовать свой талант и знания для того, чтобы изменить свое настоящее. Он поет все хиты, которые были у нас за 30 лет, выдавая их за свои песни, — поделился актер Роман Евдокимов. — Это кино задает вопрос, что такое «успешный успех» и что важнее — известность и богатство или семья и любимое дело.



Кадр из фильма «Плагиятор» (2025): актер Роман Евдокимов в образе музыканта Егора, который, несмотря ни на что, продолжает в любом времени любить свою девушку Юлю, роль которой исполнила актриса Стася Милославская

По сюжету, перемещаться молодой человек может лишь в один и тот же летний день 1991 года. Все, что происходит в прошлом, сказывается на настоящем. Однако зачастую вовсе не так, как хотелось бы. — Все фильмы о перемещении во времени говорят, что если у тебя появится шанс подкрутить прошлое, в настоящем станет лучше, — подчеркивает режиссер Антон Мегердичев. — Нам же хотелось выразить другую идею — то, что человек проживает сейчас, это и есть лучшее. Нужно дорожить своим прошлым опытом и менять что-то только в настоящем. Если вы ждете ровной сюжетной линии, не стоит. Фильм

больше походит на коллаж, который объединяет фрагменты историй разных персонажей об их мечтах и отношениях с творчеством. Путешествие героя скорее происходит в некой мультивселенной, где каждый маленький выбор приводит к значительным последствиям. Фильм можно порекомендовать к просмотру всем, кто когда-то думал: «Что было бы, если бы когда-то я поступил иначе?» Единственное, что не вызывает сомнений у центрального персонажа, — это девушка, с которой он хочет быть.

— Мне нравится теория, что у каждого человека на Земле есть половинка, встречу которую в любых обстоятель-

ствах, он всегда поймет, что это она, — рассуждает режиссер Антон Мегердичев. — У меня небольшое количество фильмов, но все они в разных жанрах. «Плагиятор» — не только моя первая комедия, но еще и первый мой опыт в музыкальной романтической комедии, было интересно этим заняться. Отличием большинства музыкальных фильмов является их яркий позитивный окрас. Тут на 90-е смотрят именно через такую призму. Вот мальчишка, который хочет подзаработать музыкой на Арбате. А вот посетители казино, мечтающие быстро разбогатеть. Или певца в ресторане, которая за один вечер становится звез-

дой. Вот преподаватель музыки, который мог бы прожить свою жизнь и без своей профессии... Персонажей много, у каждого персонажа своя устремленность в будущее, которое все равно никому не подвластно. Да и счастье, оказывается, зависит не от материального и не от духовного, а прежде всего от удовлетворенности тем, что имеешь, да еще от возможности заниматься тем, что любишь. Это летний, легкий, игривый фильм с красивыми людьми в кадре, глубокими смыслами и заводными треками.

Напрягаться не придется, разве что улыбаться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТАСЯ МИЛОСЛАВСКАЯ
АКТРИСА

На этапе подготовки к съемкам мы с режиссером Антоном Мегердичевым и моим партнером Романом Евдокимовым определили для себя, что наш фильм — это романтическая комедия о здоровой любви двух миллениалов. Мы с Ромой знакомы и дружим очень давно, это наш не первый совместный проект, поэтому сниматься было легко и комфортно. Уверена, что «Плагиятор» понравится всем ищущим, верящим и идущим к своей мечте зрителям.

Психологическая игра вскрывает семейные тайны

Испанско-итальянское драмеди «Дом в огне» Дани де ла Ордына выходит на большие экраны 17 июля. Фильм поможет зрителям разобраться в себе и укрепить семейные отношения.

Эта драма элементами комедии, где напряжение возникает с первой сцены, составляющей трагедию за скобками основного сюжета. История начинается с того, что Монте (Эмма Виларасау) собирает семью в их загородном доме на берегу моря, который нужно подготовить к продаже. Однако на самом деле у нее совсем иные цели.

— Это история женщины, которая наблюдает, как ее близкие отдаляются, каждый из них выбрал свой путь — сын строит личную жизнь, у дочери двое своих детей, бывший муж увлечен новой пассией, — отмечает режиссер Дани де ла Орден. — Они живут своей жизнью, независимо от нее, она перестала быть для них центром притяжения. Да, она все еще находится в центре сюжета, но он больше не вращается вокруг нее.

Действие отталкивается от интересного психологического эксперимента: нужно представить себя в самом уютном месте, затем как вокруг разгорается пожар, и следом человека к окружающему миру и близким. Эпизод помогает направить внимание на то, что будет происходить в дальнейшем, под новым углом. Адемонстрируют тут, по сути, разные этапы становления семьи и конфликты, которые могут прервать процесс, раз-

рушить отношения и близость. Начиная с того, насколько в разном темпе могут двигаться двое в паре к заветному «я тебя люблю». Продолжая рассказом о сложностях поджидающих в браке с ма-

Мать ощущает себя ненужной среди взрослых детей и некогда любимого мужа

ленькими детьми. Завершая тем, что случается, когда партнер, с которым ты прошел огонь и воду, решает оставить тебя и двигаться дальше.

— «Дом в огне» — это фильм о темных сторонах семейных

отношений, о том, что мы стараемся замалчивать. О том, какими эгоистичными и циничными мы можем быть по отношению к людям, которых больше всего любим. Я говорю об этих вещах честно, но с чувством юмора, — подчеркивает режиссер Дани де ла Орден. — Фильм о семье, которая была, что значит быть семьей.

Сюжет словно подогревает двигателем внутреннего сгорания: основные перемены происходят внутри героев, в их оценке мира и самих себя. Однако, для того чтобы что-то сдвинулось с мертвой точки внутри, приходится приносить и довольно крупные внешние жертвы. Смотри эту картину, вспоминается песня «Все хорошо, прекрасная маркиза» — на поверхности все благополучно, хороший дом, полный стол, красивые виды и коробки воспоминаний, а на глубине одиночество, недолюбленность и недоверие. Лента поможет провести ревизию в собственных отношениях, подсветить моменты, на которые в обычной жизни мы привыкли отчаянно закрывать глаза, найти выход в тупиковой на первый взгляд ситуации. Она полна курьезных и трогательных моментов, а главная прелесть и напряжение заключаются в диалогах между персонажами. Смотреть «Дом в огне» с детьми точно не стоит, а вот со старшим поколением можно вполне. Вероятно, такой совместный просмотр станет первым шагом к тому, чтобы вывести ваши отношения на новый уровень.

новости

Фестивальные радости
Вчера завершился «Горький fest» в Нижнем Новгороде. На фестивале нового российского кино в этом году победила документальная картина «Колхандра» режиссера Кирилла Верхозина.

■ **Повышаем узнаваемость**
Компания «Роскино» до конца года представит российские фильмы еще на четырех международных рынках контента, передает ТАСС. Это кинофоры China-Licensing Expo в Шанхае, Eurasian Film Market в Казахстане, международный рынок DICM в Дубае и Tiffcom в Японии.

■ **Готовь сани летом**
Фестиваль авторского кино «Зимний» объявил Ленту «Питер FM» (2006), который будет открыт до 20 октября. Также в планах запустить кинорынок, ориентированный на авторское кино.

■ **Снимаем дальше**
Лента «Питер FM» (2006), которую недавно выпустили в повторный прокат, ждет продолжение. Продюсер Игорь Толстунев в разговоре с ТАСС сообщил, что в конце весны следующего года планируют начать съемки под рабочим названием «Питер, любовь моя». Фильм про новых героев, но и любимые появляются.

Криминальный авторитет спасает близких с помощью современных технологий

Отношения отцов и детей выходят на новый, электронный уровень в фильме «Нейроботы», который 17 июля стартует в кинотеатрах. Это современная комедия про вечные ценности.

По сюжету айтишник Гриша (Денис Власенко), сын травмированного при неудачном побеге Беса (Виталий Хаев), переносит сознание отца в цифровое устройство в виде петуха. Тот как бы оказывается в ловушке, да не совсем, ведь он может путешествовать между гаджетами с помощью технологии блютуз. Задача нейроботи — привести сына к деньгам раньше, чем до них доберется девушка Гала (Настасья Самбурская) в образе героини из культового фильма «Убить Билла» (2003). Чтобы решить задачу, отцу и сыну, которые давно не общались, приходится найти общий язык и помощников.

— Образ Гриши знаком каждому. Молодой талантливый парень мечтает о больших свершениях, но много чего боится. И, конечно, ему не хватает человека рядом, который мог бы просто сказать: «Ты — молодец, продолжай!» — рассуждает актер Денис Власенко. — Из-за всех этих передвижений сознания между гаджетами может показаться, что наша история сказочная. Но, мне кажется, что сюжет наоборот очень житейский и даже злободневный. Мы уже привыкли общаться через разные гаджеты, а связывает нас иногда и правда только блютуз. Надеюсь, что наш фильм покажет ценность настоящей, реальной связи между людьми.

Одной из тех, с кем у Гриши зарождается человеческая близость, становится Пелагея



Кадр из фильма «Нейроботы» (2025): актер Аскар Нигамедзянов в образе молодого полицейского, который следует за своим чутьем вопреки воле окружения

(Валентина Ляпина) из деревушки, в которую попадает парень, спасаясь от погони, испытания дальше они будут проходить вместе.

— Пелагея живет в поселении староверов, где люди полностью отключились от новых технологий. Год назад девушка потеряла слух и стала более отстраненной и закрытой. Пока я готовилась к роли, я попробовала, каково это — ничего не слышать, — вспоминает Валентина Ляпина. — Я ни с кем не разговаривала на площадке и ходила в наушниках. В какой-то момент я даже не поняла, что мы начали снимать — и в первом дубле играла прямо в наушниках! Это был очень сложный опыт, от окружающей меня тишины и белого шума у меня разболелась голова. Но мне нравятся вызовы.

Кроме того, с другой стороны за сбежавшим Бесом гонится единственный поверивший Грише молодой полицейский (Аскар Нигамедзянов). Его отношения со своим отцом как бы продолжают линию о связи между поколениями. В целом эта комедия объединяет в один сюжет четыре разные истории родителей и детей. Она выявляет, что кем бы ты ни был — айтишником, полицейским, жительницей глухого села, брошенной дочерью, все — процесс взросления и принятия себя стоит начинать с того, чтобы понять и простить родителей.

Кино веселое, теплое, драйвовое. Подойдет для просмотра в компании с попкорном или просто для приятного вечера.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ ДУДКА
РЕЖИССЕР

Наш фильм «Нейроботы» насыщен аттракционами, но в его основе лежит глубокая история об отцах и детях, о корнях и принятии себя. Только поняв, кто ты и откуда, можно обрести силу и двигаться к настоящей цели. Множество локаций, технические непростые сцены, работа с аниматроником и актерами — все произошло в непрерывной динамике. Но именно в подобном хаосе и рождалась энергия. Мы верим, что зритель почувствует ее — и, возможно, увидит в этой истории нечто свое.

19 июля исполняется 45 лет с того дня, как в Москве начались XXII Олимпийские игры. Эта Олимпиада была первой для нашей страны, а также для социалистического лагеря и территории Восточной Европы. О том, каково было организовывать столь ответственное мероприятие, «Вечерней Москве» рассказал Владимир Суров, работавший в то время инструктором столичного горкома комсомола.

Закулисные тайны пяти колец

Как обеспечивали порядок и погоду на Олимпиаде-1980

Владимиру Сурову 73 года. У себя в Орехове-Борисове Южном он довольно известный человек — общественный советник главы районной управы, участник программы «Московское долголетие». Глядя на этого бодрого пенсионера, можно представить себе, сколько энергии было у него 45 с лишним лет назад. Но даже ему пришлось тогда непросто. — Последние полгода перед Олимпиадой мы стояли на ушах, — признается Владимир Сергеевич. — А во время Игр считали удачей поспать хотя бы пять часов в сутки.

Целовал доски трека

В феврале 1979 года Владимир Суров пришел в Московский городской комитет комсомола, в отдел спортивной и оборонно-массовой работы. В стране в то время уже начался «режим» — так, по словам Владимира Сергеевича, называли активную фазу подготовки к Олимпиаде. — Никто не думал, что на нас, комсомольцах, будет столько держаться, — улыбается Владимир Суров. — Взять хотя бы подготовку спортивных объектов. Горком руководил реконструкцией стадиона в «Лужниках», стрельбища в Мытищах. Специально к Играм построили спорткомплекс «Олимпийский» на проспекте Мира и велотрек в Крылатском. Владимир Сергеевич вертит в руках тяжеленный деревянный брусок. Поясняет, что это — кусок лиственницы, из которой сделана настилка ездового полотна на велотреке. И показывает фотографию: блондин в красном свитере, стоя на коленях, припал губами к светлым доскам. — Это швейцарский велогонщик Роберт Дилл-Бунди, — комментирует Владимир Суров. — 24 июля он победил в финальном заезде и целовал полотно, которое принесло ему золотую медаль. Проектировщики и строители трека гордились такой оценкой!

Фигура мишки, летевшая через реку со стороны «Лужников», закрывала половину неба

Комсомольцы курировали и любительские состязания, которые в те дни все были посвящены предстоящей Олимпиаде. Горком приложил руку, например, к идее забега «Олимпийская миля». Мили, как известно, есть разные: британская составляет 1609 метров, морская — 1852 метра. А тут длина напрашивалась сама собой — 1980 метров. — Потом мы узнали, что иностранцы локти кушали: как это они не додумались у себя в свое время такое устроить? — смеется Владимир Суров. — Можно же было проводить забеги на 1976 метров — перед играми в Канаде, или на 1972 — перед Олимпиадой в Мюнхене. Чем меньше цифра, тем ближе она была бы к длине морской мили!

Зачистить горизонт

Накануне Олимпиады из города постарались удалить всех, кто мог портить его облик и нарушать порядок. С попрошайками, проститутками, алкоголиками и даже диссидентами проводили беседы, настоятельно советовали уехать на время из столицы. — Я занимался трудными подростками, — вспоминает Владимир Суров. — Мы проводили работу через РОНО, школы и родителей. Организовывали таким ребятам полезный отдых на природе: отправляли на все лето в военноподспортивные лагеря. Над одним из таких лагерей, под Волоколамском, шефствовала местная авиационная часть. Владимир Суров наведался туда с инспекцией. Невольно заметил: в воздух поднялся МиГ, минут через 20 приземлился, и тут же вылетел следующий... «Погоду обеспечиваем!» — рапортовал ему майор, замполит. — Тучи, шедшие с запада, расстреливали азотнокислым серебром, — пересказывает услышанное в тот день Владимир Суров. — Они тяжелели и километрах в 50–70 от столицы сбрасывали воду, доходя до Москвы в виде легких, как вата, облачков.

Танцы с иностранцами

Весной 1980 года началось формирование ОКОД — олимпийского комсомольского отряда дружинников. Униформой им служили сероголубые брюки и голубые рубашки с символикой Игр. Власти не хотели, чтобы на улицах было много милиции: иностранцы чувствовали бы себя неудобно. А эти общественники не так бросались в глаза. К тому же, по словам Владимира Сурова, приближение милиционера иногда вызывало у хулиганов дополнительную агрессию, а комсомольцы из оперотряда воспринимались как «свои парни», им легче удавалось улаживать мелкие конфликты.



17 июля 2023 года. Для Владимира Сурова, бывшего инструктора московского горкома комсомола, дни Олимпиады-80 стали самыми яркими и напряженными в жизни, поэтому он до сих пор увлеченно коллекционирует олимпийскую атрибутику и материалы об Играм. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

В отделе спортивной и оборонно-массовой работы было 11 инструкторов, а в Москве — 32 района. За Владимиром Сергеевичем закрепили Ждановский (нынешняя Таганка), Дзержинский (теперь — Мещанский район и Марьино Роща) и Ворошиловский (Строгино и Хорошево-Мневники). — В те две недели, что шли Игры, я проводил дни на олимпийских объектах, а по вечерам посещал «интерклубы» — там проходили творческие встречи с иностранцами, — рассказывает Владимир Суров. — Некоторые государства — США, Западная Германия — демонстративно отказались присылать спортсменов на московские Игры. Но это не мешало их гражданам приезжать сюда как зрителям. Мы следили, чтобы их общение с московской молодежью не выходило за пределы танцев, разговоров и обмена значками, книгами и плакатами.

Истерика возле театра

25 июля 1980 года в восемь утра все отделы горкома, как всегда, собрались на оперативку. Один из коллег Владимира Сурова ворвался в кабинет и застыл на пороге с серым лицом. — Мужики... — выдал из него. — Гражданин Высоккий приказал нам долго жить.



Экспонат из коллекции Владимира Сурова: билет на футбольный матч 22 июля 1980 г. на Большую арену Стадиона имени Ленина (ныне — «Лужники») на 20 часов. В тот вечер СССР победил Замбию со счетом 3:1. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Все рухнуло на стулья. Инструктора оценили новость с профессиональной точки зрения: представили, в какое столпотворение (и, возможно, с провокациями) могут превратиться проводы общенародного кумира. 28 июля, в день прощания с поэтом в Театре на Таганке, Владимир Суров дежурил в штабе горкома в Колпачном переулке. Потом коллеги ему рассказали: вокруг театра движение было перекрыто, ко входу стояла очередь шириной человек шесть и длиной не меньше семи километров. В 16 часов милиционеры объявили, что доступ в зал прекращается. — Какая-то девушка упала на асфальт и закричала, что никуда не уйдет, пока не увидит Высоккого, — передает слова коллег Владимир Суров. — Ребята из нашего оперотряда сообразили, что, если двери театра закроют именно сейчас, такая истерика охватит всю толпу. Они подбежали, отогнали милиционеров. Договорились с театром, что церемонию немного

продлят. Отрезали очередь в другом месте — отошли метров за двести, за угол станции «Таганская-кольцевая», установили ограждение там. А всем, кто остался в «хвосте», предложили следовать уже на Ваганьково.

Живой пандус

Мы смотрим с Владимиром Суровым в интернете репортаж с открытия Олимпиады на Стадионе имени Ленина (теперь — «Лужники»). Владимир Сергеевич там не присутствовал. Зато был на генеральной репетиции, состоявшейся 17 июля. — В тот день лил дождь, какого я не видел за всю жизнь! — восклицает Владимир Суров. — На трибунах многие прикрывались зонтиками. Но мы попросили их убрать: они смыкались, и получался каскадный водопад. Доходим до момента, когда баскетболист Сергей Белов поднимается с факелом к чаше, чтобы

ЦИФРА

631

награда была разыграна на московской Олимпиаде. Из 80 стран-участниц призы взяли только 36. Рекордсменом стал СССР: 195 медалей — 80 золотых, 69 серебряных, 46 бронзовых.

Досье

Владимир Суров родился 23 февраля 1952 года. Окончил Всесоюзный заочный машиностроительный институт (ныне — Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и информатики). Работал на Московском радиозаводе, в Московском горном ВЛКСМ, в Красногвардейском районе КПСС, в посольстве СССР в Польше. В 1990-е — менеджер компаний, занимавшихся заменой окон в общественных зданиях и жилых домах.

ФАКТ

Хотя Олимпиаду-1980 называют «московской», часть Игр прошла в других городах. Парусная регата состоялась в Таллине (21–29 июля), четвертьфиналы футбольного турнира (27 июля) были устроены не только в столице, но также в Ленинграде, Киеве и Минске. Соревнования по пулевой стрельбе провели 20–26 июля в подмосковных Мытищах.

зажечь огонь. Он взбегает по своеобразному белому пандусу, который тянется из правого нижнего угла Восточной трибуны в левый, а потом поворачивает к чаше. — Это щиты из фанеры, крашенные эмалью, размером 80 на 80 сантиметров, в мокром виде они стали как льдины, — говорит Владимир Суров. — Их держат над головами спортсмен-динамовцы. На репетиции Белов пробегал метрах в тридцати от меня. Ноги у него скользили — я видел всю анатомию его мышц, такого напряжения ему стоило делать очередной шаг и не падать. Ко дню открытия на щитах на всякий случай прибили поперечные рейки. На зеленом поле вырастают одиннадцать «ваз» — многоярусных конструкций, по краям которых стоят гимнасты. На Владимира Сурова накатывают воспоминания. — Это участники «Трудовых резервов» — спортивного общества для учащихся ПТУ и техникумов, — показывает на экран Владимир Сергеевич. — Я организовывал отбор девушек — его проводила специальная комиссия. В результате задействовали то ли 250, то ли 300 гимнасток, а кандидаток было вдвое больше.

Погоня за талисманом

В последний день Олимпиады, 3 августа, Владимира Сурова с другими комсомольцами отправили на берег Москвы-реки, по другую сторону от «Лужников». Обстановка была спокойная, и часам к семи вечера дружинники позволили себе искупнуться. — И тут мы слышим музыку, и со стороны стадиона выплывает мишка, — Владимиру Сергеевичу приходится говорить с паузами из-за волнения. — На записях он на фоне огромных трибун кажется куколкой. А там он закрывал половину неба... Над рекой «ласковый Миша» стал снижаться. Все затаили дыхание. Владимиру Сергеевичу казалось, что, коснувшись воды, надувная фигура уже не поднимется в воздух, а поплывет по течению — и ощущение сказки тут же рассеется. Однако, долетев до берега, Миша начал набирать высоту. — Многие погнались за ним, думали за веревку схватить, — Владимир Суров все еще не может успокоиться. — Но он прошел метрах в 15–20 над нашими головами и полетел куда-то на Ленинские горы... Две недели, до середины августа, подводили итоги Игр. А на 19 сентября был назначен московский чемпионат по многоборью ГТО: Суров как раз отвечал в горкоме за этот физкультурно-спортивный комплекс. — Так что ни о каком отпуске и думать было нечего, — машет рукой Владимир Сергеевич. — Но, если честно, о нем и не думалось особо...





Точка

Сегодня точку в номере ставит тренер по серфингу Александра Балаянц, уверенно лавирующая на искусственной волне в парке «Ходынское поле». Девушка поставит на доску и научит «ловить волну» всех желающих старше восьми лет. Специальной физической подготовки не требуется, достаточно уметь плавать и любить проводить время на воде. Занятия проходят как индивидуально, так и в группах. Каждая тренировка рассчитана на один час. Для того чтобы укротить волну, нужны ловкость и чувство баланса. Отработав технику, которую поставит тренер, можно будет в свое удовольствие кататься на доске и заодно укреплять все группы мышц, развивая выносливость и гибкость. Напор искусственной волны регулируется в зависимости от возраста и веса посетителей. Гидрокостюм и доску предоставят на месте, но с собой нужно взять купальник или плавки, шлепанцы и полотенце. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

Замминистра науки и высшего образования РФ Андрей Омельчук предложил ввести единый порядок определения стоимости обучения в вузах. По его словам, за получение одной и той же специальности студенты платят разные суммы в зависимости от университета.

Вопрос дня

Оплату за год в вузе хотят уравнивать по специальностям. И как вам?



ПЕТР ШЕРБЧЕНКО
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Стоимость образования по определенным направлениям должна формироваться из реальных затрат учебных заведений, качества преподавания и материальной базы вузов. Однако ключевой вопрос заключается в том, останется ли у вузов возможность изменять цены в зависимости от спроса и престижа или стоимость будет жестко привязана к нормам.



ГАРРИ МУРАДЯН
HR-ЭКСПЕРТ, РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА ПО ПОДБОРУ И РАЗВИТИЮ ПЕРСОНАЛА

Введение этой инициативы может обеспечить прозрачность и предсказуемость формирования платы за обучение. Также контроль стоимости будет способствовать повышению качества и создавать равные условия доступа к образованию для разных регионов и отраслей.

Есть и негативные последствия. Например, затраты на одни и те же программы и направления у вузов различаются, поэтому заведения могут

не учитывать ситуацию в отрасли или региональную специфику. Возможен рост финансовой нагрузки на отдельные категории студентов из-за унификации.



ВЛАДИМИР ВОСКОБОЙНИКОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МТУСИ

Я согласен с данной инициативой. Сегодня в сфере высшего образования можно найти подходящие по стоимости программы обучения и переподготовки. Эта вариативность связана с популярностью направлений, а также с видом образовательной организации и ее местоположением. Как правило, вузы имеют возможность устанавливать более низкую стоимость обучения по дополнительным профессиональным программам по сравнению с частными учреждениями. Кроме того, студент может освоить желаемую область, поступив на желаемую программу магистратуры или профессиональной переподготовки с возможностью совмещения учебы и работы по уже полученной специальности.

Подготовила **МАРИЯ ШТОГРИНА**
m.shtogrina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Тринадцать жемчужин Юрия Кары.

Не стало режиссера-легенды

Утрата

Все последние дни мы получаем печальные известия: не успеваем оправиться от одного, как приходит другое. Вчера не стало замечательного режиссера Юрия Кары (на фото). Он ушел вслед за коллегами — Александром Миттой и Юрием Морозом...



РИА НОВОСТИ

Юрий Викторович Кара был удивительного обаяния человеком. Его творческая судьба сложилась несколько необычно: после фантастического успеха его дипломной работы во ВГИКе — картины «Завтра была война», снятой молодым режиссером по знаменитой повести Бориса Васильева (картина была продана в 48 стран мира), — вполне можно было ожидать, что фильмы Кары буквально заполнят экран. Однако ничего подобного не произошло. Юрий Кара снимал не так часто, и в «послуж-

ном» его списке всего 13 фильмов. Но каких! По поводу многих из его работ (относительно «Пиров Вальсара...» в первую очередь) жаростно спорили кинокритики и зрители, о других его фильмах ходили легенды («Мастер и Маргарита», а какие-то, вроде упомянутой уже ленты «Завтра была война», навсегда вошли в историю нашего кинематографа. Режиссерский почерк Кары невозможно было перепутать: каждая деталь в кадре снятых им картин была на-

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- **Двое на скамейке** (житийская драма, 1985)
- **Завтра была война** (драма, 1987)
- **Пыры Вальсара, или Ночь со Сталиным** (драма, 1989)
- **Мастер и Маргарита** (экранизация, 1994)
- **Я — нукла** (боевик, 2001)
- **Звезда эпохи** (телесериал, 2005)
- **Королев** (экранизация, 2007)
- **Репортеры** (политический детектив, сериал, 2007)

полнена глубоким смыслом и символизмом. Фантастическое жизнелюбие, доброта, высокий профессионализм позволяли Юрию Викторови-

чу Каре привлекать к съемкам в своих фильмах лучших актеров. Несколько лет назад на одной из творческих встреч в Доме кино он открыл корреспонденту «ВМ» нехитрый секрет своей работы: — Я позволяю себе работать только с тем материалом, который действительно мне интересен, — рассказал он, — и делал кино только с теми, кого уважал и любил, для тех, кого также уважал и любил — для зрителей...

Кинорежиссер скончался в Ялте в возрасте 70 лет. Он был полон энергии, недавно завершил работу над сценарием к очередному фильму. Судя по всему, по здоровью режиссера ударила жара и горькое известие о смерти одноклассника и друга — Юрия Мороза...

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ, БЛИЗИМ И ДРУЗЬЯМ ЮРИЯ ВИКТОРОВИЧА КАРЫ.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «Территория кадастра» Оксенюк Анастасий Витальевич, квалификационный аттестат кадастрового инженера №77-15-44, почтовый адрес: 117186, г. Москва, ул. Нагорная, д. 31, корп. 4, тел. 8 (926) 733-61-46, e-mail: oksenyuk.kad.in@mail.ru, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность № 33641, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:21:0120114:304, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коммунарка, деревня Сосенки, улица Ольховая, земельный участок 4/4, кадастровый квартал 77:17:0120114.

Заказчиком кадастровых работ является Тулаева Петимат Руслановна, почтовый адрес: г. Москва, Ленинградский пр-т, д. 60А, кв. 51, тел.: 8 (985) 643-06-87. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: КН: 50:21:0120114:303, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коммунарка, деревня Сосенки, улица Ольховая, земельный участок 4/3, кадастровый квартал 77:17:0120114; КН: 50:21:0120114:305, расположенный по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коммунарка, деревня Сосенки, улица Ольховая, земельный участок 4/5, кадастровый квартал 77:17:0120114, а также другие земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 77:17:0120114, чьи интересы могут быть затронуты (земли государственной собственности до разграничения и другие заинтересованные лица и правообладатели иных земельных участков). Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Коммунарка, деревня Сосенки, улица Ольховая, земельный участок 4/4, 18 августа 2025 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 7-я ул. Текстильщиков, дом 7, корп. 2, оф. 15. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 18 июля 2025 г. по 18 августа 2025 г. Обоснованные возражения к местоположению границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 18 июля 2025 г. по 18 августа 2025 г., по адресу: г. Москва, 7-я ул. Текстильщиков, дом 7, корп. 2, оф. 15. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Краткий миг, который помнишь

Забавно, но факт: как минимум раз за лето я попадаю под феерический дождь и бреду домой по Москве босиком. Когда это случилось впервые, я сначала растерялась, но поняла, что туфли погибли, загнула их в пакет и побрела себе — сначала с опаской, а потом с ощущением детского восторга. Вода была теплой, идти — комфортно и чуть щекотно, но главное, что в этом странном, в общем, для Москвы поступке было спрятано какое-то приключение, совершенно недоступное миру рациональных взрослых. Казалось бы, как так: взрослая тетка, босиком, мокрая насквозь... А оказалось — ничего такого. Приключение — приключение и есть!

Маленькой мне очень нравилось ходить по лужам, что прятались в траве у старой дедовской дачи-крохотульки, на месте которой сегодня вырос один из шикарных районов Одинцова. Ямки на земле были заполнены водой, но она под травой была не видна: я аккуратно наступала в лужицу, проваливалась в нее по щиколотку, а бывало и глубже, и это было страшно весело. Такие лужи я называла мягкими. В столице «мягких луж» не найти, конечно, да и не надо... Можно же шествовать так!

И вот тут, во вторник, шлепая по колену в воде, я увидела, как возле соседнего подъезда прыгают по этой реке молодая мама и мальчишка лет трех. Они хохотали, перескакивая через завихрения воды, а на бордюре отдыхали ее лодочки и сандалии с застежками-подсолнухами. Смотреть на скачущую парочку без улыбки было невозможно. Я приготовилась уже заявить, что тоже впала в детство, но тут из окна третьего этажа понеслось: «Лена, Лена, вы что, с ума сошли?! Да в такой реке — все инфекции мира, грязь, стекла! Немедленно уходите!» И сердитая дама закрыла окно. Даже мне стало неловко. Наверное, Ленина мама, не знаю. И, наверное, она права. Но почему-то я подумала, что это маленькое приключение этот малыш не забудет. Никогда, даже через много лет.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Человечковым Антоном Алексеевичем (почтовый адрес: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, корп. 5, ком. 1, тел.: 8 (910) 451-35-69, e-mail: ach@kriston-k.ru, аттестат №77-14-106) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:18:0000000:35457, местоположение: город Москва, поселение Марушкинское, дер. Постниково, уч-к 39 (номер кадастрового квартала 77:18:0170508). Заказчиком кадастровых работ по уточнению местоположения границ земельного участка является Суцки Вера Исидоровна, почтовый адрес: г. Москва, п. Внуково, ул. Омская, д. 20, кв. 7. Контактный номер телефона: +7 (915) 181-13-83.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, корп. 5 19 августа 2025 г. в 10 часов 30 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, корп. 5, 000 «Кристон-К». Обоснованные возражения относительно местоположения границ земельного участка после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 18 июля 2025 г. по 19 августа 2025 г., по адресу: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, корп. 5 000 «Кристон-К».

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, расположены в границах кадастрового квартала 77:18:0170508 и имеют смежные границы с уточняемым земельным участком. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. №221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ПРИСОЕДИНЕНИИ К ТРЕБОВАНИЯМ О ЗАЩИТЕ ПРАВ И ЗАКОННЫХ ИНТЕРЕСОВ ГРУППЫ ЛИЦ

В производстве Симоновского районного суда города Москвы находится гражданское дело № 02-4915/2025 по исковому заявлению члена ПГСК «ВОСХОД» Ефременкова И. О.

к Префектуре Южного административного округа г. Москвы о возыскании денежной компенсации за каждый снесенный гараж по адресу г. Москва, 1-й Нагатинский пр-д, дом 1, к. 4, в пользу каждого лица, присоединившегося к настоящей иску. В соответствии со ст. 244.26 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации предлагается присоединиться к требованиям о защите прав и законных интересов группы лиц по указанному гражданскому делу.

Уведомляем, что срок до 14 августа 2025 г. иные лица, являющиеся членами ПГСК «ВОСХОД», могут присоединиться к требованию о защите прав и законных интересов, рассматриваемому судом, путем направления заявления о присоединении к данному требованию в Симоновский районный суд города Москвы (адрес: 115068, г. Москва, ул. Восточная, д. 2, стр. 6.).

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

